

中国民族民间艺术
资源总目

舞蹈卷

文化部民族民间文艺发展中心 编

尊光出版社

中国民族民间艺术资源总目

舞蹈卷

文化部民族民间文艺发展中心 编

尊光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民族民间艺术资源总目·舞蹈卷 / 文化部民族民间文艺发展
中心编. —北京: 学苑出版社, 2009.8
ISBN 978-7-5077-3411-9

I. 中… II. 文… III. ①民族文化—简介—中国②民间工艺—简介—中国③舞蹈艺术—简介—中国 IV.K203 J528 J72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 143883 号

ISBN 978-7-5077-3411-9



9 787507 734119 >

出版人: 孟白

责任编辑: 刘丰

出版发行: 学苑出版社

社址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子邮箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512、67678944、67601101 (邮购)

印 刷 厂: 高碑店市鑫宏源印刷有限公司

开本尺寸: 787×1092 1/16

印 张: 13

字 数: 140 千字

版 次: 2009 年 10 月第 1 版

印 次: 2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 65.00 元

《中国民族民间艺术资源总目》编制委员会

主 编：李 松

副主编：余 从 樊祖荫 袁静芳 **孙景琛** 张 刚

编 委：(按姓名笔画排序)

田 青 田联韬 包澄絜 乔建中 刘文峰 **孙景琛**

李 松 吴曼英 余 从 张 刚 袁静芳 樊祖荫

《中国民族民间艺术资源总目》编制业务办公室

主 任：张 刚 (兼)

副 主任：王 静 邱邑洪

成 员：朱飞跃 王 彦 王 勇

《中国民族民间艺术资源总目·舞蹈卷》

主 编：**孙景琛**

副 主编：梁力生 康玉岩 吴曼英

责任编辑：周 元 王 勇

出版说明

近年来，保护非物质文化遗产工作已日渐深入人心，而抢救和保护非物质文化遗产是一个十分浩大、极其复杂的文化传承工程。实施保护工作，首先要对全国非物质文化遗产资源进行普查。鉴于历时 20 余年的“十部文艺集成志书”编纂工程已对我国各地各民族的戏曲、民间舞蹈、民歌、民间器乐与乐种等进行了系统、全面的普查，因此，在此基础上，文化部民族民间文艺发展中心自 2003 年起，组织各有关学科专家编制了《中国民族民间艺术资源总目》丛书。

该套丛书以集成志书所收集的资料为基本来源，以集成志书主要编纂者为工作主体，包括戏曲、民间舞蹈、民歌、民间器乐与乐种四部。根据集成志书的体例，将收录内容时间下限限定在 1990 年以前（其中戏曲 1982 年、民间舞蹈 1985 年、民歌及民间器乐与乐种 1990 年）。目前，戏曲和民间舞蹈部分已经完成编制，民歌及民间器乐与乐种部分正在编制过程中，不久，将陆续完成出版。

该套丛书的编制完成，将使我们对 1990 年以前的上述四项艺术资源的蕴藏情况有一个基本可靠的了解和掌握，对中央乃至地方各级文化主管部门了解和掌握我国的非物质文化遗产保护现状有十分重要、不可或缺的决策咨询作用，其意义十分重大。

文化部民族民间文艺发展中心
2009 年 4 月

编 制 说 明

- 一、本书是一部有关中国民族民间舞蹈资源的参考书，大致反映出该资源的基本情况，为民族民间文化遗产保护工作提供了舞蹈资源的历史线索。
- 二、全书以表格形式编次，内容包括：名称、简介、流传地区、形式内容、民俗功能、传人以及备注等，其中，传人只收入主要艺人。
- 三、本书收录、编制了全国 55 个民族（高山族资料暂缺）及夏尔巴人、僜巴人（夏尔巴人、僜巴人虽不为民族，但仍列于后）具有代表性的传统舞蹈近两千个。本书依据的资料全部采自《中国民族民间舞蹈集成》丛书（该书编纂时间下限为 1985 年）。
- 四、为便于了解各民族舞蹈文化的整体面貌，所含舞蹈大体按民族归类。有些为几个民族共有的舞蹈在相关民族目录中互见。
- 五、各民族的舞蹈，不采取全国统一的分类标准，而是在尊重各民族传统的习惯分类基础上，根据该民族舞蹈的实际状况，采取不同的分类方法。本书采取的分类办法主要有三种：一种是根据舞蹈形式方面的某些主要特征区分为不同的舞种，如苗族依据不同舞蹈的主要舞具（或伴奏乐器）而区分为芦笙舞、鼓舞等；另一种是根据各舞蹈不同的民俗功能和性质分类，基本上分为娱乐舞蹈（包括自娱和娱人，专业表演另立“表演舞蹈”）、生活习俗舞蹈（包括世俗生活的婚丧社交礼仪等）、民俗信仰舞蹈（非人为宗教及各种民间信仰的祭祀仪式舞）、宗教法事舞蹈（佛、道、伊斯兰等人为宗教法事中的舞蹈）；第三种是兼顾前两种，如汉族舞蹈。
- 六、由于《中国民族民间舞蹈集成》丛书各卷分别成书于 20 世纪末叶，且限于篇幅，本书所收录到的资料有限，故如需了解最近和更详尽的情况仍需继续调查。

目 录

汉族舞蹈			
秧歌	1	伞头秧歌	3
地秧歌 (太平同乐秧歌圣会)	1	海阳秧歌	4
老秧歌	2	朔县踢鼓秧歌 (唱戏)	3
凤秧歌 (地出溜、小会)	2	宝山秧歌 (耍耍)	5
大松堡高跷秧歌 (长香老会)	2	小秧歌 (斗嗓子秧歌)	3
五斗斋高跷秧歌		即墨秧歌	5
(太平歌唱秧歌老会)	2	水船秧歌 (跑秧歌)	3
大狼堡高跷会 (秧歌)	2	高密秧歌 (秧歌戏)	5
双伞阵图秧歌	2	踢鼓子 (双墙秧歌)	3
窑洼秧歌 (单伞秧歌)	2	柳林秧歌 (柳林花鼓)	5
旱船秧歌 (太平盛会)	2	踢股子 (跑圈子秧歌)	3
河北地秧歌	2	小趟子 (小荡子)	5
跑驴	2	辽南高跷秧歌	3
疯秧歌	2	罗汉秧歌 (罗汉头)	5
安乐秧歌	2	辽西高跷秧歌	3
东寺大秧歌 (秧歌鼓)	2	渔灯秧歌 (太平歌)	5
万全社火 (蹦鼓子、拧鼓子)	2	仙女裁花 (水袖秧歌)	3
八大角秧歌	2	蹦鼓 (跳鼓)	5
白店秧歌	2	伞灯秧歌	3
大同踢鼓秧歌	2	荷花秧歌	5
地灯秧歌 (古秧歌)	2	老母会 (太平会、吉祥会)	4
汾孝地秧歌	3	谢杖子地秧歌	4
凤秧歌 (过街秧歌)	3	老辈秧歌	4
怀仁踢鼓秧歌	3	灯花秧歌 (灯花会)	4
霍县秧歌 (红火)	3	三台地秧歌	4
伞秧歌 (跑羊羔)	3	辽阳地会—— (太平歌)	4
		跑黄河 (黄河灯会)	4
		吉林秧歌	4
		棒打鸳鸯 (老畜秧歌)	4
		老杠舞 (鸡西秧歌)	4
		过街楼	4
		道口秧歌 (军庄秧歌)	4
		濮阳秧歌	4
		寸跷秧歌	4
		捻伞 (跑秧歌)	4
		鼓子秧歌 (打鼓子、跑秧歌)	4
		胶州秧歌 (三道弯、扭断腰)	4
		海阳秧歌	4
		宝山秧歌 (耍耍)	5
		即墨秧歌	5
		莱西秧歌	5
		高密秧歌 (秧歌戏)	5
		柳林秧歌 (柳林花鼓)	5
		小趟子 (小荡子)	5
		罗汉秧歌 (罗汉头)	5
		渔灯秧歌 (太平歌)	5
		蹦鼓 (跳鼓)	5
		荷花秧歌	5
		花篮秧歌 (十女献花)	5
		踩寸子 (唱秧歌)	5
		陕北秧歌 (社火、红火)	5
		洛川老秧歌	5
		韩城秧歌 (唱秧歌)	5
		小场子	6
		地蹦子 (花鼓子)	6
		地围子	6
		地社火 (哑巴戏)	6
		跳跳 (跳戏)	6
		地蹦子 (秧歌子)	6
		八面鼓秧歌	6
		陇东秧歌	6
		倒羊角 (道秧歌)	6
		跑社火	6
		八大光棍 (社火)	6
		蜡花姐 (社火)	6

隋朝秧歌	6	撵花	8	渔篮花鼓	11
二爸爸种豆	6	锔缸挑(京挑)	8	渔篮虾鼓	11
盐池秧歌	6	扯瓜蔓	8	牵驴花鼓	11
跑场子	6	放风筝	8	团团圆	11
开场	6	八大光棍	8	花鼓扇	11
干妹子下四川(地摊舞蹈)	6			杜西花鼓(花鼓戏)	12
送喜花(说喜歌)	6	花灯	9	凤阳花鼓(双条鼓、	
英歌(秧歌)	7	秀山花灯	9	花鼓小锣	12
英歌舞	7	古蔺花灯(扭扭灯)	9	花鼓大走场	12
什不闲	7	芦山花灯	9	花鼓伞	12
大班小班	7	独山花灯	9	鲁南花鼓	12
碌碡会	7	团场(云南花灯)	9	花鼓锣子	12
拉碌碡	7	大茶山(茶山配)	9	新安花鼓	12
蹦跶会	7	贊花扇	9	卢氏花鼓(地锣子)	12
打溜子	7	小邑拉花	10	洛宁花鼓	12
小唱	7	小七姑娘	10	滚荡子(花鼓子)	12
拉花蹦蹦	7	歲连厢	10	宜昌花鼓	12
拉花	7	花灯(茶灯)	10	大冶花鼓(湛月花鼓)	12
渔家乐	7	十月观花	10	亮花鼓	12
抹牌	7	四季花儿开	10	地花鼓(对子调、地故事)	12
夜八出	7	十二月采茶	10	十月望郎	13
看兵书	7	十打	10	对花	13
拉话(文故事)	7			采茶	13
阔大爷与小老妈	8	花鼓	10	放风筝	13
跳搭子	8	同乐花鼓	11	板凳堂子花鼓	13
流徒传(流徒盘蛇)	8	沁水花鼓	11		
大贫跳(依嘛嗨、烟筒舞)	8	泰兴花鼓(夜火灯)	11	花鼓灯	13
莲花头	8	邗江花鼓(打对子)	11	花鼓灯	13
跳蚤会(跳灶会)	8	四人花鼓(莲湘花鼓)	11	兰花灯(花鼓灯、扭兰花)	13
卖盐茶	8	海安花鼓	11	十二月梳	14
鸽鸽理窝	8	浒零花鼓(下洋花鼓)	11	十绣鞋	14
斗鸽鹑(棒打鸳鸯)	8	花鼓扑蝶	11	十二条手巾	14
耍白布条	8	邳县花鼓	11	十二月花神	14
浪子踢球	8	浒浦花鼓	11	固始花鼓灯	14
摇钱树	8	三人花鼓	11	火淋子(跑大灯、花鼓灯)	14

八美图	14	狮龙舞	17	青龙舞	18
采茶、花挑	14	二龙戏珠	17	高头龙	18
采茶灯(采茶扑蝶)	14	片龙舞	17	踩云舞(板凳龙)	18
赣南采茶	14	段龙	17	单龙戏虎(龙虎斗)	18
倒采茶	15	苍龙舞	17	高跷龙灯	18
采茶灯	15	龙虎斗	17	小草把龙	19
钦州采茶	15	罗汉龙	17	草把龙灯	19
玉林采茶	15	奉化布龙	17	五龙拱圣	19
花桃	15	百叶龙	17	板凳龙	19
麻城花挑(桃花篮)	15	断头龙(江西龙)	17	三节龙·跳鼓(太平灯)	19
踩茶	15	坎门花龙(滚龙)	17	七巧龙	19
桃花篮	15	拼字龙	17	疙瘩龙	19
倒花篮	15	手龙	17	滚地龙	19
花担(茶花担、凤凰担)	15	草龙(香火草龙)	17	打龙	19
龙舞	15	空心龙	17	人龙	19
北店龙灯会	16	绳索龙	17	纸龙	19
马各庄龙灯会	16	冬瓜龙	17	稻草龙	19
黄辛庄龙灯圣会	16	板龙	17	板凳龙	19
杨镇龙灯	16	求雨舞	18	劣龙(蛇龙)	19
东高各庄龙灯老会	16	龙灯舞	18	小龙灯(弯龙宝灯)	19
绣球龙灯	16	七节龙舞(断龙)	18	双珠戏龙(珠灯)	19
摆字龙灯(段龙)	16	谷龙	18	醉龙(耍龙船头)	19
绞活龙	16	香火龙(迎龙)	18	人龙	19
龙灯魔女舞	16	瑞龙(纸龙)	18	花环龙(软腰龙)	20
四脚龙	16	箍俚龙	18	鲤鱼化龙	20
龙舞	16	扭扭龙(独龙)	18	香火龙舞	20
纸龙舞	16	黄龙舞	18	白马井龙舞	20
小白龙(金山调龙)	16	东园龙	18	海口龙舞	20
草龙求雨	16	五股龙	18	小金龙(彩龙)	20
鲤鱼跳龙门	16	矮脚龙	18	雨坛彩龙(浑龙)	20
花木龙(游花龙)	16	板凳龙	18	铜梁大龙(蟠龙)	20
双人龙(调龙头)	16	板灯龙	18	墨龙	20
盐城龙舞	16	龙灯	18	水龙	20
		龙灯、扛阁	18	火龙(烧龙)	20
		手龙绣球灯	18	桃子龙(脱节龙)	20

板凳龙	20	北关村太狮	23	狮龙斗蝶	25
肉龙	20	狮子舞	23	老和尚驯狮(大头回回	
扁担龙	20	碑里狮子舞	23	玩狮子)	25
柑子龙(耍香宝)	20	狮子舞	23	麒麟	25
大龙舞	20	手狮舞	23	麒狮舞	25
十三太保龙	20	调狮子(貊貅舞)	23	麒麟送子	25
嘘火龙	20	狗头狮子舞	23	高跷狮子	25
小彩龙	21	九狮舞	23	赶五岳	25
板凳龙	21	九狮图	23	火狮子	25
人龙	21	狮盘吼	23	勇士斗狮	25
五节龙	21	高台狮子	23	罗汉戏狮	25
地龙	21	小狮子舞	23	夸夸狮(木狮)	25
筒子龙	21	硬头狮子(清吉灯)	23	手狮舞(武灯)	25
水兽舞	21	红毛狮子	24	天狮舞	25
板凳龙	21	桥川青狮	24	小狮	25
单龙戏珠	21	双狮抢灯	24	麒麟舞	25
中卫龙舞	21	貔貅(软头狮子)	24	醒狮	26
中宁龙舞	21	麒麟	24	席狮	26
		狮子灯	24	仔狮戏球	26
凤舞	21	手狮舞	24	麒麟舞	26
百鸟朝凤	21	舞回	24	舞貔貅	26
百鸟灯	22	席狮(谢狮)	24	邕州狮舞	26
龙凤狮子灯	22	犁狮(春牛耕田舞)	24	麒麟舞	26
凤凰灯	22	岳家狮	24	狮舞	26
戏凤凰	22	笑菩萨戏狮子	24	地狮子	26
双凤舞	22	手摇狮	24	高台狮子	26
引莺戏凤	22	麒麟狮象灯	24	高跷狮子	26
凤凰戏牡	22	青狮白象灯	24	高竿狮子	26
龙凤灯	22	白狮灯	24	狮子上老杆	26
龙凤灯	22	双狮吐球(章家狮)	24	洛川文狮子	26
		火狮子	24	笑和尚耍狮子	26
狮舞(含麒麟舞、貔貅舞等)	22	聊城武狮	25	狮子舞	26
东猪市太狮(同膳太狮)	23	九狮图	25	文逗狮	26
白纸坊太狮	23	高台狮子	25	狮子吐绣球	27
后北宫太狮	23	杞县狮子	25		

虎舞	27	猫蝶富贵	29	七巧灯	32
皮老虎	27	扑蝴蝶	29	五女观灯	32
皮老虎(单皮子)	27	放蝶	29	云彩灯	32
火老虎(跑火虎)	27	吊蝴蝶(扑蝴蝶)	29	顶灯台(卷席筒)	32
火老虎	27	蝴蝶闹金瓜	29	花篮灯舞	32
火老虎	27	放蝴蝶	30	挑水娘子	32
火老虎	27	蝴蝶戏梅	30	金山调花灯	32
程老虎舞	27	蛾蛾灯	30	马桶灯(戏灯)	32
火老虎	27	扑蛾	30	彩蛇灯舞(穿花灯)	32
武松打虎	27	拉蛾	30	盾牌马灯	32
扛猫	27	扑蝴蝶	30	滚灯	32
牛舞	28	扑蝴蝶	30	女跳马夫(跳马灯)	32
春牛舞	28	蚌舞	30	斗七巧	32
牛牛灯(春牛舞)	28	渔翁捉海蚌	30	七巧灯	32
迎春牛	28	海蚌戏渔翁	30	浪子游春(秧歌灯)	32
牛灯	28	蚌舞	30	耥子灯(耥花灯)	32
打春牛	28	蚌舞	30	云彩灯舞	32
喜牛舞(保子牛)	28	鹬蚌相争	30	鲤鱼戏花篮(花篮舞)	32
耗牛舞	28	河蚌舞(蚌壳灯)	30	泼花篮	32
牛斗虎	28	渔翁捉蚌	30	荷花盘子舞	32
牛斗虎	28	蚌壳舞	30	鱼灯	32
牛斗虎	28	蚌壳精	31	青田采茶(采茶灯)	32
斗牛	28	白鹭戏蚌	31	滚灯	32
耕牛救主	29	蚌舞	31	六兽灯	32
牛虎斗	29	蚌壳灯	31	虾子灯	32
牛虎斗	29	鹭鸶与蚌壳	31	双喜灯	32
斗牛舞	29	灯舞	31	彩莲灯	33
蝶舞	29	花灯舞(跑花灯)	31	流星赶月(球子灯)	33
蝴蝶会	29	顶灯(顶灯走故事)	31	戏灯(抢灯)	33
扑蝴蝶	29	花篮灯	31	转灯角	33
蝴蝶舞	29	九连灯	31	茶灯	33
扑蝴蝶	29	跑灯	32	烛桥灯	33
十八蝴蝶	29			走阵灯(关刀舞)	33
				九鲤舞	33
				舞鱼	33

九品莲花灯	33	茶灯	34	鼓舞	35
甩球舞	33	蚕灯	34	太平鼓	36
关公灯	33	虾灯舞	34	天开太平鼓	36
蛇灯	33	七巧灯	34	跨鼓(拧鼓、鼓架子)	36
泼蛇灯	33	炭花舞	34	踩鼓(踏鼓)	36
鲤鱼灯	33	唱灯子(唱马灯)	34	招子鼓	36
虾蚣灯	33	鲤鱼舞	34	斗鼓	36
鹊鹿蜂猴	33	鲤鱼莲花灯舞	34	扇鼓舞	36
茶灯	33	鲤鱼灯舞	34	瞪眼家伙(一更催、草圪节)	36
珍珠灯	33	鲤鱼抢宝	34	花敲鼓(花腔鼓)	36
荷灯	33	白龙花灯	34	任庄扇鼓	36
云灯	33	鱼嬉莲	34	万荣花鼓	36
花灯	33	排灯舞	34	威风锣鼓	36
观音坐莲(罗汉灯)	33	跑红灯(磨女子、地游子、		文迓鼓	36
龙虎鹰熊彩云灯	33	莲花灯)	34	武迓鼓	36
月宫图(跑灯)	33	合字灯	34	喜乐	36
车子灯	33	勾灯(十二莲灯)	34	翼城花鼓	36
晃荡灯(晃大人)	33	蜡花舞	34	音锣鼓	36
金钱灯	33	顶滚灯	34	转身鼓	36
四蟹灯	33	膏药灯	34	太平鼓	36
顶灯台	33	地滚灯	34	新金花鼓	36
九莲灯(对花灯)	33	掌灯舞	34	民香单鼓	36
莲花灯	33	云朵子(地云子)	35	麻雀蹦(方山大鼓)	36
鱼灯	33	滚灯	35	花香鼓	36
红灯舞	33	高灯(伞灯)	35	套鼓	36
云彩灯	34	碗灯	35	大鼓擦	36
散戏灯	34	顶灯	35	打对子	36
五虾闹鲇(虾子灯)	34	大通顶灯	35	得胜鼓(战鼓、仗鼓)	37
滚灯舞	34	湟源顶灯	35	短穗花鼓舞(秧歌鼓)	37
碗灯(荷灯)	34	武角子(高灯)	35	磁村花鼓	37
九莲灯	34	猴儿玩灯	35	善鼓舞(神鼓舞)	37
锄头灯	34	高月灯	35	架鼓(家鼓)	37
十盏灯	34	顶灯、弯灯	35	福山雷鼓	37
骨牌灯	34	小花灯(跳灯)	35	鲁南花鼓	37
星子灯(庆吉灯)	34				

弹鼓	37	上锣鼓	38	打花钹	39
烧纸调(请闺女)	37	花苦鼓	38	舞十番(飞钹舞)	39
开封大鼓(太平鼓、盘鼓)	37	洪拳鼓(神社鼓)	38	翻山饺子	39
安阳战鼓	37	扇子鼓	38	郏县铜器舞	39
九连环	37	素鼓	38	遂平大铜器	39
钱鼓弄	37	牛拉鼓	38	法鼓	39
夫妻和合	37	蛟龙转鼓	38	飞镲	39
和番	37	刁鼓	38	铙舞	39
战台鼓(战斗鼓)	37	十面锣鼓	38	撂锣(抢锣)	39
车鼓舞	37	对鼓	38	飞锣	39
大车鼓	37	太平鼓	38	打锣镲	39
打车鼓	37	攻鼓子	38	撒锣(背花锣)	39
大鼓凉伞	37	武山旋鼓(羊皮鼓、 扇鼓、鼙鼓舞)	38	腰铃舞	39
凤坡跳鼓	37	碰鼓子	38	莲湘	40
鼓队舞	37	跳鼓	38	打莲花	40
打花鼓	37	扇鼓舞	38	打莲湘	40
茶篮鼓	37	太平鼓	38	莲花棒	40
三棒鼓	37	双人单鼓舞	38	如皋莲湘	40
赶鼓(催工鼓、栽禾鼓)	37	八桶鼓	38	吴县莲湘	40
鼓台舞	37	花鼓舞	38	盐城滚莲湘	40
张飞擂鼓	37	中卫端公舞	38	泰县滚莲湘	40
楚鼓舞(丑鼓舞)	37	平罗单鼓舞	39	打莲湘(铜钿花棍)	40
打油鼓	37	小鼓舞	39	打钱套(打钱棍)	40
钱鼓舞	37	双鼓舞	39	九连环	40
贊鼓(战鼓)	37	铜器舞	39	猴呱哒鞭(双鞭洛子)	40
秧佬鼓(花鼓、跳鼓)	38	武吵子	39	咯鞭(金钱棍)	40
四筒鼓	38	后牛坊花钹大鼓	39	打花杆	40
安塞腰鼓	38	黄坎村花钹大鼓	39	新安花棍	40
横山腰鼓	38	西铁营花钹大鼓	39	叶县霸王鞭	40
宜川胸鼓(花鼓)	38	锅子会	39	新乡霸王鞭	40
定边胸鼓(打花鼓)	38	对花钹	39	打花鞭	40
踢鼓子	38	花钹舞(童子舞)	39	双花棍	40
洛川蹩鼓	38	打铙钹	39	打莲湘(九子鞭)	40
背花鼓(蹦鼓子)	38			莲宵(钱夹子、打道钱)	40
八仙鼓	38				

钱杆舞	41	高跷	42	武安旱船(彩船)	44
榆林霸王鞭(浑身响)	41	高跷扑蝶	42	炮打五只船	44
富县霸王鞭	41	独脚跷	42	龙舟舞	44
花棒子(敲金杠)	41	德州高跷	42	南海子旱船	44
钱鞭	41	商丘高跷	42	义县旱船(花船)	44
打鞭子	41	安阳高跷	42	龙凤船	44
叭喇鞭	41	独跷(独脚舞)	42	荡湖船(采莲船)	44
高跷	41	高跷帷子	42	乌龟摇荡橹	44
王泉营高跷	41	广水高跷	42	花船	44
登云会	41	新桥高跷	42	荡湖船	44
跑跷	41	盐池高跷	42	采凉船	44
混元盒高跷	41	立岗高跷	42	旱地行舟(闹花船)	44
百忍高跷	41	小车	42	子母灯(双舱船灯)	44
同胜文武高跷	41	小车会(太平会)	43	鼈笨舞(划龙船)	44
八蜡庙高跷	41	云车会	43	双旱船	44
鹤龄会高跷	41	小车会	43	旱船	44
西池八仙高跷	42	扭股车	43	鄚县彩船	44
林亭口高腿子高跷	42	小车舞(车车灯)	43	双座彩船	44
寸跷	42	小车会(老沙家逃荒)	43	彩莲船(旱龙船)	44
地平跷	42	小车舞	43	船灯	44
寸子	42	推车斤精乖	43	彩莲船	44
高跷	42	推车	43	旱船舞	44
响铃高跷	42	推故事	43	战船(跑船)	44
慢板高跷	42	溜老三推车	43	彩莲船	44
丹东寸跷	42	枫林车灯	43	水船	45
本溪寸跷	42	车儿灯	43	四船扑莲	45
踩寸子	42	车车灯	43	十二旱船	45
头跷备马	42	太平车	43	龙凤船	45
高跷起架	42	双人轿车	43	陈古人赶船	45
锣鼓高跷	42	旱船	43	永宁旱船	45
高跷摸鱼	42	一只船(大船)	44	竹马(含跑驴)	45
八仙高跷	42	三只船	44	永宁竹马	45
高跷	42	九只船	44	沙峪竹马	45
花鼓跷	42			清平竹马	45

高跷马	45	台阁	46	莲花落	48
裤马	45	重阁(节节高)	47	拍胸	48
竹马	45	节节高	47	踩街拍胸	49
义县竹马	45	背棍(扛装)	47	拍胸乐	49
清原竹马	45	节节高	47	乞丐拍胸	49
跑驴	45	铁棍(转轴)	47	酒后拍胸	49
县官骑驴	45	举顶子	47	肉莲湘(泥神道)	49
跑竹马	45	造趺(肩背戏、马嘟嘟)	47	肉莲霄(泥人道、肉铁匠)	49
竹马	45	肘阁	47	打铁舞	49
马灯	46	托装(闹装故事)	47	老背少	49
假马(解马、白龙马)	46	转杆	47	一枝梅(老汉背少妻)	49
跳竹马(竹马小戏)	46	撅杆(撅官儿)	47	老少换	49
八盏马灯	46	背杆	47	哑背疯	49
高跷竹马	46	抬杆	47	矮子驮疯妻(哑背疯)	49
赶犟驴	46	抬杆	47	老背少	49
竹马	46	背歌	47	张公背张婆(张公灯)	49
竹马灯(番仔弄昭君)	46	盾牌舞	47	假面舞(含大头和尚)	50
马仔灯	46	藤牌舞	47	大头和尚度柳翠	50
竹马舞	46	盾牌舞	47	大头和尚逗柳翠	50
烛竹马	46	藤牌舞	47	大头和尚戏柳翠	50
竹马	46	藤牌对马	47	大头和尚戏柳翠(月明和尚戏柳翠)	50
武驴	46	藤牌舞	47	跳净童	50
海马	46	打团牌	48	笑头和尚	50
竹马灯	46	盾牌舞	48	大头和尚戏柳翠	50
竹马舞	46	沧州落子(乐子)	48	跳和合	50
麒麟白马舞	46	花鼓落子	48	罗汉除柳(起柳)	50
马马灯	46	地落子	48	大头和尚戏柳翠(耍和尚)	50
变马	46	武落子	48	跳幡神	50
跑驴	46	莲花落	48	跳五猖	50
跑马	46	邳县落子	48	跳财神	50
胭脂马	46	睢宁落子	48	寿星会	50
竹马舞	46				
跑驴	46				

跳财神	50	双扇	52	小尼姑下山	54
罗汉舞(罗汉送喜)	50	十把小扇	52	刘海戏蟾	54
调鬼	50	打五扇	52	鸡嘴	54
耍鬼(爱社)	50	三把扇	52	猪嘴	54
皂隶摆	50	十把扇子	52	魁星	54
跳八码	50			开山弟子	54
跳幡僧	51	伞舞	52	萍乡傩舞	54
赶神路	51	闹伞(小伞子)	53	头阵(先锋)	54
舞判(钟馗)	51	蹦伞	53	太子	54
篓子灯(五鬼闹判)	51	一把伞(刘二姐赶会)	53	钟馗捉小鬼	54
五鬼闹判(钟馗捉鬼)	51	六把伞	53	赵公	55
五鬼闹判	51	官伞	53	万载傩舞	55
跳判	51	万命伞(万民伞)	53	开山	55
判舞	51	走雨(伞舞)	53	走地	55
抬判(舞判、钟馗戏蝠)	51	伞棒舞	53	先锋	55
钟馗戏蝠	51	万民伞	53	功曹	55
调判官	51	九莲灯(老摇伞)	53	绿品	55
五鬼闹判	51	秧歌灯(宝塔灯)	53	杨帅	55
五鬼闹判官	51	九女扑伞	53	婺源傩舞	55
跳钟馗(戏钟馗)	51	打岔伞	53	丞相操兵	55
假官戏	51			饮毒酒	55
独杆轿	52	其他		孟姜女送寒衣	55
独龙杆	52			太阳射月	55
沈老爷坐轿	52	民俗信仰舞蹈	53	地盘舞(地傩戏)	55
凤城灯官	52	傩舞	54	考兵	55
夜壶老爷	52	贵池傩舞(傩戏)	54	走成张(舞户)	55
驿城官(石脱官)	52	祁门傩舞(平安舞、地戏)	54	舞二真	55
独人轿(吊杆轿)	52	破寒酸	54	舞六将	55
司老爷查街(抬杠子)	52	抚州傩舞	54	跳花棚	55
加吉通(打唱板)	52	开山	54	出先锋	55
扇舞	52	纸钱	54		
抢扇	52	雷公	54	跳神·巫舞	55
		傩公傩婆	54	耍花楼(洒楼秽)	56
		和合	54	老杨公	56
				跳岭头(跳庙、还年例)	56

火碗舞	56	打灵官倡	57	走过场(念经歌)	58
走莲池	56	对枪	57	担经打瓦	58
跳禾楼(跳童)	56	祭五猖	57	淮阳担经挑(担花篮)	58
灯图舞(跳火碗)	56	练罡	57	民权担经挑	58
土地舞	56	圆满送神	57	挪花盆	58
雷公舞	56	神席舞(大鹏金翅鸟)	57	鬼会(拉秦桧)	58
茅山舞	56	踩九州(踩八卦)	57	蹉地舞	58
桂林跳神	56	破地狱	57	彩帷(跑帷子)	58
开山(开路神君)	56	老八刀(破路)	57	架菩萨(菩萨出方)	58
令公(公王)	56	三山刀	57	道教法事舞蹈	58
鲁班	56	神鞭(孙武子过沙江)	57	九幽朝	58
纺织娘	56	跳神舞(高功)	57	串五方	58
驱邪跳神	56	驱鬼	57	踏八卦	59
神鞭	56	大和五土舞(跳巧)	57	三元造楼	59
解表(跳表)	56	民间祭祀舞蹈	57	八卦	59
踩五花云	56	架香童子舞	57	师公祓祟	59
游太阳	56	跳云童	57	赦救·马舞(跳神)	59
簪花轿(跳神轿)	56	十炷香	57	五梅花(串花)	59
被舞	56	文拜香舞(高桥拜香)	57	水火炼度	59
跳觋(跳神)	56	武拜香舞(报娘恩)	58	仙女洗镜	59
海青(海亲)	56	拳拜香舞	58	跳海青	59
告圣	56	夜巡班(夜叉班)	58	掷铙钹	59
喜神(端公舞)	56	榔头夹棍	58	穿花舞	59
跳神(端公舞)	56	跳马伎	58	香花舞	59
杠神(端公舞)	56	拜香凳	58	贵溪道教舞	59
搬郎君(驱鬼)	56	云头舞(飘云头)	58	变身运雷(道教化妆)	59
跳鬼	56	扫蚕花地	58	拜表	59
文鉴生(赞花坛、答斋)	56	大班会(鬼会、拉秦桧)	58	碗龙灯	59
造云楼	56	祈坛舞	58	走灯(打碗花)	59
跳土地	56	求雨	58	碗花	59
打洋实	57	棕轿舞	58	请水	59
郎君走香	57	唆罗莲(采莲歌)	58	降魔	59
行坛(跳坛)	57	跑阵	58	桃弓柳箭	59
接兵	57	跑帷子	58	串联	59
会神	57				

碗灯	59	二人转舞蹈	61	王皮跑灯	62
杯花	59	三场舞	61	怕老婆顶灯	62
锣花	59	端灯	61	五鬼拿刘氏(玩鬼)	62
散花舞	59	大西厢	61	地盘子(花花灯、丁丁猫)	62
屯兵舞	59	观花	61	补背褡	62
求雨舞	59	小拜年	61	摘花	62
送船舟(求海舞)	59	二人转舞蹈	61	装春	62
破地狱	59	端灯	61		
		三场舞	61	假形舞蹈	63
佛教法事舞蹈	60	捻线	61	十二相	63
八吉舞	60	手玉子舞	61	十二相	63
西方乐	60	大板舞	61	摔跤舞	63
尼姑打醮	60	二人转舞蹈	61	悬空椅(挑椅子)	63
香花和尚舞	60	手玉子	61	刘海戏金蟾	63
锡杖花	60	浪三场	61	人熊舞	63
穿九烛	60	开唱(小调)	61	二鬼摔跤	63
铙钹花	60	种麦	61	八大怪	63
香花佛事舞	60	哑鬼戏(哑目连)	62	四大海(闹海秧歌)	63
莲花碗	60	魁星点斗	62	两面人	63
		浮缸	62	水族舞	63
生活习惯舞蹈	60	压花场(压话场)	62	鲤鱼跳龙门	63
嘉禾伴嫁舞	60	云端舞	62	鲤鱼跳龙门	63
蓝山喜烛舞	60	美女引凤	62	跳仙鹤	63
跳茶担	60	葡萄架	62	蛤蟆舞	63
调声舞	60	彩球弄	62	闹海	63
茶盘舞	60	彩球舞	62	百兽图(八仙图)	63
男欢女喜(踩褐亡)	60	抬四轿	62	五个秃(五秃戏)	63
装柜(装库)	60	光饼舞	62	拿二王	63
		火鼎公火鼎婆	62	三仙会	63
地方小戏中的舞蹈	61	尼姑下山	62	鲤鱼闹莲(玩故事)	63
小花戏	61	摇彩	62	腰里头(独角兽、打年)	63
五鬼盘叉(小鬼捉刘氏)	61	风筝舞	62	天彩楼	63
打金钱	61	浪子踢球	62	梅花鹿	63
挂红灯	61	车仂灯	62	贪吃日头	63
顶灯	61	九老图	62	逗金龟	63

独杆轿	63	赶蛤蟆	64	蒙古族舞蹈	
双头人(娃娃打架)	63	杆担舞	65	安代	66
刘海戏金蟾	63	海口盅盘舞(八音舞)	65	安代	66
赶象(大象舞)	63	文昌盅盘舞	65	安代舞(苏努斯安代)	66
独角兽(蹦蹦舞)	63	八音舞	65	郭尔罗斯安代	66
搭虾子	64	八仙板(打社火)	65	安代	66
青蛙舞	64	夹板舞	65	查玛	66
捉龟舞	64	梆绞舞	65	乌审召查玛	67
番禺鳌鱼	64	三才板	65	广宗寺查玛	67
澄海鳌鱼	64	打夹板(朝山会)	65	镶黄旗查玛	67
蜈蚣舞	64	顶碗舞	65	阿拉街查玛	67
舞鹰雄	64	四片瓦	65	瑞应寺查玛	67
九鳄舞	64	云板舞(云阳板)	65	跳布扎	67
鹤舞	64	器械舞蹈	65	羌姆	67
鹿儿舞	64	五虎棍	65	跳鹿	67
鹿子舞	64	跑落	65	萨吾尔登	67
独角兽	64	抬花杠	65	阿吉姆萨吾尔登	68
二仙灯	64	杠箱	65	角日哈勒萨吾尔登	68
跑仙鹤	64	烟火棍	65	阿恰萨吾尔登	68
戏鳌	64	木把舞	65	沙力戈台克萨吾尔登	68
筏子舞	64	钢叉舞	65	其 他	
击乐舞蹈	64	打田发	65	娱乐舞蹈	68
花狸虎	64	打花棍	65	筷子舞	68
十不闲(十不歇)	64	矛子舞	65	盅子舞	68
浑身板(花板子)	64	剑桨舞	65	哲仁嘿(跳黄羊圈)	68
哈拉巴	64	求雨棍舞	65	纳日给勒格	68
跳当当	64	轿舞	65	额日莫彻	68
莲子行	64	抬花杠	65	毕何利格(猜戒指)	68
大奏鼓	64	抬皇杠	65	哟郭勒	68
跳铎铎	64	抬辇	65	康官营子灯(灯官会)	68
扎化子	64				
禾杠舞	64				
碟子舞	64				
碟子舞	64				

摔跤舞(角力舞).....	68
跳乐	68
大白象	68
加错(锅庄).....	68

民俗信仰舞蹈 69

浩德格沁	69
阿列勒	69
博舞	69
奥德根舞	69
跳蒙家	69

宗教法事舞蹈 69

娜若·卡吉德玛	69
---------------	----

回族舞蹈

宴席舞	70
宴席曲	70
白鹦哥	70
十道黑	70
虎刺马	70
莲花落(噗噜噜飞).....	70
筛中鹦哥舞(绿鹦哥).....	70
宴席舞	70
尕妹子送哥	70
莲花落	70
八字大开头	70
八大光棍	70

其他

娱乐舞蹈	71
狩猎舞	71
双龙	71

龙舞	71
荷花灯	71
福寿灯	71
南顿秧歌(打小伞子).....	71
汤瓶舞	71

藏族舞蹈

卓果谐	72
阿里卓果谐	72
那曲卓果谐	72
果谐	72
阿里果谐	72
山南果谐	73
日喀则乃尼果谐	73

果卓	73
果卓	73
东路卓	73
阿口日翁	73
彻里彻姆	73
俄卓	73
达尔嘎(吉祥的娱乐).....	73
五屯卓	73
北路卓	73
萨西卓	73
南路卓	74
雅卓	74
卓	74
卓	74
白马果卓	74
卓	74

谐	74
---------	----

谐	74
---------	----

巴塘谐	74
-----------	----

格达谐	75
-----------	----

依	75
---------	----

热依	75
----------	----

忍	75
---------	----

谐钦	75
----------	----

山南谐钦	75
------------	----

萨央谐钦	75
------------	----

拉章谐钦	75
------------	----

羌姆	75
----------	----

雍仲林寺古多钦莫羌姆	76
------------------	----

桑耶寺次久羌姆	76
---------------	----

止贡寺嘎尔羌姆	76
---------------	----

萨迦寺普珠羌姆	76
---------------	----

扎什伦布寺色莫钦姆羌姆	76
-------------------	----

贡嘎曲登寺阿羌姆	76
----------------	----

米那羌姆	77
------------	----

葛玛夏羌姆	77
-------------	----

羌姆	77
----------	----

结古寺羌姆冈桑(雪狮舞)	77
--------------------	----

塔尔寺羌姆切嘉(法王舞)	77
--------------------	----

塔尔寺羌姆旦正(马首

明王法舞)	77
-------------	----

吉东寺羌姆章颂、顿坚协

(章颂四兽面舞)	77
----------------	----

佑宁寺羌姆纳木赛日

(保财神法舞)	77
---------------	----

吾屯上庄寺羌姆切嘉	77
-----------------	----

仙米寺羌姆夏(鹿舞)	77
------------------	----

灯塔寺羌姆夏(鹿舞)	77
------------------	----

罗汉堂寺羌姆夏(鹿舞)	77
罗汉堂寺羌姆刚欠吉周 (十六大骷髅舞)	77
刚玛乃禾(红骷髅、 黑骷髅舞)	77
其 他	
娱乐舞蹈	78
宣	78
廓孜	78
波(阿达霞布卓)	78
扎年波冬(扎年霞布卓)	78
果日白朵	78
学羌	78
珠寨莎	78
则柔	78
拉什则(神鼓舞)	78
莫合则(军舞)	78
庄洛则	78
贡边多地(采花节舞)	78
格班多地	78
则柔(格尔)	78
表演舞蹈	
果孜(战士舞)	79
甲谐(战胜之歌)	79
夺布章卓(鼓舞)	79
斯马卓(鼓舞)	79
希荣仲孜(野牛舞)	79
丁嘎热巴	79
察雅热巴	79
热巴	79
热巴	79
藏戏舞蹈	79

央久嘎尔(鼓舞)	79
简佳(手镯舞)	79
阿里嘎尔	79
布达拉宫嘎尔	79
昌都强巴林寺嘎尔	79
囊玛	79
堆谐(踢踏舞)	80
阿里玛恰霞布卓(孔雀舞)	80
亚东玛恰霞布卓(孔雀舞)	80
林芝玛恰霞布卓(孔雀舞)	80
普润霞布卓(鸽子舞)	80
果卓羌	80
哈玛	80
卡斯达温(跳铠甲)	80
沙尔普吉(虎皮游寨)	80
国哇(武士舞)	80
巴吾巴姆(金童玉女舞)	80
生活习俗舞蹈	
阿谐(打阿嘎)	80
降鲁羌(尼西情舞)	80
民俗信仰舞蹈	
泽当嘎尔巴谐玛	81
阿里港珠(猫猫舞)	81
跳曹盖	81
挫哩(跳面具)	81
勒什则(龙舞)	81
池哥昼(面具舞)	81
老黑黑	81
宗教法事舞蹈	
曲卓	81

维吾尔族舞蹈	
麦西热甫	82
赛乃姆	82
刀朗舞	82
纳孜尔库姆	82
萨帕依舞	82
它石舞	83
木勺舞	83
油灯舞	83
盘子舞	83
萨玛瓦尔舞	83
菜帕尔	83
民俗信仰舞蹈	
萨玛舞	83
夏地亚娜	83
匹尔	83
苗族舞蹈	
芦笙舞	84
娱乐性芦笙舞	84
够嘎底嘎且(大迁徙舞)	84
嘎几夺咖(迁徙舞)	85
芦笙独舞	85
菊给(黄平芦笙舞)	85
走赶(跳芦笙、凯里芦笙舞)	85
赶搓筒(芒筒芦笙舞)	85
阿冗约(长衫龙)	85
怎纳枉柏(争斗舞)	85
阿耿查剁(鸦雀舞)	85
追脚步	85
楚柯仆咙(跳洞)	85
崂玛倒(滚山珠)	85

牵羊	85	豆略(木鼓舞)	87	绺巾舞	89
斑纱蒙(送花带)	85	菊略(踩鼓舞)	87	打先锋(建设舞)	89
哽阿施(情谊舞)	85	猎凶(马刀舞)	87	打山魈	90
跳月	85	了娜(花鼓舞)	87	打鼓墮(庆鼓堂)	90
阿玖丹	85	纺织鼓舞	88	三元舞	90
踩场舞	85	徒手鼓舞	88	禾子斋舞(召龙舞)	90
嘎哩舞	85	朗难(猴儿鼓舞)	88	抖公(召龙舞)	90
嘎任舞	85	督陇(跳鼓、团圆鼓舞)	88	团结舞	90
赛曲舞	85	读浓(踩鼓舞)	88	苗鼓舞(猴儿鼓)	90
嘎坐舞(踩堂舞)	85	筒子鼓(童子鼓舞)	88	求安舞	90
嘎芦舞	86	苗鼓	88	猴子舞	90
初机舞	86				
织布滚麻舞	86	混合鼓舞	88		
佐篆舞	86	牛打场舞	88	彝族舞蹈	
天步舞(踩角桩)	86	哦莫支呃(夜乐舞)	88	娱乐舞蹈	91
地龙舞	86	哽朗略(织金笙鼓舞)	88	都火(唱火把节)	91
踢杆舞	86	得格它(丧事笙鼓舞)	88	达踢(对脚舞)	91
反坛芦笙舞(耍坛)	86	阿仿(贵阳笙鼓舞)	88	谷追(跳蹀脚、打跳)	91
十二套古代芦笙组舞	86	大愣挫(猴鼓舞)	88	舍解且(铁叉舞)	91
芦笙舞	86			格子且(莽子舞)	91
				欧克(巍山打歌)	91
祭祀性芦笙舞	86			南涧打歌	91
地步舞	86	娱乐舞蹈	89	阿细跳乐(跳乐、跳月)	91
扫棺舞	86	哈恩(古瓢舞)	89	花腰跳乐(花腰调)	91
锅转舞	86	夺蕊鲷(花棍舞)	89	烟盒舞(跳弦、跳乐)	91
正坛芦笙舞	86	纠咯迪辽挡(板凳舞)	89	阿乖佬(三弦舞)	92
两人穿花舞(打歌)	86	大刀舞	89	左脚舞(咕遮)	92
祭坛	86	笛子舞	89	跳笙(跳歌、打歌)	92
		花花灯	89	跳歌(三弦舞、跳戏)	92
鼓舞	87			跌脚	92
铜鼓舞	87	民俗信仰舞蹈	89	双笛舞(双唢呐舞)	92
菊略(雷山铜鼓舞)	87	宋阿格淑(送雷公)	89	大锣笙	92
走咯哥(凯里铜鼓舞)	87	接龙舞	89	擦大钹	92
		陇白明(跳香舞、吃斋糍粑舞)	89	喜鹊钻篱笆(阿斋求堵斗)	92
木鼓舞	87	布将帅(跳仙会舞)	89	月琴舞(克怎吉)	92

生活习俗舞蹈	92	五笙舞	94	斑鸠舞	97		
婚俗舞蹈	92	铜鼓舞	94	僧公舞(浮僧)	97		
喜希苏且(婚礼舞、披毡舞)	92	壮族舞蹈					
哈芝雅蹉(新婚舞)	92	娱乐舞蹈	95	朝阳舞(社王朝阳舞)	97		
阿媚恩(嫁姑娘、酒礼舞)	93	扁担舞	95	舞火猫	97		
阿买戚托(嫁女舞)	93	打砻舞	95	舞寿星公与龟鹿鹤	97		
扯嘎摸夺(祝酒舞)	93	京砻舞	95	棒棒灯	97		
直都(敬酒舞)	93	特砻舞	95	铜木神鼓	97		
丧俗舞蹈	93	击棍舞	95	布依族舞蹈			
蝶维孜	93	捞虾舞	95	娱乐舞蹈	98		
瓦孜哩	93	采茶舞	95	响篙舞(蹈酒祝隆)	98		
阿骨格	93	春牛舞	95	撒麻舞	98		
扯格	93	翡翠舞	95	织布舞(当母罗)	98		
知孜苏且	93	滚珠龙	95	棒上织布舞(当唢)	98		
锅多	93	跳铜鼓(弄尼咚)	95	花棍舞(滴腾乃)	98		
扑火舞	93	草人舞	95	春碓舞(凉嘎)	98		
者波必(花鼓舞、秧佬鼓、老羊鼓)	93	耍碗舞(柰蝶)	96	做饭舞(更埃乃)	98		
仆拉跳鼓(大鼓舞)	94	琵琶舞	96	游戏舞	98		
跳铜鼓	94	生活习俗舞蹈 96					
灯弦舞	94	擂鼓舞(擂舞)	96	生活习俗舞蹈	99		
喀红呗(跳脚)	94	牛头舞(弄伢歲)	96	耙槽舞(喽咙)	99		
跳德(搓蛆赶老鸹舞)	94	手巾舞(弄阿曰)	96	香花舞(转状令)	99		
跳箩箩(跳鬼)	94	纸马舞	96	铙钹舞(佯躲)	99		
恩合呗(铃铛舞)	94	民俗信仰舞蹈 96					
民俗信仰舞蹈	94	蚂蚱舞	96	马郎舞	99		
苏尼且(皮鼓舞)	94	铜鼓舞	96	民俗信仰舞蹈 99			
莫尼且(皮鼓舞)	94	舞求	96	贺童舞(送媛妮)	99		
跳掌(响把舞)	94	天琴舞(跳天)	96	打铙钹(娄哇笑)	99		
耍刀(画面刀舞)	94	弄腊(闹锣)	96	女巫舞(迷纳甩)	99		
跳哑巴	94	师公舞	97	蓬莱跳戏舞	99		
跳老虎(老虎笙)	94	跳岭头	97	贵阳地戏舞	99		

湖潮点兵舞	99	迎月亮	102
朝鲜族舞蹈		侗族舞蹈	
娱乐舞蹈	100	民俗信仰舞蹈	102
农乐舞	100	萨儿普里	102
绩麻舞	100	巫舞	102
背架舞	100	满族舞蹈	
碟子舞	100	娱乐舞蹈	103
阳山道	100	东海莽式	103
手舞	100	巴拉莽式	103
圆舞	100	鞑子秧歌	103
乞粒舞(农乐舞)	100	太平歌(鞑子秧歌、 老鞑秧歌)	103
乞丐舞	100	武秧歌(武社火)	103
织布舞	100	辽西太平鼓	103
碟子舞	101	木屐秧歌	103
击打舞	101	花篮舞	103
处吻舞	101	表演舞蹈	
巾舞	101	扬烈舞	104
表演舞蹈		拍水茶茶妞(拍水舞)	104
初目舞	101	罕王十八棒	104
扇子舞	101	挎柳斗	104
长鼓舞	101	荷花舞	104
纱帽舞	101	民俗信仰舞蹈	
顶罐舞	101	萨满舞(跳家神)	104
僧舞	101	手鼓舞	104
刀舞	101	单鼓舞	104
牙拍舞	101	萨满舞(跳神)	104
鹤舞	101	旗香单鼓(烧旗香)	104
剑舞	101	萨满跳神	104
生活习俗舞蹈		汉军旗香	104
唱月舞	102	侗族舞蹈	
顶瓶祝寿	102	芦笙舞	105
		芦笙花伞舞	105
		伦堂—伦哈(芦笙圆圈舞、 芦笙比赛舞)	105
		芦笙单人舞	105
		芦笙双人舞	105
		伦劳滴(踩堂)	105
		岩鹰舞(岩鹰扑食舞)	105
		芦笙舞	105
		多耶	105
		多耶	105
		哆耶	106
		踩歌堂(多耶)	106
		其他	
		娱乐舞蹈	106
		庖颈龙舞	106
		吊龙	106
		断颈龙	106
		咚咚推(跳戏)	106
		耍锣钹	106
瑶族舞蹈		瑶族舞蹈	
		长鼓舞	107
		赶羊做鼓长鼓舞	107
		做屋长鼓舞	107
		单人还愿长鼓舞	107
		狮子长鼓舞	107
		芦笙长鼓舞	107

黄泥长鼓舞	107	猴鼓舞	109	生活习俗舞蹈	112																																																																																																																										
羊角长鼓舞	107	民俗信仰舞蹈	110	上菜舞	112																																																																																																																										
大长鼓舞(打嘟)	107	启香请圣	110	哦拉喂(做白事)	112																																																																																																																										
小长鼓舞	108	铜铃舞	110	民俗信仰舞蹈	112																																																																																																																										
长鼓舞	108	约标舞	110	绕三灵组舞(绕山林、																																																																																																																											
芦笙长鼓舞	108	祭兵舞	110	绕桑林)	112																																																																																																																										
锣笙长鼓舞	108	出兵收兵	110	巫舞	112																																																																																																																										
羊角短鼓舞	108	捉龟舞	110	宗教法事舞蹈	112																																																																																																																										
其 他																																																																																																																															
娱乐舞蹈	108	剑皇舞	110	散花舞	112																																																																																																																										
蚩尤舞	108	起坛	110	土家族舞蹈																																																																																																																											
龙凤舞	108	挞鼓舞	110	金锣舞(鲁桑)	108	铜鼓舞	110	摆手舞	113	芦笙舞	108	花伞舞	110	摆手舞	113	兴郎铁攻舞	108	做洪门·杀吊猪	110	摆手舞	113	猴鼓舞	108	游神·穿针舞	110	毛古斯	113	藤弓舞	108	跳甘王·祖公舞	110	造旗舞	113	舞龙灯	108	跳香火·龙王舞	110	其 他		伞舞	108	还太平愿	110	刀舞	109	还盘王愿	110	生活习俗舞蹈	113	棕包脑	109	庆瑶楼	110	跳丧(打丧鼓、闹夜)	113	芦笙舞	109	跳红楼	110	跳丧	114	跳新年	109	祭社舞(衰嵩)	110	闹灵歌(散忧祸)	114	跳锣	109	白族舞蹈						板凳舞	109	娱乐舞蹈	111	白族舞蹈						生活习俗舞蹈	109	洱源霸王鞭舞	111	舞火狗	109	宾川霸王鞭舞	111	娱乐舞蹈	114	度戒舞	109	哩格高(跳人舞)	111	地龙灯	114	夫妻跳盘王	109	打呀撒塞(剑川东山打歌)	111	耍耍	114	龙虫舞(手龙)	109	斗蹄壳	111	文耍耍	114	勤泽格拉(铜鼓舞)	109	耍白鹤(仙鹤舞)	111	武耍耍	114	打猎舞	109	仗鼓舞	111			丈鼓舞	111
金锣舞(鲁桑)	108	铜鼓舞	110	摆手舞	113																																																																																																																										
芦笙舞	108	花伞舞	110	摆手舞	113																																																																																																																										
兴郎铁攻舞	108	做洪门·杀吊猪	110	摆手舞	113																																																																																																																										
猴鼓舞	108	游神·穿针舞	110	毛古斯	113																																																																																																																										
藤弓舞	108	跳甘王·祖公舞	110	造旗舞	113																																																																																																																										
舞龙灯	108	跳香火·龙王舞	110	其 他																																																																																																																											
伞舞	108	还太平愿	110	刀舞	109	还盘王愿	110	生活习俗舞蹈	113	棕包脑	109	庆瑶楼	110	跳丧(打丧鼓、闹夜)	113	芦笙舞	109	跳红楼	110	跳丧	114	跳新年	109	祭社舞(衰嵩)	110	闹灵歌(散忧祸)	114	跳锣	109	白族舞蹈						板凳舞	109	娱乐舞蹈	111	白族舞蹈						生活习俗舞蹈	109	洱源霸王鞭舞	111	舞火狗	109	宾川霸王鞭舞	111	娱乐舞蹈	114	度戒舞	109	哩格高(跳人舞)	111	地龙灯	114	夫妻跳盘王	109	打呀撒塞(剑川东山打歌)	111	耍耍	114	龙虫舞(手龙)	109	斗蹄壳	111	文耍耍	114	勤泽格拉(铜鼓舞)	109	耍白鹤(仙鹤舞)	111	武耍耍	114	打猎舞	109	仗鼓舞	111			丈鼓舞	111																																								
刀舞	109	还盘王愿	110	生活习俗舞蹈	113																																																																																																																										
棕包脑	109	庆瑶楼	110	跳丧(打丧鼓、闹夜)	113																																																																																																																										
芦笙舞	109	跳红楼	110	跳丧	114																																																																																																																										
跳新年	109	祭社舞(衰嵩)	110	闹灵歌(散忧祸)	114																																																																																																																										
跳锣	109	白族舞蹈																																																																																																																													
板凳舞	109	娱乐舞蹈	111	白族舞蹈						生活习俗舞蹈	109	洱源霸王鞭舞	111	舞火狗	109	宾川霸王鞭舞	111	娱乐舞蹈	114	度戒舞	109	哩格高(跳人舞)	111	地龙灯	114	夫妻跳盘王	109	打呀撒塞(剑川东山打歌)	111	耍耍	114	龙虫舞(手龙)	109	斗蹄壳	111	文耍耍	114	勤泽格拉(铜鼓舞)	109	耍白鹤(仙鹤舞)	111	武耍耍	114	打猎舞	109	仗鼓舞	111			丈鼓舞	111																																																																												
白族舞蹈																																																																																																																															
生活习俗舞蹈	109	洱源霸王鞭舞	111	舞火狗	109	宾川霸王鞭舞	111	娱乐舞蹈	114	度戒舞	109	哩格高(跳人舞)	111	地龙灯	114	夫妻跳盘王	109	打呀撒塞(剑川东山打歌)	111	耍耍	114	龙虫舞(手龙)	109	斗蹄壳	111	文耍耍	114	勤泽格拉(铜鼓舞)	109	耍白鹤(仙鹤舞)	111	武耍耍	114	打猎舞	109	仗鼓舞	111			丈鼓舞	111																																																																																						
舞火狗	109	宾川霸王鞭舞	111	娱乐舞蹈	114																																																																																																																										
度戒舞	109	哩格高(跳人舞)	111	地龙灯	114																																																																																																																										
夫妻跳盘王	109	打呀撒塞(剑川东山打歌)	111	耍耍	114																																																																																																																										
龙虫舞(手龙)	109	斗蹄壳	111	文耍耍	114																																																																																																																										
勤泽格拉(铜鼓舞)	109	耍白鹤(仙鹤舞)	111	武耍耍	114																																																																																																																										
打猎舞	109	仗鼓舞	111																																																																																																																												
		丈鼓舞	111																																																																																																																												

文武耍耍(走马观花) 114

打土地 114

信仰习俗舞蹈 114

八宝铜铃(摇宝宝、
跳土菩萨) 114

八宝铜铃 114

八宝铜铃 114

踩戏(用水揖) 115

傩舞(跳巫、跳神) 115

傩仪舞 115

傩戏舞 115

傩舞 115

哈尼族舞蹈

娱乐舞蹈 116

铓鼓舞 116

色尼尼(扭鼓舞) 116

苏独独瑟瑟(叶车鼓舞) 116

跳铓锣 116

帽子舞 116

乐作 116

得拔蹉 116

生活习俗舞蹈 116

同尼尼(猴子舞) 116

棕扇舞 116

扇子舞 117

竹筒舞 117

木雀舞 117

碗舞 117

然迷比 117

竹片舞 117

哈萨克族舞蹈

娱乐舞蹈 118

卡拉角勒哈 118

鹰舞 118

熊舞 118

抵角戏 118

擀毡舞(劳动舞) 118

挤奶舞(劳动舞) 118

绣花舞(劳动舞) 118

萨勒古仁 118

耶恩别克比伊 118

狗熊舞 118

黎族舞蹈

娱乐舞蹈 121

打柴舞(跳柴) 121

陵水钱铃双刀舞 121

乐东钱铃双刀舞 121

钱铃舞 121

钱串舞(双刀舞、打木屐) 121

快乐舞 121

打棍舞 121

皮鼓舞 121

大鼓舞 121

跳鼓舞 121

猴子舞 121

傣族舞蹈

娱乐舞蹈 119

嘎光(跳鼓舞) 119

耶拉晖 119

长象脚鼓舞 119

中象脚鼓舞 119

短象脚鼓舞 119

孔雀舞 119

单人孔雀舞 119

蝴蝶舞 119

花环舞 119

篾帽舞 119

嘎养(鹭鸶舞) 119

生活习俗舞蹈 120

尚笼 120

生活习俗舞蹈 122

老古舞 122

灯星舞(走乐) 122

婚礼舞 122

舂米舞 122

民俗信仰舞蹈 122

献灯舞 122

面龟壳舞 122

走锣舞 122

跳锣 122

召祖舞(招魂舞) 122

招魂赶鬼舞 122

祭祖舞 122

招福魂舞 122

赶鬼舞 122

陵水跳娘舞 123

三亚跳娘舞 123

五方舞 (跳春白)	123
花灯舞	123

佤族舞蹈

木鼓舞	124
跳木鼓房	124
敲木鼓舞	124
砍头刀舞	124
供头舞、送头舞	124

其 他

娱乐舞蹈	125
芦笙舞 (过年舞、圆圈舞、 蜡烛舞)	125
打歌	125
甩发舞	125
跳摆 (象脚鼓舞)	125
水鼓舞	125
儿童舞	125
春碓舞	125

生活习俗舞蹈	125
青年舞	125
跳家 (跳新房)	125
白棒舞	126
棺材舞	126
民俗信仰舞蹈	126
叫谷魂舞	126

畲族舞蹈

娱乐舞蹈	127
钉鞋舞	127
迎龙伞	127
马灯	127
生活习俗舞蹈	127
铃刀舞	127
猎捕舞	127

民俗信仰舞蹈

做功德 (做阴)	127
传师学师 (做阳)	128
打魁 (做师)	128
奶娘行罡	128
祈福	128
裁竹舞	128
雷诀舞	128
告五方	128

拉祜族舞蹈

芦笙舞	129
摆舞	129
坝卡乃摆舞	129
班利摆舞	130
腊福摆舞	130
跳歌	130
镇沅跳歌	130

三脚歌	130
-----------	-----

临沧跳歌	130
------------	-----

其 他

娱乐舞蹈	130
欢庆舞	130
民俗信仰舞蹈	131
木筒鼓舞	131
者东祭祀舞	131
嘎内嘎 (交媾舞)	131

娱乐舞蹈	132
嘎且	132
哇其	132
迁哦	132
山羊的歌舞	132
腾冲三弦舞	132
龙陵三弦舞	132
跳嘎	132
跳歌	132

生活习俗舞蹈	133
诗得德	133

娱乐舞蹈	134
铜鼓舞	134
芦笙舞	134

斗角舞(水牛打角).....	134
角鼓舞	134
狮子灯	134
滚龙莲湘	134
 生活习惯舞蹈	135
女子铜鼓舞	135
谬跳圆(龙松舞).....	135
 民俗信仰舞蹈	135
跳神	135

东乡族舞蹈

娱乐舞蹈	136
啰啰舞	136
 生活习惯舞蹈	136
哈利舞	136

纳西族舞蹈

娱乐舞蹈	137
哦忍仁	137
打跳	137
阿丽哩	137
打跳(跳锅庄).....	137
 生活习惯舞蹈	137

窝默达(可怜的鹰).....	137
白沙细乐(崩石细丽)...	137
刀舞	138
 民俗信仰舞蹈	138
东巴舞	138

阿卡巴拉	138
------------	-----

景颇族舞蹈

目脑纵歌	139
目脑纵歌	139

娱乐舞蹈	139
------------	-----

刀舞(恩吐拳).....	139
--------------	-----

生活习惯舞蹈	140
--------------	-----

整歌(贺新房).....	140
--------------	-----

格本歌	140
-----------	-----

龙洞歌(长矛舞).....	140
---------------	-----

金寨寨	140
-----------	-----

恩港斋(盾牌舞).....	140
---------------	-----

民俗信仰舞蹈	142
--------------	-----

纳顿	142
----------	-----

於菟	142
----------	-----

达斡尔族舞蹈

娱乐舞蹈	143
------------	-----

哈库麦勒	143
------------	-----

鲁日格勒(阿罕拜、哈库麦) 143

毕力杜尔(云雀)..... 143

民俗信仰舞蹈	143
--------------	-----

雅德根	143
-----------	-----

仫佬族舞蹈

依饭舞	144
-----------	-----

引光	144
----------	-----

白马姑娘舞	144
-------------	-----

其他

娱乐舞蹈	144
------------	-----

独角秀(独角狮)..... 144

民俗信仰舞蹈	145
--------------	-----

花灯舞	145
-----------	-----

装身学法	145
------------	-----

羌族舞蹈

娱乐舞蹈	146
------------	-----

萨朗	146
----------	-----

哟粗布	146
-----------	-----

土族舞蹈

娱乐舞蹈	142
------------	-----

安昭	142
----------	-----

安昭	142
----------	-----

踏灰	142
----------	-----

生活习俗舞蹈	146	土地配三娘	150	民俗信仰舞蹈	154
巴绒	146	瑶王拣花踏桥	150	萨满舞	154
克西格拉(盔甲舞)	146				
哈日	146				
		其 他			
				阿昌族舞蹈	
民俗信仰舞蹈	147	民俗信仰舞蹈	150	娱乐舞蹈	155
布兹拉(羊皮鼓舞)	147	打猴鼓	150	蹬窝罗	155
				青龙白象舞	155
布朗族舞蹈		塔吉克族舞蹈		普米族舞蹈	
娱乐舞蹈	148	娱乐舞蹈	151	娱乐舞蹈	156
宰蹦	148	恰普素孜(鹰的舞蹈)	151	搓蹉(羊皮舞)	156
大鼓舞	148	刀舞	151	查蹉舞(打跳)	156
克广	148	米力斯	151	裹草帘子舞	156
铓盛	148			芦笙舞	156
				团结跳	156
生活习俗舞蹈	148			生活习俗舞蹈	156
蜡条舞	148	民俗信仰舞蹈	152	踩毡角舞	156
昆格丧葬舞	148	踩堂舞	152	若浪	156
利阿朗	148				
撒拉族舞蹈		锡伯族舞蹈		怒族舞蹈	
娱乐舞蹈	149	贝伦	153	娱乐舞蹈	158
阿丽玛	149	蝴蝶舞	153	达比亚舞	158
		多火伦阿合苏尔	153	生活习俗舞蹈	158
生活习俗舞蹈	149	拍手舞	153	合盘兀	158
骆驼舞	149	乌兰克	153		
伊秀儿·玛秀儿	149	行礼舞	153		
连枷舞	149				
		其 他			
毛南族舞蹈		娱乐舞蹈	154		
条套	150	大头人舞	154		
穿针舞	150				

民俗信仰舞蹈 158

嘎 158

乌孜别克族舞蹈

娱乐舞蹈 159

乌帕尔 159

加扎依尔 159

夏米来尔(刀舞) 159

塔娜娃尔 159

木那捷特 159

生活习惯舞蹈 159

迪尔哈拉奇 159

俄罗斯族舞蹈

娱乐舞蹈 160

格巴克(踢踏舞) 160

俄罗斯族民间舞蹈 160

鄂温克族舞蹈

娱乐舞蹈 161

爱达哈喜楞 161

阿罕拜舞(鲁克该勒) 161

斡日切舞(天鹅舞) 161

狩猎舞 161

聂那肯舞(犬舞) 161

巴勒那德舞(跳虎舞) 161

伊堪舞(篝火舞) 161

鲁克该勒(阿罕拜) 161

生活习惯舞蹈 161

阿芽舞(请安舞) 161

德昂族舞蹈

鼓舞 162

佛鼓舞 162

水鼓舞 162

象脚鼓舞 162

保安族舞蹈

娱乐舞蹈 163

五比 163

裕固族舞蹈

娱乐舞蹈 164

英那刀古拉 164

京族舞蹈

哈节舞蹈 165

进酒舞 165

灯舞 165

花棍舞 165

塔塔尔族舞蹈

娱乐舞蹈 166

艾皮帕 166

独龙族舞蹈

民俗信仰舞蹈 167

剽牛舞 167

鄂伦春族舞蹈

娱乐舞蹈 168

吕日格仁(篝火舞) 168

斗熊舞 168

乌乐阿道(山道) 168

希那给(鸟舞) 168

布谷舞 168

黑熊搏斗舞 168

额乎兰·德乎兰(篝火舞) 168

恰木巧额日德日舞

(树鸡舞) 168

哲回哲舞 168

赫哲族舞蹈

娱乐舞蹈 169

哈康布力 169

天鹅舞 169

基诺族舞蹈

娱乐舞蹈 170

姑娘舞 170

儿童舞 170

生活习惯舞蹈 170

丧葬舞 170

民俗信仰舞蹈 170

大鼓舞 170

门巴族舞蹈

生活习俗舞蹈 171
康岁 (贺新房) 171

宗教法事舞蹈 171
拔羌姆 171

民俗信仰舞蹈 172

索布多洛 172

夏尔巴舞蹈

娱乐舞蹈 173
夏尔巴霞布卓 173

珞巴族舞蹈

娱乐舞蹈 172
巴给 (刀舞) 172

僜巴舞蹈

娱乐舞蹈 174
僜巴霞布卓 174

汉族舞蹈

秧 歌

广泛流传于全国各地，是汉族民间最具代表性的传统歌舞及演出活动的组织形式。旧时大都参加当地民间迎神赛会、求雨祭祀等习俗活动，现在多在春节、元宵节等喜庆集会时演出。

各地因传统习惯差别而有不同名称，除较通用的秧歌外，有些地区（如西北各省）称之为社火，有的称为“会”（香会、花会、赛会、灯会等）。南方一些地区的花灯、花鼓、花鼓灯之类的歌舞活动形式，实际上也都属于秧歌范畴。它们的演出结构形式大致相同，一般包括行进中的表演（称“走街”“过街”“踩街”等）和“大场”“小场”等三种演出方式。行进中的表演多为全队扮成各种人物排列几路纵队，以基本舞步扭舞（或变化队形）前行。“大场”多为在到达定点演出场地后，为打开表演区、展示本队阵容和召集观众而进行的集体表演，锣鼓喧天，红火热烈。然后进行“小场”演出，多由少数队员轮流出场表演，形式不拘，有歌、有舞，及带简单情节的说唱或武术、杂技等，视本队实力而定。“小场”结束后，再次进行“大场”表演。有实力的队在“大场”中能走出各种寓意吉祥的阵图，或摆字、叠罗汉，形成欢乐高潮而结束全场演出。

秧歌大致有踩跷和不踩跷两种表演形式，前者习惯称“跷秧歌”，后者称“地秧歌”。“跷秧歌”中又有“高跷”“矮跷”“寸跷”之分。有些地区秧歌分文、武，文秧歌以唱见长，武秧歌以舞为主。各地秧歌著名的如陕北秧歌、东北秧歌、河北地秧歌、山东鼓子秧歌、安徽花鼓灯、广东英歌（秧歌）等等，都有各自特色的舞蹈技巧和风格。

秧歌的包容性极强，几乎能容纳一切民间表演艺术，因此有些地区往往把当地所有的民间歌舞都称为秧歌或“社火”。汉族的民间歌舞除应用于特定场合的礼仪性舞蹈外，绝大多数舞种如龙、狮、旱船等舞，都曾依附于秧歌演出，或在“小场”演出中发展、演变而成形。尤其是一些带有人物和故事情节的小歌舞，逐步向戏剧形式过渡，形成秧歌戏、花鼓戏、花灯戏、采茶戏等地方小戏，在我国的表演艺术发展史上有着重要的影响。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
地秧歌（太平同乐秧歌圣会）	北京	创于清乾隆二年（1737年）。多在年节及各种民俗祭祀中活动	芦德瑞	

老秧歌	北京	据“黄三太救驾”故事编排。年节和庙会时表演	徐恒 徐成	
凤秧歌（地出溜、小会）	北京	由儿童扮演。每年农历正月初一至十六表演	孔凡功	
大松堡高跷秧歌（长香老会）	北京	创于清康熙年间。于重大节日时演出	翟鸿利 乔广安	
五斗斋高跷秧歌（太平歌唱秧歌老会）	北京	创于清乾隆年间。属文跷，以唱为主，歌词内容多劝人为善	苏宝泉 任凤瑞	
大狼堡高跷会（秧歌）	北京	年节时作为文娱活动。扮演内容有“渔樵耕读”“三打白骨精”等	王怀庆	
双伞阵图秧歌	天津	地秧歌。年节及各种庙会时演出	阎金才 王荣波	
窑洼秧歌（单伞秧歌）	天津	扮戏曲和传说人物，长于武术、舞蹈	肖庆云 于德水	
旱船秧歌（太平盛会）	天津	舞队以“龙船”“凤船”为核心。于节日和庙会时活动	袁长林 吕田	
河北地秧歌	河北	人物众多，丑角表演很突出。“小场”称“出子秧歌”，多表现戏曲及日常生活故事	周国宝 张谦	
跑驴	河北	地秧歌中“出子秧歌”之一。曾于1953年世界青年联欢节文艺比赛中获银奖	鲁凤春	
疯秧歌	河北	因动作幅度大、力度强而得名。春节开始演出，至二月初二结束	杜二红 杜秀兰	
安乐秧歌	河北	“大场”多队形变化。除年节外，也为有做寿、结婚、生子等喜事人家贺喜表演	安云亭 苏二仁	
东寺大秧歌（秧歌鼓）	河北	舞队由三组组成，舞、歌、数板相结合，有特定表演程式	刘运成 刘运魁	
万全社火（蹦鼓子、拧鼓子）	河北	人物众多，由鼓头领队，间有枪、棒等武术表演	裴万银 田根茂	
八大角秧歌	山西	以四丑鼓（男）、四丑花（女）为主。歌、舞、说结合	侯山存 李秉钧	
白店秧歌	山西	表演以跑队形和演唱民歌小调交替进行。除年节外，过去也参加神会祭祀	高景斗 阎更义 张秀兰	
大同踢鼓秧歌	山西	以唱为主。活动于春节、元宵节期间	刘生连	
地灯秧歌（古秧歌）	山西	结合跑“九曲黄河阵”于元宵节后进行表演活动	任才福 要福保 郭记炎	

汾孝地秧歌	山西	文、武场及带情节的小戏均有，可在广场也可在舞台演出	李江 冯丕基	
凤秧歌（过街秧歌）	山西	传原由安徽凤阳传入，故名。多反映农村生活和生产的小节目。于节日喜庆活动中在广场或舞台表演	李二俊 史利海 苏安才	
怀仁踢鼓秧歌	山西	分布广，不同风格的流派较多。主要在春节至元宵节期间活动	李树枝 孟永魁	
霍县秧歌（红火）	山西	有清场、走场、混场三种表演形式。多在年节和庙会时活动	陈希学 杨生顺 薛七顺	
伞秧歌（跑羊羔）	山西	因队员都反穿白羊皮袄、状似羊羔而得名。以跑队形为主。在年节及庆丰收时表演	党进财 焦三刚	
伞头秧歌	山西	人数多，规模大，节目形式丰富多样。原为社祭活动，现多在节日表演	高万青 李铭谣	
朔县踢鼓秧歌（唱戏）	山西	多扮《水浒传》人物。动作多以大、小洪拳为基础。年节时活动	周范 丁有珍 刘振堂	
小秧歌（斗嗓子秧歌）	山西	载歌载舞，以歌为主。农历正月初五开始活动，至二月初二结束	杨四毛	
水船秧歌（跑秧歌）	山西	反映黄河船工水上生活，队形变化很丰富。农历正月间活动	白振亮 刘秉铎	
格亥图秧歌（地蹦子）	内蒙古	由山西传入。原为祀神祭仪，现多在节日庆典中活动	李喜全 马五喜	
踢鼓子（双墙秧歌）	内蒙古	因表演者踢腿击鼓而得名。由男女二人表演，属秧歌“小场”	周宝林 赵宽	
踢股子（跑圈子秧歌）	内蒙古	秧歌“小场”，由少数人表演，男击鞭，女舞扇巾，随秧歌队活动	朱银全 花秀英	
辽南高跷秧歌	辽宁	流传广泛，舞蹈性强，是辽宁省代表性舞种之一，多于节日庆典中作为文娱活动的主要形式	杨有德 王世新 贾横全 姜润德	
辽西高跷秧歌	辽宁	原为“戏出秧歌”之一支，现在扮戏不演戏，以“大大舞”为特色	韩洪昌 李庆春	
仙女栽花（水袖秧歌）	辽宁	表现栽花劳动过程，特色是水袖舞	曹金荣 吴耀东	
伞灯秧歌	辽宁	历史悠久，受满族文化影响。因伞上有灯，便于夜间表演而得名	党玉魁	部分舞蹈失传

老母会（太平会、吉祥会）	辽宁	原为祈祷观音菩萨的迎神赛会地秧歌之一种，已停办。现作为文娱活动恢复	包仁田 李长义	
谢杖子地秧歌	辽宁	以跑队形为主，“小场”表现“姜子牙大破黄河阵”的人物和情节	谢海廷 冯恩	
老辈秧歌	辽宁	地秧歌。跑场队形丰富，“小场”以载歌载舞的小节目为多	王庆来	
灯花秧歌（灯花会）	辽宁	女角手持莲花灯，多在晚间演出。原为配合元宵节各项习俗活动而形成	王文财 张国忠	
三台地秧歌	辽宁	以演唱民歌等歌舞小场为主。农历正月初五后开始活动，元宵节后结束	董国民 陈庆文	
辽阳地会（太平歌）	辽宁	队伍庞大，以群舞为主。多在春节、庆丰收、庙会时活动	严佩仪 赫永增	
跑黄河（黄河灯会）	辽宁	由秧歌队带领群众转“九曲黄河阵”，是传统的元宵节习俗活动	隋永清	
吉林秧歌	吉林	流传广泛，融民间歌舞、说唱、杂耍、戏曲、民间文学、工艺美术为一体。具有汉、满、回族文化交融的特色	贾巨峰 崔桐轩 张绍清	
棒打鸳鸯（老畜秧歌）	吉林	吉林秧歌“小场”。多表现男女爱情	贾巨峰 杨桂珍	
老㧟舞（鸡西秧歌）	黑龙江	“老㧟”（丑婆）单独表演的“小场”。以滑稽逗笑见长	牛成信 汤举平 刘云鹏	
过街楼	黑龙江	秧歌“大场”。于秧歌队踩街结束时表演的集体群舞	夏春阁	
道口秧歌（军庄秧歌）	河南	由男子表演，每年农历正月二十七至二十九在纪念火神诞辰的灯棚大会上演出	宋保玉 杨海林	
濮阳秧歌	河南	约起于清康熙年间。演出以“穿花场”做开场和收场，中间以走“圆场”贯穿“派”唱	马重波	
寸跷秧歌	河南	踩“寸跷”表演，原做缠足状，现已改为五至七寸高的低跷	刘好志	
捻伞（跑秧歌）	河南	小型秧歌，一般由九人组成。相传起于旧时受灾农民的逃荒卖艺生活	陈明明 史国忠	
鼓子秧歌（打鼓子、跑秧歌）	山东	流传广，规模大，形式多样，已形成不同流派。行当齐全，主要角色为伞、鼓、棒、花（女角），以鼓为主，另有丑角（亦称外角）。集歌舞于一体	韩振玉 王守忠 司兴尊 张如信	
胶州秧歌（三道弯、扭断腰）	山东	由“小调秧歌”经“小戏秧歌”发展而成，有三百余年历史。旧时已出现类似科班性质的半专业的“安锅”组织，技艺较高	王圣功 姜敬山 唐振敬	
海阳秧歌	山东	兴于明初，盛于清中期。群众性强。“花鼓”（男角）动作受武术影响较大，杂有拳术套路	王发 于学礼	

宝山秧歌 (耍耍)	山东	演出分“串场”和“圆场”。“圆场”演秧歌小戏，以劝人行善积德为主要内容	刘德智	
即墨秧歌	山东	旧时多由十余岁的男童扮演，女角踩寸跷，模拟小脚，现已废止。“小场”多演一些带情节的歌舞及小戏	朱京利 张秀娟 张圣中	
莱西秧歌	山东	相传起于明初，当地有“明朝秧歌唐朝戏”的民谚。“小场”过去多唱被称为“劝人方”的小曲，现已发展为小戏	孙会明 左四海	
高密秧歌 (秧歌戏)	山东	“大场”跑舞，“小场”唱戏，鼓、棒、伞、扇齐全。曲目多，秧歌队多，有南派、北派之分	马希龙 程大江	
柳林秧歌 (柳林花鼓)	山东	扮演《水浒传》中人物，“鼓手”的表演最具特色	朱保安 赵彦吉	
小趟子 (小荡子)	山东	原为祭祀娱神、祈求丰收的仪式，现已发展为娱乐活动。表演以“跑趟子”(走队形)“摆阵式”为主，先摆阵，后唱小曲和小戏	张金堂	
罗汉秧歌 (罗汉头)	山东	源于民间祭祀活动。原戴大头面具表现十八罗汉，现多扮《西游记》中人物，演故事	刘树奎 李玉堂	
渔灯秧歌 (太平歌)	山东	“乡会”节目之一。表演以歌舞为主，间有简单情节的“小场”和戏曲片段	张守忠 柳泉义	
蹦鼓 (跳鼓)	山东	相传兴起于元朝。鼓舞(男)为主体，与伞、扇(女)同舞。动作以蹦跳为主	王正成 魏登奎 陈景温	
荷花秧歌	山东	以采莲船为头，荷花灯为尾，结合表演。以“跑场”和“走场”为主	张宝经	
花篮秧歌 (十女献花)	山东	“端花篮”与“挑花篮”混合表演。“小场”以《十女献花》为主，表示向乡亲拜年祝贺之意	李中岭	
踩寸子 (唱秧歌)	山东	女角踩寸跷，模拟小脚动作表演	刘本忠	已少见
陕北秧歌 (社火、红火)	陕西	汉族秧歌代表性流派之一。原为祀神活动，有驱邪除瘟、祈求吉祥平安之意，故旧有神会秧歌之称。现主要为年节喜庆时的娱乐活动。1942年的新秧歌运动即发轫于此	李应海 李增恒 吴继业 李桂芝	
洛川老秧歌	陕西	具有传统秧歌的祭祀娱神和民俗特征。活动时以庙会寺院为中心，先谒庙敬神，后排门拜年，表演仍保留“舞时不歌，歌时不舞”的特色	屈伸祥 屈来保 韩启顺 吴树斌	
韩城秧歌 (唱秧歌)	陕西	多为两三个演员表演的小歌舞，剧目很多，题材广泛，曲调也很丰富，多反映农家生活和生产劳动等内容	卫百福 牛永堂 王彦明	

小场子	陕西	由一旦一丑在方桌上歌舞说唱。节目多花鼓、小调及民间传说、生活故事	李志连 张广明	
地蹦子（花鼓子）	陕西	多由一旦一丑表演的歌、舞、戏综合形式。唱腔以花鼓调为主。除年节随社火演出外，也为娶亲、盖房、祝寿等喜事人家表演	何有刚 隆忠相	
地围子	陕西	社火“小场”。含说、唱、舞、杂技、武术等表演技艺	李厚壁	
地社火（哑巴戏）	陕西	不说不唱，以动作、哑剧手势表现人物故事的“小场”表演。多于春节随社火演出	高步祥 袁清华	
跳跳（跳戏）	陕西	以动作表现人物故事，剧目丰富。戏剧史学者认为保留了宋元锣鼓杂剧遗风	党遵华 党云龙	
地蹦子（秧歌子）	甘肃	年节时活动。有说有唱，演者自持各种乐器，边击边舞。场面红火，套路复杂	李永和 李生茂	
八面鼓秧歌	甘肃	因舞队必有八面桶子鼓的表演而得名。原为求雨的祀神祭仪	曹鸿兵	
陇东秧歌	甘肃	表演者不持道具，多徒手舞蹈。音乐采用当地的民歌小调和器乐曲牌	李顺发 张宏之	
倒羊角（道秧歌）	甘肃	因头鼓（男角）帽似羊角而得名。当地习俗认为羊可辟邪，跳羊角即寓驱灾逐疫、祈求吉祥之意	杨兴基	
跑社火	青海	节目集中，形式多样。以路线复杂、队形严谨的“跑场”贯穿全场，中间穿插调侃逗趣的各种“小场”	郭家山 庄村社 火队	
八大光棍（社火）	青海	形成于20世纪40年代西宁兵营文娱活动中，载歌载舞，地方色彩鲜明	王有禄	
蜡花姐（社火）	青海	“蜡花”即社火中的女角。表演以演唱传统民间小调小曲为主，边歌边舞	王子顺	
隋朝秧歌	宁夏	传说隋末唐初由长安传入，班头扮唐王，另有大臣、武士、宫女等角色。白日闹秧歌，夜晚演小戏	李兴成	个别流传
二爸爸种豆	宁夏	古时行迎春礼时的仪式舞蹈，模拟劳动，寓劝农莫误农时之意。现仪式已废，舞却尚存，且位列社火队之首	王智军	
盐池秧歌	宁夏	队伍不大，白天演秧歌，晚上演皮影、地摊戏。动作幅度大，队形变化复杂	马尤关	
跑场子	宁夏	社火队集体表演项目。多在庙前空地和人家院内表演，原有治病除瘟、求吉祥的含意	宋维新 黄志文	
开场	宁夏	“地摊社火”的开场节目。“地摊社火”原为民间歌舞，约在明末清初发展成戏曲形式，名地摊戏，然其开场仍保留了社火的原生形态	周自清	
干妹子下四川（地摊舞蹈）	宁夏	“地摊社火”中的歌舞小节目，表现男女爱情	张子民 王乃文	
送喜花（说喜歌）	宁夏	为结婚、得子、盖新房等办喜事人家贺喜的习俗歌舞。有群舞、独舞、双人舞等多种形式	于如海	

英歌 (秧歌)	广东	表演者扮梁山好汉, 手持短棒, 敲击作舞。演出分前、中、后三“棚”, “前棚”为男子群舞, “中棚”由小演唱、小戏等组成, “后棚”为武术表演。当地习俗认为英歌能驱邪保平安	洪木旺 洪木藩 陈 鑑	
英歌舞	福建	由广东潮汕地区传入, 现已融合了当地民间艺术形式。演出以踩街、“大场”为主	李记何 李 明	
什不闲	北京	群舞。一说由莲花落发展而成。演唱为主, 歌舞外还有表演人物故事的小段	韩博江 刘 强	
大班小班	北京	走会“小场”, 由成人及儿童轮换上场表演, 故名。歌舞并重	彭光林 董万年	
碌碡会	天津	花会节目。歌、舞、说唱齐全, 演反映农家生活的小故事。因主要道具为碌碡(碾子), 故名	马月山 陆玉凤	
拉碌碡	河北	群舞。秧歌“小场”, 彩旦拉碌碡表演	胡秀群	
蹦跶会	河北	扮演杨家将故事人物, 舞时不歌、歌时不舞。脸谱保留了画昆虫、花果、“五毒”的传统	赵殿清 赵国瑞	大部失传
打溜子	河北	由民俗“拜三官”(天官、地官、水官)而兴起的娱神舞蹈。以变化队形为主	牛二柱 孙文元	
小唱	河北	“闹会”的组成部分。表演者均为十几岁的少年, “大场”为集体群舞, “小场”多唱民歌小调	朱秋忙 朱更亮	
拉花蹦蹦	河北	起于清初顺治年间, 在当地击鼓“驱穷鬼”习俗基础上演化而成, 由武术表演发展为秧歌。演出以严格遵循“八卦定位图案”的方位、变化程序为主要特点	常 全 赵庆臣	
拉花	河北	旧俗均为未婚男子表演, 角色多画脸谱, 现已改革。舞蹈特色鲜明, 以“小场”歌舞为主	李树芳 武增禄	
渔家乐	河北	传明末清初由江南传入, 动作文雅潇洒, 与当地其他舞蹈有明显差别	郜 峰 何来生	
抹牌	河北	“小场”节目, 因歌舞而得名。角色五人, 载歌载舞, 唱述赌博之害	高麻郎 张功臣	个别保存
夜八出	辽宁	元宵节“灯花会”节目, 共有八出, 故名。表现各路神仙和传说故事	陈云峰	舞蹈已大部分失传
看兵书	山西	表演后梁名将王彦章夜读兵书、布阵杀敌故事。原用以参拜庙宇祭祀神灵	田兆全	曾失传, 20世纪80年代恢复
拉话 (文故事)	山西	“大场”原用以祭祀, 以不断穿插变换队形为主, “小场”歌舞多为有人物情节的小故事	王修德 王棠小	

闹大爷与小老妈	吉林	秧歌“小场”，传自河北地秧歌。表现财主欺负农民的故事	崔桐轩	
跳搭子	上海	一丑一旦表演。原有调情内容，现已改为表现男女爱慕之情	石季通 孙杏泉	
流徒传（流徒盘蛇）	浙江	以游丐乞讨生活为内容，歌词多嘲讽赃官或喻世劝善。舞蹈风格和武术（南拳）有关	钟永福 林人凤	
大贫跳（依嘛嗨、烟筒舞）	浙江	旧时迎神赛会中的乞丐舞队。舞时唱小曲莲花落，一领众和，多即兴编词	杨定芳 杨玉明	
莲花头	浙江	原于庙会“大莲花队”后部舞队之首，唱时领唱，舞时领舞，舞蹈杂有南拳与婺剧因素	马烈商 李松良	
跳蚤会（跳灶会）	浙江	迎神赛会中的传统节目，男女双人表演。因男角动作酷似跳蚤而得名	何志福	
卖盐茶	上海	反映盐民挑担卖盐生活。有带情节和不带情节两种表演形式	朱引根	
鸽鹅理窝	安徽	男女双人扮雌雄鸽鹅，边舞边唱秧歌。原为薅秧时在田头跳，以祈求丰收	刘永和 王绪农	
斗鹌鹑（棒打鸳鸯）	山东	以丑婆捣乱青年男女相爱为中心内容，逗乐取笑。多作秧歌小场，也可单独表演	刘建福	
耍白布条	吉林	男独舞。以约10米长、20厘米宽的白布条为道具，可耍出变化多端的花样。原为地摊艺人的表演节目	张玉泉	
浪子踢球	湖北	年节随花灯贺年的小节目。舞蹈表现抛球、击球等技巧，有戏曲影响	干大毛 张老八	
摇钱树	福建	原为丐者舞蹈，手持树枝扭舞，沿门唱吉歌乞讨，后发展为迎神赛会中的舞队。现有独舞、群舞多种形式	郭金锁 尤金满	
撵花	河北	舞队一般由三十人组成，男女各一人一对，扮一出戏，扮相近似戏中人物，但并不表演戏剧情节，只作歌舞	吴延年 程有荣	
铜缸挑（京挑）	河南	男子独舞，表现各种挑担技巧。现有“轧街”“玩场”两种表演形式，“轧街”时表演各种步伐和技术，“玩场”时加一女角，说唱歌舞，表现简单情节	周青连 李孟光	
扯瓜蔓	甘肃	男子三人为一组，手执瓜蔓边歌边舞，表现丰收后的喜悦。多在年节和秋收后表演	关志林	
放风筝	甘肃	女角执扇群舞，舞时自唱民歌《放风筝》	虎启祯 王存秀	
八大光棍	甘肃	由军营传入民间。原为八个未婚男子表演，因俗呼未婚男子为光棍，故名	王绍明 马虎祯	

花 灯

中南和西南地区的“花灯”，形成于传统的元宵灯会之中，是在各种灯舞基础上产生的综合表演形式。经过长时间的流传发展，现在除还保存着如车灯、船灯、马灯等部分灯舞节目外，主体虽仍以“灯”命名，但和以舞灯为主要表现手段的传统灯舞不同，已发展成为一种载歌载舞的表演艺术，有些地区且形成能表现人物故事情节的花灯戏，并有了专业或半专业的花灯戏班。但民间广泛活动的“花灯”歌舞仍以农民业余表演为主，大多在农闲和喜庆节日间活动，个别也有应邀为举办喜事人家演出堂会的。各地花灯的歌舞音乐大多取材于当地流传的民歌小调，从而形成各自的地方特色。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
秀山花灯	四川	传统表演形式有“耍灯”（俗称跳团团）和“单边灯”两种。“耍灯”主要是由一丑一丑表演歌舞，“单边灯”则是有简单情节的歌舞小戏。旧时花灯班子的活动有一套复杂的规矩和礼仪，演出节目也要根据不同情况或是主家要求而做不同的安排，深受群众欢迎	蒋天禄 唐胜余 石达邦	
古蔺花灯（扭扭灯）	四川	只在春节期间活动。主要角色为“唐二”（男）“幺妹”（女）“打岔老者”（丑），歌舞内容主要有男女爱情、贺年祝福、赞美勤劳、讽刺懒惰、传播公德等，富生活气息	姚德金 许世华	
芦山花灯	四川	有“地灯”和“台灯”两种表演形式。“地灯”角色简单（一丑一丑），多在广场表演小歌舞，是花灯早期形态。“台灯”在舞台上表演，角色增多，表演内容和形式也更加丰富	黄步云 任明礼	
独山花灯	贵州	贵州花灯流传广泛，不仅汉族盛行，也为布依、苗、瑶、水等民族所喜爱。由于剧目风格差异，可分东、南、西、北四路。独山花灯是南路代表，歌舞的传统形式为一丑一丑（或二丑二丑、一丑二丑）持彩扇、手帕对舞。舞法有完整的套路和程式化倾向	石玉成 罗天兰	
团场（云南花灯）	云南	云南花灯已由民间歌舞向戏曲发展，但舞蹈仍占有很重要的位置，故群众仍称之为“跳花灯”“崴花灯”。“团场”就是男女集体歌舞，演出时往往有群众自动加入，是人们喜爱的娱乐形式	方寿春 李学文	
大茶山（茶山配）	云南	男女集体歌舞，反映茶山青年爱情生活。1957年经改编后曾在世界青年联欢节文艺比赛中获银质奖	熊介臣 李芹	
赞花扇	云南	集体扇舞，多于年节期间在“团场灯”“门户灯”（沿门拜年）中表演	杨树德 杨树仁	

小邑拉花	云南	姚安地区花灯传统节目。歌舞兼有曲艺说唱等	小邑村花灯队	
小七姑娘	云南	传统灯会节目之一。原由童男（俗称家鞑子）、童女表演。是为驱邪除疫、祈求平安的舞蹈	邵士元 李德义	
歲连厢	云南	传统灯会舞队走街和开场节目。以男角舞鞭（“莲湘”）为中心，男女群舞	白师成 潘其国	
花灯（茶灯）	湖南	湖南花灯流传全省，有文花灯（或叫文茶灯、玩调子、地故事）、武花灯（跳灯）之分。文花灯表演性强，多叙事性节目；武花灯舞蹈性强，技术高，并吸收了许多武术技巧。以前花灯活动除作为节日庆典中的娱乐形式外，也在遇自然灾害时表演，含祈神求丰收之意	张冒冒 聂榜榜 田景光	
十月观花	湖南	文花灯传统节目。表现男女爱情	张冒冒 李清兰	
四季花儿开	湖南	文花灯传统节目。男女双人歌舞	谷志壮	
十二月采茶	湖南	文茶灯传统节目。由两旦两丑表演，唱茶农终年辛勤的劳动生活	刘一龙 傅道达	
十打	湖南	武花灯传统节目。一旦一丑双人舞，动作粗犷、强劲，并有翻滚、腾跌等技巧	毛利之 向洪志	

花 鼓

我国很多地区都有名为“花鼓”的民间舞蹈，但表演形式很多样，并不一致。大体上可分两类：一类以击鼓作舞、表现技巧为主，基本上属于鼓舞的一种，此类“花鼓”主要流布于北方。另一类则并不着重在鼓技表演而侧重于歌舞，甚至表演者也不拿鼓，而以扇子、手巾、“莲湘”、竹板等为主要道具，此类“花鼓”大多流传于南方各省，以下所录节目即后一类“花鼓”。

南方“花鼓”传播很广，表演形式和演出结构类似于秧歌，因此也有地方直呼之为秧歌。但比较灵活多样，人多的班子可以和秧歌一样扮成各种人物组队踩街，进行“大场”“小场”等表演。人少时，也可以只做两三人的小型演出。地点、场合也比较机动，主要参加节日庆典活动，平时也可以在街头、广场或集市中打场表演，或去有喜事聚会的人家参加堂会，甚至沿门挨户，流浪作艺，例如著名的凤阳花鼓。也有些地区的“花鼓”已在民间歌舞的基础上发展成戏曲形式，即花鼓戏。

花鼓艺人大都是农民，后在发展过程中，有些地区出现了半职业性质的花鼓班子，农忙时务农，农闲或遇灾荒时，就结班卖艺谋生。近代又出现了专业的花鼓剧团。

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
同乐花鼓	天津	约于清乾隆时由安徽凤阳流浪艺人传入,后被迎神赛会吸收,成为天津唯一的花鼓会档。舞蹈受武术和戏曲影响。表演者为八名儿童,扮梁山英雄	王权 李增友	
沁水花鼓	山西	服装和化装基本上同戏曲中生、旦、净、丑各行当。表演主要为集体歌舞、变化队形	郑大兴 陈文明	
泰兴花鼓(夜火灯)	江苏	由凤阳花鼓结合打“莲湘”发展而成,道具、常用曲调、演出形式和场合三者基本相同	秦余国	
邗江花鼓(打对子)	江苏	一丑一丑边舞边歌,唱词大多是反映下层人民生活的内容。多在节日、庙会及办红白喜事人家表演	严正户 严正紧	
四人花鼓(莲湘花鼓)	江苏	原在农闲及祈求丰收的“青苗会”上表演,也为逃荒农民谋生手段,现多在年节演出	刘文元 蔡永朝	
海安花鼓	江苏	相传起于明代。男敲锣,女击鼓,边击边舞。演出分两部分,前为“打场子”(亦称闹场),人物众多,主要是集体歌舞;后为“杂戏”,说唱表演有人物故事的小戏剧目。“杂戏”现在已基本上不再表演	卞文学 冯祖文 曹志生	
浒零花鼓(下洋花鼓)	江苏	典型的三人(生、旦、丑)花鼓。演出分“外场”“内场”两部分。“外场”在广场演歌舞及小戏,“内场”称堂歌,以唱花鼓小曲为主	吉鹏年 沈友余	
花鼓扑蝶	江苏	徐淮花鼓节目之一,可独立演出。表现男女三人扑蝶嬉戏	卜庆春 盛魁武	
邳县花鼓	江苏	原为二人表演的“对子花鼓”,唱多舞少,现增加了多人的“跑大场”,增强了舞蹈性	张奎之 马如盛	
浒浦花鼓	江苏	人数三至六人不等,多于节日期间在场头、庭院表演。舞蹈的即兴性比较强,具有说唱艺术特点	徐开明 徐贵银	
三人花鼓	江苏	传说源于当地盐丁流浪卖艺的小型演出,男敲锣,女打鼓,保留了花鼓的传统特色	曾金鸿 李涛香	
渔篮花鼓	江苏	多在元宵节“调彩灯”时表演。表现江南渔家生活情趣	华照南 华青宝 李府仁	
渔篮虾鼓	江苏	角色三人,边歌边舞。动作韵律和风格多来自江南水乡渔民的劳动生活	刘宝荣	
牵驴花鼓	江苏	对子花鼓。表现男女爱情生活	张时顺 张宝茂	
团团会	江苏	自安徽传入,结合当地民间歌舞发展而成。歌舞相间,演唱内容大多是古代传说	徐善昌 徐德庆	
花鼓扇	江苏	源于安徽花鼓灯,但风格迥异,已充分地方化。全部角色十二人,舞时不歌,歌时不舞,主要在节日夜间广场演出	田恩浩 李国民 孙广亮	

杜西花鼓（花鼓戏）	浙江	对子花鼓。主要在节日、庙会中活动，演出场地不拘，演唱多吉庆、爱情、诙谐的内容	翁有青 王吕贞	
凤阳花鼓（双条鼓、花鼓小锣）	安徽	各地流传的凤阳花鼓有多种表演形式。一种是人们熟知的女背鼓、男打锣，此形式在安徽已失传。现在广为流传的是双条鼓，表演者多为女性，或母女，或姐妹、姑嫂等，一人左手持扁圆形小鼓，右手执两根鼓条敲击，另一人击打小锣相和。过去多为逃荒乞讨时表演，分“唱门头”和“坐唱”两种方式。“唱门头”即在人家门口跳舞，多祝颂吉利之词；“坐唱”是在街头或室内演唱，所唱多为长篇叙事歌曲，不做舞蹈动作	汤再兰 吕瞿氏	
花鼓大走场	安徽	花鼓班的集体节目，多在节日、庙会、秋收后于广场演出。在集体舞段中穿插独舞、双人舞及演唱等	周钦全 王正云	
花鼓伞	山东	原为本地花鼓戏的开场节目，早期演出与秧歌大场类似，以后也增加了小场。舞蹈动作带有武术成分	王振明 谢明连 陈凤泉	
鲁南花鼓	山东	融歌、舞、打击乐于一体，角色有琼伞、鼓手（男）、扇花（女）。多在年节于广场演出	梁荣敏 陈德源	
花鼓锣子	山东	以花鼓和小锣为主要道具和伴奏乐器，集体表演的歌、舞、说唱艺术。音乐多鲁中小曲，演唱庆新春、庆丰收、祝捷等内容	杨振秋 李圣儒	
新安花鼓	河南	民间歌舞，多随社火舞队一起活动，为正式演出的开场节目。一般为一男（花鼓丑）两女（花鼓女）表演	尚道仁 尚道新 王青松	
卢氏花鼓（地磅子）	河南	演员不挎鼓，只作歌、舞、说“岔词”。均由十岁左右的儿童表演	杨景方 蓝波	
洛宁花鼓	河南	清康熙年间由安徽逃荒者传入。唱段丰富，歌舞并重。多在年节和喜庆集会中表演	朱应水 袁志显	
滚荡子（花鼓子）	河南	一丑四女。歌舞演唱	陈登义	
宜昌花鼓	湖北	有双人、三人、四人等多种表演形式，均不挎鼓，而以彩扇、手巾为舞具，歌、舞相间。唱腔无固定曲牌，大多用民歌小调和花鼓调	唐朝文 李学知 高秉生	
大冶花鼓（湛月花鼓）	湖北	三人表演，一女胸前挎鼓作舞，二男击锣相伴，舞蹈有戏曲东路花鼓及汉剧影响	张春海 曹树干	
亮花鼓	湖北	因鼓中有灯亮而得名。由生、旦、丑三人表演。多演唱劳动和爱情生活	吴云厚 张大华	
地花鼓（对子调、地故事）	湖南	流传很广，原来的共同特色是角色多一丑一丑，内容以劳动、爱情为主，道具为扇、巾。现在各地发展已有差异，并在歌舞说唱基础上形成了流传全省的地花鼓戏，但民间仍主要在春节期间随花灯赛会活动	涂胜清 龚细宝 唐开明 胡达厚	

十月望郎	湖南	地花鼓传统节目。角色为一旦一丑，表现男女爱情	徐立田 罗泳兰	
对花	湖南	两丑角对唱对舞，问答四季花名	谢宝金	
采茶	湖南	唱《十二月采茶》，表述男女爱情	左祖全 陈振力	
放风筝	湖南	旦角一人表演的“单花鼓”（独舞）	杨青兰	
板凳堂子花鼓	湖南	旦、丑双人在堂屋中表演。围绕一条长板凳表演歌舞、杂技、武功，技巧性强，是地花鼓中别具一格的传统节目	康主奇	

花鼓灯

主要流传于淮河流域，是安徽群众面最广、影响最大、具有代表性的民间歌舞。

“花鼓灯”是一种综合表演艺术形式，包含舞蹈、民歌、锣鼓演奏和小戏，各部分都具有独立演出的水平。舞蹈是主要的组成部分，动作丰富，技巧性强，很有特色。尤其是男角（鼓架子）动作，多腾跃、翻滚等特技，男女双人舞也很有特色。演出结构形式类似秧歌，有“大场”（称大花场）“小场”（小花场）和“盘鼓”。“大场”为集体情绪舞，热烈欢快；“小场”多三两人的男女抒情舞，有文场、武场之分，文场重唱，武场重舞，歌舞相间；“盘鼓”又分“地盘鼓”（又叫下路鼓）、“中盘鼓”（中路鼓）、“上盘鼓”（上路鼓）。“地盘鼓”在地上表演，“中盘鼓”是女角（兰花）站在男角腰腹部舞蹈，“上盘鼓”是女角站在男角肩上表演各种技巧和舞姿造型，在汉族民间舞中是很突出的。“盘鼓”之后，有的队还有“后场”，演小戏。

过去表演者多是贫苦农民、小手工业劳动者、小商贩和淮河边上的搬运工人。没有固定的演出组织，根据需要临时组织班子，演完即散。活动时间较长，自秋收后至来年三月农忙前，都是“花鼓灯”活动的季节。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
花鼓灯	安徽	以颍上县、凤台县、怀远县、淮南市、蚌埠市为中心，普遍流传。节目齐全，著名艺人众多，曾多次参加全国会演并获奖，还积极向各地传艺	田振起 冯国佩 陈敬之 石金礼 郑九如 赵怀珠	
兰花灯（花鼓灯、扭兰花）	安徽	集体群舞，人数不限。多在春节期间活动	武昌之	

十二月梳	安徽	女子舞蹈。舞者右手拿梳，左手执镜，载歌载舞，唱农 村妇女一年的劳动生产和生活情怀。原为姑娘们劳动间 歇时的游戏	王子英 高宗礼	
十绣鞋	安徽	女子舞蹈。绣花鞋是徽州姑娘的传统手工艺，歌舞反映 了妇女们的劳动生活和对幸福生活的向往	黄莉华 余卓英	
十二条手巾	安徽	女子舞蹈。“手巾”为男子腰带，也是女子赠送意中人的定 情之物。歌舞表现青年女子绣花劳动和对忠贞爱情的追求	龚有才 杨燕标	
十二月花神	安徽	明天启年间即在当地流传，多在元宵灯会和庙会上表 演。内容受佛教文化影响，主要表现“十二月花神”在 观音莲台前边舞边唱《十二月花》	汪亚英	
固始花鼓灯	河南	角色有“挎鼓”（男，又称鼓角）、“腊花”（女）、“灯 心”（持伞老汉）。表演以群舞“大场”始，中间表演以 说唱为主的“小场”（折子戏），然后以“大场”结束。 多在年节于广场演出。过去也有为做喜事人家演堂会的	王运同	
火淋子（跑大灯、 花鼓灯）	河南	女角叫“花鼓娘子”，男角叫“花鼓腿子”。多为集体表 演的情绪舞	贺良生	
八美图	河南	女子舞蹈。由扮成仙女的八位少女手持四季鲜花走队 形，摆画面。载歌载舞，唱四季生产劳动生活，舞模拟 农业生产的动作	李义斌 孙西亭	

采茶、花挑

“采茶”“花挑”也叫“采茶灯”“花篮灯”，原都是元宵灯会中的灯舞形式。主要流传于南方各省，尤以产茶地区为盛。一般都是女子群舞，表现茶农的四季劳动。歌舞结合，多唱十二月花名、山川景色和传说故事等，表达采茶女追求美好幸福生活的愿望。曲调多当地流行的民歌小调，地方特色浓郁，格调清新优美。部分地区已由采茶歌舞发展成为地方戏曲采茶戏，但其剧目及表现形式仍保留了歌舞并重的特色。

名称（又名）	流传 地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
采茶灯（采茶扑 蝶）	福建	表现采茶姑娘劳动和休息时扑蝶嬉戏的生活场景。已整 理成舞台表演节目，在1953年世界青年联欢节文艺比 赛中获银奖	温七九	
赣南采茶	江西	相传始于宋代，至明已普遍流传。原为灯会节目，经长 期在演出中与各种民间艺术相互交流吸收，至清乾隆朝 已由大型歌舞演化为地方小戏，并产生了常年演出的职 业班社，提高了表演技能。剧目中保存了大量民间歌舞	张佐详 李宝春 郭文彬	

倒采茶	江西	是在“茶篮灯”基础上发展起来的集体歌舞。表演者均手持彩灯而舞。因从《十二月采茶》开始唱，倒唱至一月结束，故名	刘兴模 赖佩佩	
采茶灯	湖南	歌词描述茶农十二月劳动。舞者穿戏装，动作以舞袖为主	李云斌 李云杰	
钦州采茶	广西	节日期间群众性的娱乐形式，大多为集体表演的情绪舞。原为灯彩舞蹈，现又发展形成了花扇舞、花篮舞、钱鞭舞等多种形式	杨丰 周德远	
玉林采茶	广西	一般为一男（茶公）二女（茶娘）表演，歌舞结合。常见演出形式为“采茶大例”，其中包含《参拜》《十二月采茶》以及《开荒》《点茶》《摘茶》《炒茶》等节目	杨丽 岑君松 甘福华	
花挑	河南	花挑为竹扁担上扎花篷，两端各吊一只花篮。舞者担花挑表演	王运同	
麻城花挑（挑花篮）	湖北	三人歌舞，表现男女爱情生活	刘世斌	
踩茶	湖北	分布在荆门市小江湖一带，当地有栽种茶树以为保护神的习俗，“踩茶”即踩土压条繁殖茶树之意。原为农历三月三风雨节的祈神礼仪舞蹈	杨兴德 杨宗旭 朱树山	
挑花篮	陕西	女子集体歌舞，唱花鼓调。多在年节时与社火队一起演出	邹连俊	
倒花篮	江苏	女子集体歌舞。舞者手执盛满鲜花的花篮，时时倾倒，象征把幸福洒向人间。过去都在“青苗会”和农历五月十三关帝会中行会时演出	宣明夷 范钦兰 马纯	
花担（茶花担、凤凰担）	江苏	女角挑花担，男角双手舞扇，载歌载舞。原在年节和各种民俗活动中表演	陈凤英 周莱英 何伯华	

龙 舞

民间一般称之为龙灯，流传全国，很多民族都有，汉族尤盛。

龙是远古华夏先民主要的图腾崇拜对象。由此生成的龙凤文化，是我国文化艺术优秀传统的重要组成部分。龙舞则是龙凤文化传统中最多彩、最具活力的艺术形式之一。

龙舞过去一般都在社祭和天旱举行求雨、迎神赛会及重大节令喜庆时，伴同社火、秧歌、灯会一起活动，现多在春节、灯节和其他盛大庆典中表演，但民间仍广泛寓舞龙以祝愿风调雨顺、国泰民安之意。

龙舞形式丰富多样，按龙体制作的材质上分，有布龙、草龙、纸龙、板凳龙、花木龙、人龙

等；按不同用意和形态分，有火龙、水龙；按色泽分，有金龙、青龙、乌龙等等。耍舞技巧也多彩多姿，各有千秋。夜间演出时，龙体内多点灯，配合各种灯彩，更是神采奕奕。

龙舞源远流长，在汉代文献中已有舞龙求雨的记载，当时主要的表演艺术形式“百戏”中也出现了“鱼龙曼延”的节目，可见汉代龙舞已很盛行，以后历久弥新，盛传至今。

龙舞以其威严雄伟的造型、豪迈刚健的气魄而受到各族人民的喜爱。近代，由于海外华侨的传播，可以说，凡有华人的地方，就有龙舞，它的形象已成为中华民族精神的象征。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
北店龙灯会	北京	九节布龙。双龙齐舞。与当地习俗“撒灯花”一起活动	岳青山 岳广生	
马各庄龙灯会	北京	九节布龙。雌雄双龙，单珠引舞	徐光宗	
黄辛庄龙灯圣会	北京	起于清乾隆年间五节布龙。水、火双龙，单珠引舞	朱点一	
杨镇龙灯	北京	五节布龙。双龙（分水、火）双珠	李海 李士文	
东高各庄龙灯老会	北京	九节布龙	刘振忠	
绣球龙灯	河北	龙身以彩绸或纸扎成圆球状，平年整体十二节，闰年十三节，龙身各节互不相连，雌雄双龙共舞	戎海亭 马连房	
摆字龙灯（段龙）	河北	清乾隆时传入，十三节纸龙，龙节断开。以龙节摆字为特色	郑子才	
绞活龙	山西	十二节布龙。节之间以绳索相连，称“软节”。表演时以彩灯伴舞	侯守仁 梁子玉	
龙灯魔女舞	山西	九节纸龙。与众多提灯的“仙女”“魔女”共舞	荆怀民	
四脚龙	内蒙古	六节布龙，另有四节龙爪。与船灯、鱼灯一起表演	李金熬	
龙舞	黑龙江	十四节布龙，与“云灯”（一种道具）共舞	白成信	
纸龙舞	黑龙江	由单节彩（纸）灯组成龙体，共十二节。舞龙者俱为女子	张大耍	
小白龙（金山调龙）	上海	十五节布龙。龙体为白色	俞来君 俞永清	
草龙求雨	上海	龙体以稻草扎成，共七节。原为求雨专用，演出前后都有拜香祀神仪式舞蹈，现已取消	沈岳贤	
鲤鱼跳龙门	上海	龙与“鲤鱼灯”“云头灯”共舞。龙体为十一节布龙	吴传芳 肖桂堂	
花木龙（游花龙）	上海	产生于花木之乡，由花农祈神活动而兴起。龙体以各种花卉树枝扎成，共十四节	陆宝宝 沈章根	
双人龙（调龙头）	上海	二人舞一龙。前一人套龙头，后一人蒙在龙衣内而舞	杨永春	
盐城龙舞	江苏	七节布龙。有黄、白、黑三色，各有不同含义。擅打结、解结、布阵、造型	陈法田 张志祥	

狮龙舞	江苏	九节“段龙”，与“手狮”一起表演。寓意狮、龙齐舞同庆	沈志云 俞永泉	
二龙戏珠	江苏	七节布龙。雌雄两条，雌为红色，雄为青色。表演时伴以“云灯”“和合”等各色灯舞	吴裕云 吴基海	
片龙舞	江苏	龙身用布片连接而成，共十三节	王锦财 王忠云	
段龙	江苏	共十一节。各节分开，由女子表演（舞珠者为男性）	刘铁 叶岳英 顾金荣	
苍龙舞	江苏	龙体由布连结头、尾两节而成。共四条，分别为青、蓝、绿、红四色，由四位少女各执一条表演	王元弼 景二爹 景万田	
龙虎斗	江苏	九节布龙。另有二人蒙虎皮假形共舞	魏本府	
罗汉龙	江苏	十一节布龙。因边舞龙边叠罗汉而得名，技巧难度较高	丁百万 丁建才 王万富	
奉化布龙	浙江	九节至二十四节不等，以九节为多，无龙珠。舞蹈动作有二十余个套路	陈世雄 范成茂	
百叶龙	浙江	由“花龙灯”发展而成。表演开始由荷花、荷叶、蝴蝶等各色灯彩串舞，中间连接成龙形，舞于蓝天白云之间	王长根	
断头龙（江西龙）	浙江	传由江西传入。原为稻草龙，现已改为布龙，特点是头、身不连，龙头可和龙珠配合舞出具有高难技巧的套路	王阿璋	
坎门花龙（滚龙）	浙江	随福建移民传入，已有五百余年历史。十节布龙	鲍木顺 张顺发	
拼字龙	浙江	十一节，以绸缎制作龙衣。可拼出“天下太平”等二十四字	张积旺	
手龙	安徽	龙头及尾篾扎纸糊，中间缀以红色绸或布。龙体全长240~260厘米，每龙一人执舞	曹鸿恩 董祥兴	
草龙（香火草龙）	安徽	龙体全由稻草扎成，草上遍插香火。有“空心龙”“绳索龙”“冬瓜龙”等多种形态	程昌瑞	
空心龙	安徽	龙身用草绳连接，中空，故名		
绳索龙	安徽	龙体为一条粗长的草绳，由表演者徒手托举舞动		
冬瓜龙	安徽	因龙节扎成中间粗、两头细的冬瓜状而得名		
板龙	安徽	龙身以木板连接而成，每块木板即为一段龙节，板上置三至五只灯笼，内点烛。全龙节数根据本村男丁（15岁以上男子为一丁）数量而定	夏长柱	目前仅在宁境内江潭乡有一支队伍

求雨舞	安徽	旧时祀神求雨时的仪式舞蹈。由四男抬一块长木板，板上供彩塑泥龙，另有饰雷公、雨师、土地诸神伴随，这是舞龙的原始形态	陈凤舞	失传
龙灯舞	福建	九节布龙。有较规范的动作和表演程式	吴秀霖	
七节龙舞（断龙）	福建	双龙，分青、红二色。龙体各节断开，以舞龙珠为主	黄石开	
谷龙	江西	稻草扎制，一般为九节。由儿童表演	周云开 喻芳泽	
香火龙（迎龙）	江西	三节草龙。双龙共舞，无龙珠	李龙基	
瑞龙（纸龙）	江西	五节纸龙。节间不连，可摆字。男童表演	杜宏亮	
箍俚龙	江西	龙体由篾箍连缀而成，看似无节。九人表演	胡绳春	
扭扭龙（独龙）	江西	在一根长约2米的木柄顶端用竹篾扎三条龙，下面是一条长260厘米的大龙，上方架两条长120厘米的小龙。一人举柄而舞，形成龙体颤抖扭动，十分生动	盛天筹	
黄龙舞	江西	七节纸龙。无龙珠	黄和文 黄达生	
东园龙	江西	九节布龙。舞蹈融有武术技巧，难度大	胡善苟	
五股龙	江西	五节绸龙。由黄、红、蓝、绿、白五条龙共舞，并伴有“鲤鱼灯”	邹良 邹霞	
矮脚龙	江西	九节，以红绸连接。因龙灯柄比一般短而得名。舞时伴以“鱼灯”“云灯”	彭长兴 彭文球	
板凳龙	江西	在长板凳上扎制龙头、龙尾而成。由孩童表演，两女童在前各以一手举板凳腿舞龙头，一男童在后双手举凳腿舞龙尾，三人一组，载歌载舞。演出时可多组集体表演	朱炎西 朱梅春 朱健发	
板灯龙	江西	整条龙由龙头灯、龙尾灯、板凳灯（龙节）连接成形。龙体笨重，以游动为主，兼摆些简单的阵式	周求道 周求佐	
龙灯	山东	十三或十五节，布龙。“火流星”开路，“云彩灯”随舞	赵厚荣	
龙灯、扛阁	山东	九节布龙。与“扛阁”结合表演	谷继春	
手龙绣球灯	山东	龙体在木柄上端用竹篾扎成，每柄一龙。绣球即龙珠。由男子执双龙或双珠耍舞。现已发展为四龙八十珠共舞，场面宏大壮观，含有拳术动作	杨宝善	
青龙舞	河南	布龙，有九节、十一节、十三节三种	张俊山 杜喜申	
高头龙	河南	十三节，龙衣为绵纸或纱布。因龙头高达5米多而得名	黄天德	
踩云舞（板凳龙）	河南	三男童舞一龙，另有六女饰仙女端花篮，轻歌曼舞	尚光甲 樊宗德	
单龙戏虎（龙虎斗）	湖北	九节纸龙（节可增多，但必须单数），另一人执虎形道具共舞	殷天方 吴兴祥	
高跷龙灯	湖北	九节布龙，舞者脚踩高达2米的跷棍。可单龙独珠，也可双龙双珠同场表演	陈中秋 雷炎章	

小草把龙	湖北	草龙，九至十五节不等，草节间以布条连接。由男、女少年表演	饶楚钊	
草把龙灯	湖北	草龙。有七、九、十一、十三节多种，以十三节最受欢迎	黄克璋	
五龙拱圣	湖北	孔姓族灯，舞龙者必须是孔姓子孙。原为祀孔子的礼仪，始于元代。龙为一大四小，节数不等，以竹篾绸布扎制。大龙为黄色，四小龙分别为红、蓝、白、黑四色	孔庆喜	
板凳龙	湖北	三人舞一龙为一组，通常由三至五组同时表演	皮新友 张春海	
三节龙·跳鼓 (太平灯)	湖北	龙体由龙头、龙身、龙尾三节组成。共三条，老龙只开路打场，一黄、一黑两小龙与十余名跳鼓者同舞	熊志发 彭国华	
七巧龙	湖南	七节布龙。四龙共舞，阵式变化丰富	廖仁正 廖新生	
疙瘩龙	湖南	九节布龙。创于明末清初。因擅缠结、解结而得名	胡德智 胡才堂	
滚地龙	湖南	布龙，五至七圈（竹制，一圈为一节）不等。龙节无柄，表演者执圈贴地而舞	李主吉 李选瑞	
打龙	湖南	七节布龙。杂有武术表演	何振干	
人龙	湖南	由人体组成龙形游舞。人数七至四十余不等。舞间表演武术、杂技	黄柏槐 颜桂生 杨益德	
纸龙	湖南	以短棍糊皮纸制成。分大套与小套，大套又称文套，纸长五丈四至六丈八尺，小套又称武套，长三丈六至四丈八尺，多翻跃滚扑等技巧	罗春和 洪维庆 朱锦武	
稻草龙	湖南	九至十五节，必须单数	肖会贤	
板凳龙	湖南	表演形式有二人、三人、四人三种，以三人表演居多。舞间有歌	何景运	
劣龙（蛇龙）	湖南	龙体用竹篾纸糊成龙头蛇身形，固定在一根长竹竿上。表演时由一人舞龙、一人舞双珠	田希佳 田宗林	
小龙灯（弯龙宝灯）	湖南	篾扎纸糊成龙头、龙尾，固定在竹竿上。单人舞，动作具拳术风格	何楚凡 陆家光	
双珠戏龙（珠灯）	湖南	在木柄上端篾扎纸糊一龙头成龙形。表演时一人舞龙头，另二人各舞一龙珠	杨传宗	
醉龙（耍龙船头）	广东	龙头、龙尾用樟木雕刻而成。由一人执龙头，一人抱龙尾，两人一组对舞。可多组同时表演。特殊处是一旁有人不断向舞者喷烧酒，务使表演者一直保持醉意而舞	林继昌 林成根 林成发 黎志强	
人龙	广东	以男青年肩负男童组成龙体，每人一节，节数不限，节多则显示本村人丁兴旺，引以为荣	陈善杰	

花环龙(软腰龙)	广东	龙头、身、尾各节均以系满彩带的花环连接。九、十一或十三节。表演有单龙、双龙之分，双龙为一青(雄)一红(雌)	范最兴 饶金昌	
鲤鱼化龙	广东	表现鲤鱼悟道化龙。先舞鱼，后舞断龙(一人舞龙头、一人舞龙尾)。有汉代百戏“鱼龙曼延”之遗意	刘喜英	
香火龙舞	广东	十三至十五节。用竹篾、树木枝叶扎骨架，上插香火。与各种灯舞同场表演	黄国生	
白马井龙舞	海南	布龙，二十四至二十六节不等。以双人舞龙头为特色	万琪瑞	
海口龙舞	海南	十三节布龙	黄鸿 谢容光	
小金龙(彩龙)	四川	布(或绸)龙。形式多样，最常见的五人舞五节龙。技巧要求高。现已有女子彩龙队	陈志良 朱俊全	
雨坛彩龙(浑龙)	四川	七节布龙。有单龙、双龙两种表演形式	罗银坤	
铜梁大龙(蟠龙)	四川	产生于20世纪20年代。整体二十四栋(每栋一硬节一软节)，布龙。龙体硕大沉重，动作徐缓。由二十五人表演	赵海涛 唐华煊 张懋昭	
墨龙	四川	七节，龙衣为黑绸、画金鳞。龙宝(珠)有软、硬两种，软宝形似火流星，两宝之间以绳索连接，硬宝以木棍连接。一般为双龙、四宝共舞	刘剑光 但绍清	
水龙	四川	龙舞的古老品种。以稻草或其他植物枝条扎制，因材质不同而分别为“黄荆龙”“柏桠龙”“草龙”等。由孩童表演的为“娃娃龙”。旧时活动中有“赶旱魃”的表演	宋礼能 孙仁周	
火龙(烧龙)	四川	布龙，节数不限，唯须单数。舞时不断喷洒烟火、礼花，燃放鞭炮	申志强 李书信	
桃子龙(脱节龙)	四川	龙体由彩扎桃子、桃叶组成，各节不连。表演时有双手持云牌的女舞者同舞	彭科锐 廖文斗	
板凳龙	四川	多由孩童表演，三人一龙，可多龙连接表演。道具制作已发展为多种形式	余光兴 廖国平	
肉龙	四川	男子赤膊连接成龙体。人数不限	古炳成 古素芬	
扁担龙	四川	以扁担插入箩筐或笆圈组成龙形。表演者过去都是靠挑担卖苦力谋生的劳动者	彭期重 唐述明	
柑子龙(耍香宝)	四川	用柑子(或橙、柚)插香组成龙形，多为少年耍舞。为当地“送瓜求子”习俗的遗风	黄乾文	
大龙舞	贵州	布龙。人数不定，少则九节，多者数十甚至上百节。讲究阵法	王明清	
十三太保龙	贵州	十三节纸龙。龙节扎成元宝形，互不相连	傅国强 杨龙生	
嘘火龙	贵州	龙身整体用竹篾扎制，不分节。舞时不断喷射嘘花(焰火)		

小彩龙	贵州	五节布龙。小巧玲珑，可在四五层桌凳上表演	贺剑秀	
板凳龙	贵州	一龙三人，一般为双龙共舞	苏培荣	
人龙	贵州	由十至十五人组成，是儿童们的游戏舞蹈。随时随地都可活动	袁廷华 洪开弟	
五节龙	陕西	布龙。一人舞龙头，后四节由二人耍舞。一般为双龙同时表演	王大贵	
地龙	陕西	三人同披12米长的龙衣表演，前有一人执“鲤鱼灯”领舞	石左山	
筒子龙	陕西	由鱼籽灯、鱼灯、鳌灯、龙灯先后连续表演，表现“鱼龙变化”的传说	马秉义	
水兽舞	陕西	一老龙（黄）四小龙（青、赤、白、黑）同舞。黄龙居中，青龙在东，赤龙在南，白龙在西，黑龙在北，有象征五方之意，保存了古祭仪的遗俗	郑贵元 郑发明	
板凳龙（耍水龙）	陕西	多与社火同场表演。过去求雨时要不断向龙身泼水	程林	
单龙戏珠	甘肃	十三节布龙。特点是龙头大、龙尾长	杨占伦	
中卫龙舞	宁夏	七节布龙。龙头与龙身、龙身与龙尾之间只用一根粗麻绳连接，舞时较灵活	张文德	
中宁龙舞	宁夏	七节布龙。一般为白、黄、蓝三条龙同场表演	宋治国	

凤 舞

凤凰是传说中的神鸟，渊源于远古先民的鸟图腾崇拜，是构成我国龙凤文化的又一重要内容。在古代人民心目中，凤鸟是平安、吉祥的化身，因而受到广泛的崇敬和珍爱。民间各种形式的凤舞，就是在这一传统审美心理基础上形成、发展而产生的。人们常说的“龙凤呈祥”，就显示了各族人民追求幸福美好生活的愿望。

凤舞历史悠久，汉画像石上就已出现了舞凤的形象。

凤舞主要在元宵节时随各色灯舞一起活动，故也称“凤凰灯”。和龙灯、狮灯一样，在长时间发展过程中，经过各族民间艺术家的精心创造，形成自成一格、可独立表演的舞种。形式多样，有灯舞，也有蒙上凤鸟道具表演的假形舞蹈；有歌舞，也有纯舞等等。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
百鸟朝凤	山东	舞队庞大，凤凰仙子（女）及大凤居中，数十位“弓子”（男）操纵百鸟围绕大凤翔舞，另有云彩灯伴随，色彩绚丽	王会海	

百鸟灯	浙江	牡丹花灯领队，凤凰灯居首，青鸾、孔雀等百鸟灯随之翔舞	周定和 周景文	
龙凤狮子灯	浙江	龙（男）、凤（女）、狮（男）各由一人饰假形道具耍舞。寓辟邪免灾、龙凤呈祥之意	齐光孟 黄晓玲	
凤凰灯	湖北	“凤凰”由二男表演，一人舞头，一人舞尾。另有太阳灯、牡丹灯、花灯等，表现“凤凰戏牡丹”“丹凤朝阳”等情节	耿少臣 燕文彦	
戏凤凰	湖北	二男蒙假形分别扮演凤和凰，表演内容有“凤求凰”“丹凤朝阳”等	朱家福	
双凤舞	广东	每凤一男，蒙假形。双凤同舞，由一引凤人领出场	邓介	
引鸾戏凤	安徽	鸾、凤均为篾扎纸糊的大型道具，各由一男操纵耍舞，取“鸾凤和鸣”之意。另有八女提彩灯随舞	程静干 谢华玉	
凤凰戏牡丹	江西	相传原为明宫廷乐舞，由当地万姓先人自京中带回家乡，成为家族世传舞蹈，不传外姓。凤形制作精巧	万恒达 万启达	
龙凤灯	福建	龙、凤俱为篾扎假形，系在舞者腰间，与其他祥禽瑞兽灯同场表演	王灿曾 邓灿昌	
龙凤灯	河南	九节布龙，凤形篾扎纸糊，体型高大，由三男用木杆举起表演	毋世书 毋世敬 宋立同	

● 狮舞（含麒麟舞、貔貅舞等）●

狮舞历史悠久，是流传全国的一大舞种。

典籍记载，汉代百戏中已有“戏鱼虾狮子”的专业演员“象人”；北魏佛寺庙会中也有狮舞形象的出现；唐代则有规模宏大的宫廷舞蹈《五方狮子舞》，表演技巧已相当成熟。

现在民间流传的狮舞多在年节和重大节庆中作为文娱活动，个别地区仍有用以求子的。但在旧时，狮舞的用途相当广泛，几乎所有节令庆典、迎神庙会，以及婚嫁、得子、庆新居、红白喜事等各种民间习俗活动中都有狮舞活跃的身影。作为百兽之王，狮舞的内涵也是多方面的。

按其表演风格，有文狮、武狮之分。文狮多表现狮子的生活情趣，有的温驯，有的调皮，惹人喜爱；武狮则多和武术技巧相结合，侧重于表现兽王的雄风，勇猛威武，有翻滚跃越等高难技巧。但也有些狮舞文、武兼备，融威猛、温顺两种风格于一体。按地域分，则有南狮、北狮之差别，形象和风格均不相同，有各具特色的表演技巧。

著名的河北碑里狮子舞，曾于1953年世界青年联欢节文艺比赛中获金奖。

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
东猪市太狮(同膳太狮)	北京	清同治年间由南京传入。有黄、蓝二狮,擅长表演狮子细腻的神态	陈玉清	
白纸坊太狮	北京	创始于清乾隆五年。黄、蓝双狮,四人表演	刘德海 刘德禄	
后北宫太狮	北京	黄、青双狮,青狮为主。保持“头重身长”的传统形态,风格古朴稳健	岳荣 刘庆龙	
北关村太狮	北京	创始于清道光七年。黄、蓝双狮	丁彬	
狮子舞	山西	文狮、武狮。武狮有“单刀斗狮”“长枪斗狮”等结合武术的套路,最后表演“狮子攀索”,进行杂技性的高空表演	刘春法 曹新寿 文明义	
碑里狮子舞	河北	北狮中的代表作。文狮、武狮兼有,表演时交替进行。文狮活泼细腻;武狮威猛,结合武术和杂技,有“跳梅花桩”“双狮踩球”“踩球过桥”等高难技巧。表演时有单狮、双狮、群狮附加幼狮等多种形式。曾在国际艺术大赛中获金牌,并多次出国访问演出	高树礼 牛桂三 高景海 王福财	
狮子舞	黑龙江	分大狮、小狮。小狮由单人表演	宫兆存	
手狮舞	上海	舞者不蒙狮被。有大、中、小三种狮灯,大者七八十斤,由双人举起舞动,小者也有三十多斤,一人耍舞	乔正林 陈书亭 曹世云	
调狮子(貊貔舞)	上海	狮头形象与一般不同,嘴似鸭,扁而长,并有“吞吃小孩”的表演	顾再根 薛建忠	
狗头狮子舞	上海	狮头画成狗眼、猪鼻、狗耳朵,故名。有单狮、双狮、四狮等表演形式。动作原有狗的特色,现已淡化	单元根 孙义平 赵高根	
九狮舞	江苏	舞者双手执狮形道具表演,以穿阵走队形为主	赵国民 江瑞芳	
九狮图	江苏	九人执狮形道具表演。狮分九色,以黄狮为狮王	邵宏兴 刘维宏	
狮盘吼	江苏	大狮、小狮,文武兼备。表现母狮训仔、仔狮孝母、不畏强暴、扶正压邪等内容	王寿富 薛兆发	
高台狮子	江苏	文狮、武狮。可攀上三层高桌跃下,技巧难度最大的套路都在高台上表演。为沈姓族舞,不传外姓	沈庆权 沈庆年 沈庆利	仅有
小狮子舞	江苏	舞者执狮形道具表演,可独舞,也可十余狮同舞。动作具武术风格	王志清 李春芳	
硬头狮子(清吉灯)	浙江	狮头用硬木雕成。以“踏阵”为主,分“开四门”“踏八卦”两派	徐致昌 徐国平	

红毛狮子	浙江	狮头约重三十余斤，狮身特长，以变换各种造型为特色	何才贤 何浩法
桥川青狮	浙江	以腾跳、翻滚、跟斗为主。与戴鬼形面具的引狮人对舞	张枝源 张祖国
双狮抢灯	浙江	文武结合，表现雌、雄双狮抢夺、嬉戏宝灯的情景	王家寿
貔貅（软头狮子）	浙江	雌、雄配对而舞。中间有生崽的细节。崽狮由儿童表演	方樟标
麒麟	浙江	原由道士创作。套路有“踏字”“走阵”两种，走阵中有“几星结”“走八卦”等，具有道教文化色彩	蔡阿永
狮子灯	安徽	灯形硕大壮观，约重五十斤，一人持舞，动作有杂技成分，难度大	刘长生
手狮舞	安徽	四狮同舞。另有引狮人的技巧表演	郑少君 王 宝
舞回	安徽	“回”为当地传说中的怪兽，状似狮。舞蹈及寓意亦同狮舞	邵裕旺 邵之瑜 邵观通
席狮（谢狮）	江西	谢姓族舞。五人表演，三人舞狮，二人引狮和赶狮（俗称大、小回回）。狮体较特殊，头、尾用竹木扎架，外缠稻草，狮身用两条草席连接而成。表演时，全身满插香火	谢显尧
犁狮（春牛耕田舞）	江西	狮头牛身，又称“牛灯”。二人舞大狮，一人舞小狮，后随“香火龙”，表现春耕犁田。原为当地黎姓族舞	曹宗财
岳家狮	江西	相传继承岳飞所创岳家拳演化而成，多高难惊险动作，以雄、威、险为特色。狮身分乌、黄、绿、白四色，以乌色狮最贵	左细根 谢长生
笑菩萨戏狮子	江西	狮子由四人表演（一人舞头，三人舞狮身）。狮头分红脸（公狮）、绿脸（母狮）。另由二人表演笑菩萨，戴木雕面具	钟检牙 陈庚子
手摇狮	江西	狮形用竹木扎架，外糊彩纸成狮毛，表演者以双手擎舞	胡甘林 胡光贵
麒麟狮象灯	江西	麒麟、狮、象形均为篾扎灯具，由女子执舞	何源泉 邱钊园
青狮白象灯	江西	由大狮灯、小狮灯、白象灯、马灯等同场表演的大型灯舞。传说始于北宋皇祐年间	施普顺 施政民
白狮灯	江西	双狮一球，由五人表演。主要表现狮球嬉戏逗的情趣	邓喜孙 崔连财
双狮吐球（章家狮）	江西	章姓族舞，传说起于北宋。属文狮类型	章贵德
火狮子	山东	狮毛由点燃的火捻组成，舞时通身喷射火星，故名。道具制作及着装均有特殊技巧	徐汉滨 任宗路

聊城武狮	山东	现为文狮、武狮结合表演，但仍以武狮的高难技巧和高台翻扑为突出特点	王凤山 刘洪生
九狮图	山东	狮形为篾扎纸糊，下有木柄，由一人擎舞。表演时由四绿（雌）、四黄（雄）、一只小狮共舞。表演者需有一定的武术功底	孙跃亭
高台狮子	河南	表演主要在用长凳和椅子垒起的高台上进行，动作高难、惊险	杨西白 崔西金
杞县狮子	河南	主要表现“狮子滚绣球”。文武狮结合表演	石金鉴 石金成
狮龙斗蛛	河南	双狮、一龙、一蛛（蜘蛛，代表灾祸）同场表演，分追蛛、斗蛛、擒蛛三段。寓意狮、龙合力驱除灾祸，护佑百姓	柯培和
老和尚驯狮（大头回回玩狮子）	河南	和尚戴大头面具。运用舞蹈、武术、哑剧、说唱等手段表现一个完整的民间故事	廉文法 王伍焰
麒麟	河南	道具扎绘成传说中的麒麟形。表现麒麟送子的传说	张树荣
麒狮舞	湖北	狮子、麒麟均由双人表演，表现麒、狮相互逗趣的各种情态	徐修金 刘明财
麒麟送子	湖北	表演麒麟爬高台、接贵子、降人间及登门送子等内容。多去求子人家演出	何金翹
高跷狮子	湖北	演出时先表演跷功，再由二人踩跷舞狮	沈和清 钟泽民
赶五岳	湖北	有高台、平台两种形式。平台表演将五张方桌放在平地代表“五岳”，有简单的故事情节	张家生
火狮子	湖北	因狮形道具内燃蜡烛得名。狮由一人执舞。一太狮（雄）、一子狮（雌）同舞	曹永安 邹声奎
勇士斗狮	湖南	武狮。融有民间武术的各种技艺	邹祖兵 陈安球
罗汉戏狮	湖南	文狮。罗汉戴大头，有观狮、戏狮等简单情节	吴隆重
夸夸狮（木狮）	湖南	狮头用木雕成，舞动时上、下唇相击能发出“夸、夸”之声，故名。特点是能以狮体变化出人形、鱼形、船形等二十三套造型	胡忠勇 罗细爱
手狮舞（武灯）	湖南	狮头用木雕成长方形彩绘面目，背有把手，系约4米长的红布条做狮被，表演者执把手而舞，穿插武术器械表演	王玉锡 周庆贵 杜永胜
天狮舞	湖南	狮形道具篾扎纸糊。由双手执柄在空中耍舞	鲁裕成
小狮	湖南	纸糊狮头，后缀四方形黄或白布即为狮被。由单人表演。传为清乾隆时由少林寺传来，是武狮的一种	江中福
麒麟舞	湖南	道具为麒麟状。表演技术及相关习俗与狮舞类似	李福翠 严小英

醒狮	广东	南狮的代表作。狮形及表演技巧与北狮迥然有别。造型分太、壮、少三类。狮头绘制仿戏曲中刘备、关羽、张飞的脸谱，刘为黄狮，关为红狮，张为黑狮	黄四 赵荣 陈幼民	
席狮	广东	表演者披草席模拟狮子动态。多在佛事活动中作为调剂气氛穿插演出	蔡绍华 谢木昆 池宝华	
仔狮戏球	广东	一人执狮形道具表演，狮前爪间扎一彩球，通过提线连接，舞时造成狮球连动的效果	涂禄安 范叠丁	
麒麟舞	广东	龙头狮身，双人舞。相传清乾隆时已在当地流传	黄东贵 黄顺祥	
舞貔貅	广东	表现降服怪兽貔貅的传说，道具制作及舞技大体同狮舞。寓驱邪引福之意	郑文贤 陈伟超	
邕州狮舞	广西	属南狮类型。舞者需具武术功底。擅长项目为“狮子抢青”，有高空青、地青两大类	谭剑石 陈仲庆	
麒麟舞	海南	舞者腰间系缚麒麟形道具，前为头，后为尾，表演麒麟送子神话。传为清乾隆时由福建或广西移民传入	吴多健 吴多位	
狮舞	海南	南狮。结合武术，以须色区分武功等级，白须最尊，挂白须者必须武艺高强，常见的即挂各种颜色相间的花须，而乌须最低	丁太兴 王昌富 麦春练	
地狮子	四川	双人扮狮，与戴面具的笑和尚、喜猴共舞。文狮诙谐风趣，武狮勇猛雄威	彭明祥 刘继贤 黄家兴	
高台狮子	四川	主要在由十二张方桌叠起的高台上表演，高难惊险，以类似杂技动作贯穿始终	刘飞庭 胡再道	
高跷狮子	四川	踩跷表演。多模拟狮子动态，有带故事性的组合	高炳林 刘青山	
高竿狮子	四川	在6~8米楠木杆上表演，是带有杂技性的狮舞。表演者必须具有武术功底	李吉武 黎长若	
狮子上老杆	陕西	具杂技性狮舞。表演上高台、板凳架、游梯、爬软绳等各种高难技巧	任银祥 张德发 贾孝庆	
洛川文狮子	陕西	主要通过狮子戏绣球的神情姿态，表现狮子的习性特征	何三友 李五信	
笑和尚耍狮子	陕西	和尚戴大头面具。主要段落为“摆阵”，武阵表演高难动作，文阵结合灯谜，具知识性和趣味性	曾孝全 肖进才 梁德荣	
狮子舞	甘肃	文狮。有平地舞狮和高台耍狮两种表演形式。领狮人戴大头扮作和尚和柳翠	原千 张兴元	
文逗狮	宁夏	有公、母双狮及两头幼狮，表演狮子生崽等情节。为当地高姓家族世代传承	高强	仅存

狮子吐绣球	宁夏	文狮。狮头扁平，在柳条簸箕上凿孔成狮眼，贴纸制狮鼻，鼻下粘一块红布即为口舌。动作轻便灵活	杨兆福 夏治银	
-------	----	--	------------	--

虎 舞

虎舞是假形舞蹈中较大的品种。流传地域不及狮舞广泛，但表演形式大致相似。其中最常见的是由双人蒙虎头、虎皮，模拟虎的种种动态和生活习性；也有把虎身制作成彩灯，下安木柄，由一人或双人举起表演等形式。

虎舞的产生，反映了古代先民的一种思维模式：虎在传统观念中，是雄踞山冈、震慑群兽的山林霸主，历来为人们所敬畏，既崇敬又畏惧。虎舞就反映了人们心理上的这种两重性，但在审美活动中，民间艺术家更多的是渲染虎王威武凶猛这一面，借助虎威来驱魔镇祟，护佑人们不受疫鬼煞神的侵害。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
皮老虎	江苏	双人扮虎。可在室内和室外表演，室外表演除模拟动作外，还有上山（上桌）、下山、翻跟斗等技巧	柳乐才 葛刚	
皮老虎（单皮子）	湖南	由单人蒙皮戴虎头扮虎。融舞蹈、武术、杂技于一体，多惊险动作	朱坤之 高少朴	
火老虎（跑火虎）	辽宁	用竹篾或柳条等扎架，糊纸和黄泥，彩绘成虎壳，壳外遍插烟花。表演时由一人钻入虎壳，点燃烟花，形成火星喷溅、五彩缤纷的瑰丽景象	韩阳 赵廷	
火老虎	安徽	虎身用二十多块泡桐板连接而成，上插火捻，表演时点燃	詹圣锦	仅存
火老虎	河南	虎皮用木材制成，上插“虎毛”，点燃后只发光亮，不起明火。虎皮制作需有特殊技术	贺学诗 李香奎	
程老虎舞	江西	始自清嘉庆年间。虎头用樟木雕成，双人表演。演出有严格的仪式	程水根	
火老虎	江西	虎身以篾片扎成笊篱形为骨架，上插数十个夹有火引芯的竹夹子，舞时点燃。单人举虎骨架表演	罗云春	
武松打虎	上海	一人执虎灯（类似手狮灯），一人扮武松，执棍。表演武松与虎搏斗过程	何顺林	
扛猫	福建	“猫”即虎。表现猎人猎虎而归。原为祭猎户保护神的仪式舞蹈	邹明镜	

牛 舞

流传很广的牛舞，反映了广大农民传统的对耕牛的亲切、挚爱、感激之情，具有“以农为本”的农耕文化特征。

牛舞所表现的生活内容是多方面的。其中的春牛舞历史悠久，是延续上古迎春习俗而来的民间歌舞遗存。立春曾是我国古代重要节令之一，每逢这一节日，从帝王、官府到民间，都要举行各种祭祀礼仪活动。其中“迎春牛”“送春牛”“打土牛”等有关耕牛的众多习俗，构成了这一节日庆典的主要内容。“跳春牛”和“唱春牛”等民间艺术也即由此而产生。现在，立春作为节日活动的重要意义已从社会生活中逐渐淡化，但春牛舞却依旧盛行。

牛舞的表演形式，大致类似狮舞，常见的形式是由双人蒙牛衣而舞的假形舞蹈，也有扎制牛灯（类似手狮）以手舞动的灯彩舞蹈，以及戴牛头面具表演的假面舞蹈等等。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
春牛舞	广东	二人披牛衣扮春牛，另一男演“牛郎”，二女演“牛女”。表演贺年、开耕、戏牛、丰收等过程，生活气息浓厚	莫学华	
牛牛灯（春牛舞）	四川	双人舞牛，一人饰牛老么（放牛娃）。重点表现人、牛之间的亲昵关系	戴仲云 戴相云	
迎春牛	云南	牛形用篾扎骨架，外糊以纸和泥，由四人扛抬。另二人饰“春官”和“花打插”。表现古时举行迎春仪式的过程	李上友 张兴富 高洁	
牛灯	云南	二人扮牛。动作多模拟牛的形态和农事劳动。过去也在过牛王节时表演	刘大彬 刘世中	
打春牛	宁夏	通过表演一对农家夫妇犁田、播种等农作过程，歌颂了人和人、人和牛的亲密无间	郭占春	
喜牛舞（保子牛）	宁夏	表现丰收时节农家的喜悦心情。主要内容是牛和顽童的欢乐嬉戏	陈国江	
牦牛舞	青海	四人扮两牛，另一人扮牧人。表现牧牛、戏牛、驯牛等情节	刘财令	
牛斗虎	陕西	牛与虎均为双人扮演，另一男孩扮牧童。表演牛虎相斗、老牛英勇救主的故事	尚万仁 赵明	
牛斗虎	辽宁	表演牛虎相斗情景。传为从山西传入	张森庆	
牛斗虎	山西	牛、虎外，另一男扮人熊（丑），挑唆牛虎相斗	吕进谨	
斗牛	安徽	两牛相斗。牛头用泡桐木雕成，斗牛时可碰撞出响亮的声音	王玉生 余国民	

耕牛救主	山东	表现当地“耕牛救主”的民间传说。舞蹈吸收了戏曲中的武打套路，表演者需要一定的武功基础	王淑汉 丰杏村	
牛虎斗	山东	情节与“耕牛救主”相似。动作更生活化	刘保贞	
牛虎斗	河南	表现“耕牛救主”故事	刘朝榜	
斗牛舞	湖南	牛头以杉木雕成，由双（或单）人扮演。另有男、女两牧童。舞蹈富生活情趣	杨国其 张克付	

蝶 舞

流传广泛，一般都在节日舞队中作为小场节目，角色以少女为多，也有儿童或老人。舞蹈轻松活泼，风格抒情优美，富青春气息。道具制作和表演技巧丰富多样，各具特色。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
蝴蝶会	北京	由扮作蝴蝶的孩童站在青壮年肩上表演。上下两人配合，要求跑得快、跑得稳，表现出蝴蝶穿梭飞舞的景象	任守满	
扑蝴蝶	北京	将布剪成蝶形，彩绘，系在长约170厘米的藤杆顶端，由表演者握杆捻弄成彩蝶纷飞状。另有男孩舞鞭，女孩执扇扑蝶	王良 王宝忠	
蝴蝶舞	山西	蝴蝶道具以铁丝扎架，白绫覆面，彩绘，约高四尺，背在舞者背上表演。另有一男持花束。蝶花齐舞，表现蝶恋花的意境	任天佑	
扑蝴蝶	辽宁	脱胎于辽南高跷秧歌。女童舞蝶杆，男童执彩扇扑蝶嬉戏	李文清	
十八蝴蝶	浙江	女子群舞。蝴蝶由少女背蝶翅道具扮演。另有二女饰花神	王春山 戴先觉	
猫蝶富贵	山东	“猫蝶”谐音耄耋，寓意吉祥长寿。一男扮猫，二男二女扮蝶。扮蝶者臂系白纱布制作的蝶翅	李汉朋	
扑蝴蝶	山东	广场群舞。男女成对，男执蝶杆，女持绢帕扑蝶	王西伦	
放蝶	河南	男独舞。道具为一束六十多根细而长的竹篾，每根竹篾顶端扎两根白羽毛，状似蝴蝶，表演时围在舞者腰间。通过收放操作，造成群蝶飞舞，忽多忽少、时隐时现的演出效果	呼金明 李家琳 张廷营	
吊蝴蝶（扑蝴蝶）	湖北	女童舞蝶，道具为系在两根篾条顶端的一对彩蝶，两男童扑蝶嬉戏	曾光莹	
蝴蝶闹金瓜	湖北	“地故事”小场节目。男饰金瓜，女饰蝶（头戴插蝶头箍），瓜、蝶对舞。表现青年男女爱慕之情	倪文学	

放蝴蝶	湖北	女子三人舞。左手执彩扇，右手执一束纸做的“蝴蝶花”（蝶群与花的道具），载歌载舞	郑大毛 郑继莲	
蝴蝶戏梅	湖南	旦一丑的双人舞。旦舞蝶杆，丑执扇	王本林	
蛾蛾灯	四川	男饰老翁推车，背上捆扎一根富有弹性的细竹竿，顶端扎一彩蝶。女童饰孙女坐车。老翁边推车，边抖动蝶竿，逗女戏扑	卢远洪	
扑蛾	陕西	男饰老者放蝶，一少女、一男童扑蝶。道具为数十根细竹篾顶端扎纸蝶，夹在老者双手指缝中，控制收放	张俊民	
拉蛾	陕西	地台社火节目。蝶杆由一少女操作，另有一老翁和二女扑蝶	赵文方	
扑蝴蝶	青海	女踩高跷舞蝶杆，男踩低跷扑蝶。蝶杆为一根细竹竿，顶端系线绳，绳上挂纸蝶	王子玉	
扑蝴蝶	吉林	男女双人舞。均执扇扑蝶，但无蝴蝶道具	张绍清 杨桂珍	
扑蝴蝶	黑龙江	秧歌小场。一女舞蝶杆，一“公子”和男童争相扑蝶 戏耍	张福田 赵长顺	

● 蚌 舞 ●

常见的舞蹈形式之一，一般都在节日庆典时随大型舞队一起活动。流传全国各地，有“蚌灯”“蚌壳精”“渔翁捉蚌”等不同名称。表演形式的共同特点是由一位表演者身背蚌壳道具扮作蚌女，与另一位扮作渔翁或丑角的表演者对舞，表现捕捉、躲闪等情节，舞蹈生动活泼，多生活动作的模拟，风格大多偏重于幽默风趣。也有的地方根据“鹬蚌相争，渔翁得利”的寓言，处理为鹬（或鹭鸶）和蚌的对舞，以及另加渔翁角色的三人舞。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
渔翁捉海蚌	山西	渔翁和蚌女双人舞	王守德	
海蚌戏渔翁	内蒙古	渔翁、蚌女外，另加一“鱼鸭子”，三人舞	周林宝	
蚌舞	吉林	鹬、蚌、渔翁三人舞	王瑛	
蚌舞	上海	双人舞	姜志侠	
鹬蚌相争	上海	鹬、蚌和渔翁夫妇四人舞	乔银详	
河蚌舞（蚌壳灯）	江苏	蚌和渔翁、渔妇、渔童四人舞	吴学山	
渔翁捉蚌	浙江	蚌、渔翁及子三人舞	宋方青	
蚌壳舞	江西	七位蚌女和渔夫、村童的群舞。表现蚌精与渔夫的爱情传说	李显光	

蚌壳精	湖北	双人舞	欧情生	
白鹭戏蚌	湖北	白鹭、蚌、渔夫三人舞。表现白鹭仙促成蚌与渔夫婚事的神话	陈学规 陈新社	
蚌舞	湖南	蚌和渔翁夫妇的三人舞	卜彩和	
蚌壳灯	四川	鹤、蚌、渔翁三人舞	谢先齐	
鹭鸶与蚌壳	陕西	三人舞	王敦赞	

灯 舞

灯舞形式多样，种类繁杂，盛行全国。是我国一较大舞种。

灯舞的主要特色，是和民间传统手工艺的结合。演出时，既是歌舞表演，也是各种精巧的彩扎手工艺品的大型展览，令观赏者赏心悦目。

灯舞的形成和兴盛，源于我国人民的观灯、赏灯习俗，和传统节日灯节（或称元宵节、上元节）有着紧密的联系。灯节渊源于远古先民对火的崇拜，以后逐步形成为固定的民俗节日。至于节日的形成时间，或说始于汉，或说起于唐，尚无定论，但唐代已有元宵观灯、赏灯习俗是可以肯定的。旧时，每到元宵夜，形形色色的彩灯挂满城乡的大街小巷，队队灯舞锣鼓喧天，穿行其间，竞奇争胜，与星月交辉，为节日增添了无穷光彩和欢乐。传统习惯，各地所有的民间歌舞形式，都要参与灯节的演出活动，而夜晚演出，离不开灯火照明，于是根据自身的条件，都在不同部位装点灯烛。既是照明，便于观赏，也为表演增加了色彩，产生了意想不到的效果。于是这些表演形式也都有了“灯”的名称，如狮舞称“狮灯”，龙舞称“龙灯”等。以下所收，仅限于以舞灯为主的节目。

灯舞表演的彩灯形象包罗万象，飞禽走兽、花鸟鱼虫，无所不有。表演技巧也很多样，或举、或提、或挑、或推，各尽其妙。由著名舞蹈家戴爱莲先生创作的，于1953年世界青年联欢节文艺比赛中获金奖的《荷花舞》，就是在民间灯舞——“跑红灯”的基础上加工改编而成的。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
花灯舞（跑花灯）	河北	花盆形灯。群舞，主要为跑队形	石建华	
顶灯（顶灯走故事）	山西	碗灯，顶在头上表演。时舞时唱	梁如寿	
花篮灯	山西	女群舞。灯体可分可合。跑队形、摆字	关荣权	
九连灯	山西	女执花（果）灯，男举“飞灯”（长竿上扎糊金鱼、白鹤等彩灯）。群舞	邵才孩 申树贞	

跑灯	山西	长方形灯。男群舞，摆字	张伯保	
七巧灯	山西	仿“七巧板”形扎糊七盏彩灯，七位女舞者人手一灯，拼架“雄鹰”“金鸡”“魁文楼”等各种图形	何毓芝 何恩生	
五女观灯	山西	手提六角形花灯，五女且歌且舞	王玉池	
云彩灯	山西	男女群舞。灯为长方形，上绘八仙等图形	白久根	
顶灯台（卷席筒）	辽宁	碗灯。舞者顶灯表演钻席筒、钻桌子等特技	刘远顺	
花篮灯舞	上海	女群舞。灯体可分可合	薛肇南	
挑水娘子	上海	水桶形灯。女舞者挑担表演	蔡进明	
金山调花灯	上海	灯有花鸟鱼虫各种造型，以花篮灯为主。群舞	王阿根	
马桶灯（戏灯）	上海	桶形灯。男女双人表演，有简单情节	孙楠木	
彩蛇灯舞（穿花灯）	上海	灯绘十二生肖图样。群舞	龚毛弟	
盾牌马灯	上海	男群舞，扮武士系马灯表演	袁德海	
滚灯	上海	男群舞。灯体为球形。大灯直径1.5米，内吊直径60厘米的小灯	陈伯明	
女跳马夫（跳马灯）	上海	马灯为立体造型，下装木轮可滑动。女舞者牵马表演	余金云	
斗七巧	江苏	七巧板形灯。舞者各执一灯，拼搭各种造型	林俊良	
七巧灯	江苏	七巧板形灯	梁宝珍	
浪子游春（秧歌灯）	江苏	女提花篮灯，男握绣球灯。双人舞	汤斌贵	
耥子灯（耥花灯）	江苏	灯架为丁字形，横杆两端各挂一盏圆形彩灯，舞者执竖杆下端表演。女群舞	陈子云	
云彩灯舞	江苏	云朵形灯。群舞	张君实	
鲤鱼戏花篮（花篮舞）	江苏	二男舞鱼灯，八女舞花篮灯。摆字	王礼志	
泼花篮	江苏	群舞。男握云牌灯，女执花篮灯，另有一女童做“天女散花”的表演	余永禄	
荷花盘子舞	江苏	在瓷盘边上贴纸荷花瓣，中间点烛。女子群舞。旧时在莲花节（农历六月二十四日）晚间，为“荷花仙子”祝寿表演	顾生 吴周翔	
鱼灯	浙江	灯体为各种鱼、虾形，下装短柄。以表现“走阵”为主	李绍庭 李伯良	
青田采茶（采茶灯）	浙江	女舞“茶篮灯”，唱《十二月采茶》	陈进甫	
滚灯	浙江	大型球灯。男群舞	万文观	
六兽灯	安徽	男群舞。灯做麒麟、狮子等形	黄礼福	
虾子灯	安徽	灯型较大，需二男举舞一虾灯。双虾共舞	沈方统	
双喜灯	安徽	女群舞。手提圆形红灯	陈甦	

彩莲灯	安徽	八女手捧彩莲灯，一男肩扛花篮。多队形变化	廖光成	
流星赶月（球子灯）	安徽	一根长竹竿，两端装圆球灯，表演者执竹竿中间耍舞	李福汝 张尚泉	
戏灯（抢灯）	福建	儿童舞蹈。男童执竹竿，女童持莲花灯	尤金满	
转灯角	福建	转灯为球形。另有男女童提红灯，表现当地婚俗	郭金锁	
茶灯	福建	灯具以方形木板做底座，四边饰花瓣和绿叶，中点灯。 女群舞	沈世和	
烛桥灯	福建	由十一盏大型兽形灯串连成板桥，抬起游舞	赖其汉	
走阵灯（关刀舞）	福建	有高照、令旗、令箭、关刀、大斧五种灯形。当地池姓 传统祭祖舞蹈	池仁泽	仅有
九鲤舞	福建	一蛟及八种鱼灯。男子群舞	陈天金	
舞鱼	福建	鱼灯。男子群舞	黄瑞宽	
九品莲花灯	福建	原为民间宗教超度亡灵的祭祀舞。男群舞	余明其	
甩球舞	福建	球用细藤扎制，上系长棉绳，执以甩舞似流星	郭金锁	
关公灯	江西	灯身由百十条板凳灯组成。每灯由一人撑持	曹本俚	
蛇灯	江西	蛇体七节，七男举舞	吴太吉	
泼蛇灯	江西	蛇体头、尾点蜡，身上装引芯。双人舞	文学勤	
鲤鱼灯	江西	灯形为鳌、鲤鱼及虾。男群舞	何振辉	
虾蚣灯	江西	灯体虾形，约长2米，由三男举舞	胡道绣	
鹊鹿蜂猴	江西	谐音“爵禄封侯”，大型灯彩中的节目	辛元春	
茶灯	江西	茶灯似花篮，上饰纸花。女群舞	姚金娜	
珍珠灯	江西	珍珠灯用青竹枝插香火制成。与其他灯彩同舞	汪千福	
荷灯	江西	灯体为一平顶伞悬挂十六盏荷花灯。群舞	周金阳	
云灯	江西	朱红灯笼。主要为舞云牌摆字。群舞	刘盛涵	
花灯	江西	花篮灯。群舞。摆字造型	龙成生	
观音坐莲（罗汉灯）	江西	灯台荷花中心站立“观音”，与仙女、花神及其他灯彩 组成大型灯队	黄礼芳	
龙虎鹰熊彩云灯	山东	云牌及各种拟兽假形的群舞	刘勇庆	
月宫图（跑灯）	山东	丁字形灯架，两端各挂一盏红纱灯。女群舞	张明京	
车子灯	山东	由“车灯”（男）“云灯”（女）两部分组成	薛玉珍	
晃荡灯（晃大人）	山东	灯体为假形巨人，以陶罐做头，中点灯。原为丧事用舞	范明伦	稀有
金钱灯	山东	圆形牌灯。群舞	尹成美	
四蟹灯	山东	假形为鱼、鳌、虾、蟹，另有“云灯”。群舞	崔瑞芝	
顶灯台	山东	碗灯。舞者（丑）顶灯表演	张金福	
九莲灯（对花灯）	河南	用薄木板制成灯托，两端装莲花形灯。舞者双手各执一 灯托组合各种物相造型。女群舞	师显银	
莲花灯	河南	女子群舞。执灯歌舞、摆字	傅俊民	
鱼灯	河南	鱼形灯，灯把较长。男子群舞	金耀远	
红灯舞	河南	圆形红灯。群舞	张宝聚	

云彩灯	河南	云牌灯。群舞	张富来
散戏灯	湖北	各种鸟兽花果形灯。男群舞，包含多个小节目	吴兴祥
五虾闹鲇（虾子灯）	湖北	虾和鱼灯。男群舞	张炳堂
滚灯舞	湖北	灯体由灯把、滚轮、灯座组成。表演者（女）推灯歌舞，走队形	刘守玉
碗灯（荷灯）	湖北	表演者双手各托一盏碗灯歌舞。女群舞	何连科
九莲灯	湖北	荷花形灯。女群舞	范礼章
锄头灯	湖北	锄头上饰荷花灯。群舞	陈巨昌
十盏灯	湖南	荷花灯、牌灯。男子集体歌舞	唐美成
骨牌灯	湖南	方或八角形灯，下装木柄。男子双手举舞	尹珍平
星子灯（庆吉灯）	湖南	火流星及方形木杆灯，内装烟花。男群舞	朱家勇
茶灯	湖南	菱形彩灯及风车灯。群舞	钟广居
蚕灯	湖南	蚕灯分头、身、尾三部分，全长约492厘米，三男舞。为当地张姓族灯	张望葵 张望更
虾灯舞	湖南	大虾灯，由二或三男舞	欧阳志科
七巧灯	湖南	七男子舞蹈。摆各种造型	
炭花舞	湖南	在长竹竿顶端系一铁丝编织的炭花笼，内装点燃的木炭。男双人舞	胡锦勋 杨杏武
唱灯子（唱马灯）	广东	二人举彩灯，另一丑二旦歌舞	刘初殿
鲤鱼舞	广东	长柄鱼灯。男群舞	翁得荣
鲤鱼莲花灯舞	海南	长把灯具。群舞	李盛业
鲤鱼灯舞	海南	鲤、蛟、鳌形灯，短把。童舞	吴俊煌
鲤鱼抢宝	四川	每条鱼灯由二男举舞，两条同舞。另一人舞球形宝灯	周树人
白龙花灯	四川	群舞。典型的传统灯节舞队。包含各种灯舞以及音乐、歌舞、说唱、戏曲、杂耍等节目	袁兴顺 王亚辛
鱼嬉莲	陕西	鱼灯由三男举舞，两鱼同舞；另一女舞莲花灯	胡佑杰
排灯舞	陕西	长方形架子灯。以手提舞。男群舞	寇思聪
跑红灯（磨女子、地游子、莲花灯）	陕西	女群舞。舞者裙下系荷花盘，盖住双脚，双手持红灯，边歌边舞	冯志成
合字灯	陕西	方形灯，灯面有字，可合成不同词语。男群舞	贾宝玉
勾灯（十二莲灯）	陕西	碗灯。群舞。载歌载舞跑队形	柏海鱼
蜡花舞	甘肃	六角花盆灯。女群舞	郭继继
顶滚灯	甘肃	男群舞。头顶碗灯模拟各种动物形态	杨寿元
膏药灯	甘肃	六角锥形灯，上饰花草。群舞	王兴诗
地滚灯	甘肃	灯体由车轮形灯、灯轴和灯柄组成。表演者推灯跑阵	张英才
掌灯舞	甘肃	八角形灯。集体载歌载舞	赵文华

云朵子 (地云子)	甘肃	女群舞。舞者系荷花盘，掩盖双脚，盘上装荷花灯和云片	吴明 郑天赐	
滚灯	青海	自甘肃传入。男集体歌舞	何爱	
高灯 (伞灯)	青海	灯形似伞。男子四人舞	梁宏奎	
碗灯	青海	男群舞。顶灯走队形	刘财令	
顶灯	青海	灯体以木板为底座，上扎六角形彩灯。男子顶在头上表演，技巧性较强		
大通顶灯	青海	十二人表演，寓意十二个月	李顺邦	
湟源顶灯	青海	八人表演	王国胜	
武角子 (高灯)	青海	五角形彩灯。男四人舞，多武术动作	古城乡、 三合乡 社火队	
猴儿玩灯	宁夏	桶形灯。男独舞	杨志柏	
高月灯	宁夏	伞灯。男子双人舞	祁登奎	
顶灯、弯灯	宁夏	群舞。顶灯为男子双人舞。弯灯另加掌灯者等角色	潘志堂 潘俊祥	
小花灯 (跳灯)	宁夏	球形灯，男女双人歌舞	沙生金	

鼓 舞

鼓舞是我国民间舞蹈主要的大门类，历史悠久，流传广泛，遍及全国各族。

汉族鼓舞品种繁多，鼓的形状各不相同，舞蹈技法与风格丰富多样，各具特色。其共同点是舞者击鼓而舞，通过不同鼓点的节奏变化、神采风韵，传情达意，表现各种生活和情感内容。

鼓舞现在主要在年节等重大喜庆活动中表演。过去还是各种庙会、迎神祭祀、出巡仪仗等场合不可或缺的内容。各种鼓舞产生的社会基础不同，性质也不一样，有的来自战斗、娱乐或生产劳动等世俗生活，也有相当一部分形成于各种信仰的祭祀仪式。早在原始时代，鼓舞就是巫师施术的重要手段之一，这个传统，一直延续到近世的巫祭和民俗信仰活动中。

现在所见的鼓舞一般都以渲染气氛、抒发情绪或展现高超的击鼓技巧为主，也有以鼓为主奏乐器，演奏锣鼓曲牌，由持其他舞具的表演者随鼓点节奏起舞，或歌舞以赞颂家乡山川风光，或唱述历史人物、传说故事等内容的。形式大多为集体群舞，也有单人、双人和少数人表演的小型鼓舞，或在群舞中插入单人、双人的舞段，以显露个人技艺。

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
太平鼓	北京	扇形单面鼓(简称扇鼓或单鼓)。表演形式有边击边舞和间击间舞两类	樊宝善 阎锡青	
天开太平鼓	北京	群舞。表现戏曲人物故事	温福	
跨鼓(拧鼓、鼓架子)	河北	鼓挎于腰部(同腰鼓)。男群舞	贺海	
踩鼓(踏鼓)	河北	乐队击九面扁鼓,二男踩鼓点踏舞。表演者必须是未婚男青年	马光前 马光由	
招子鼓	河北	舞者腰际挎扁鼓,背插“招子”(鸡毛掸子)。男群舞	郭成章 陈荣贵	
斗鼓	河北	击鼓舞钹。男群舞。多武术动作	张洛爱 张洛目	
扇鼓舞	河北	击鼓歌舞。主要由男子表演	张忠树	
瞪眼家伙(一更催、草圪节)	山西	指挥乐器为大墩鼓,击锣、镲作舞。男群舞	靳国钧	
花敲鼓(花腔鼓)	山西	男群舞以击二十四面扁鼓为主,另四人击夹板、梆子作舞	荣双保	
任庄扇鼓	山西	原为民间祭坛中的祀神活动。由十二“神家”(男)作舞	许恩跃	仅存
万荣花鼓	山西	腰鼓。依不同鼓位分高、中、低鼓。挎两个以上鼓的称“多鼓”。群舞	田金川 陈庆荣	
威风锣鼓	山西	扁鼓。与锣、镲同舞。男群舞	赵学敬	
文迓鼓	山西	扁鼓。表演人数不等,舞蹈、说唱,循环反复	王勤 韩润丑	
武迓鼓	山西	扮梁山英雄人物。以走阵为主	宋洁 宋满仁	
喜乐	山西	扇鼓。原为祀神舞蹈	王有	
翼城花鼓	山西	腰鼓。系于舞者胸前	张增发	
音锣鼓	山西	扁鼓。大型击乐群舞	朱富锁	
转身鼓	山西	扁鼓。原为迎神仪式舞蹈。男群舞	李天福	
太平鼓	内蒙古	扇鼓。女子双人舞或群舞	魏红芝	
新金花鼓	辽宁	腰鼓。男子单人舞	许延爱	
民香单鼓	辽宁	原为祀神仪式用舞。男子舞蹈	何忠贵	
麻雀蹦(方山大鼓)	江苏	大堂鼓。男群舞。动作蹦跳似麻雀,故名	陶义春	
花香鼓	江苏	单面手鼓。女子独舞。原为巫舞	丁久高	
套鼓	安徽	腰鼓。男挎鼓,女执扇、绢舞	励云亭	
大鼓镲	安徽	大鼓、大镲为主奏。集体歌舞	励云亭	
打对子	安徽	男击小锣,女执花鼓或手绢,双人或集体歌舞	曹昶	

得胜鼓（战鼓、仗鼓）	安徽	扁鼓，与夹板同舞。男群舞	余化龙	
短穗花鼓舞（秧歌鼓）	山东	腰鼓。鼓槌尾端系丝穗。男子双人歌舞	张洪祥	
磁村花鼓	山东	腰鼓，背在舞者后背上。鼓槌为两根绳鞭	陆克信	
善鼓舞（神鼓舞）	山东	扇鼓。女群舞。原为信女进香舞蹈，故名	李玉琴	
架鼓（家鼓）	山东	扁鼓。与锣、镲等同舞。男群舞	崔金田	
福山雷鼓	山东	扁鼓。男群舞	李克明	
鲁南花鼓	山东	腰鼓。群舞	陈德源	
弹鼓	山东	手握扁鼓。群舞	焦长海	
烧纸调（请闺女）	山东	扇鼓。击鼓说唱。男子三人舞	徐相红	
开封大鼓（太平鼓、盘鼓）	河南	扁鼓。挎于舞者腰前。男群舞	王金亭 尹俊忠	
安阳战鼓	河南	扁鼓。男群舞。相传创始于明末清初农民起义战斗中	王国瑞 骈凌云	
九连环	河南	扇鼓。原为道教法事用舞，现已改编为群舞	项广财	
钱鼓弄	福建	钱鼓，直径20厘米的单皮鼓，鼓框上镶铜钱，拍击时与鼓同时发声。男群舞	尤金满	
夫妻和合	福建	钱鼓。男女双人舞	郭金锁	
和番	福建	钱鼓。群舞	郭金锁	
战台鼓（战斗鼓）	福建	扁鼓。与钹同舞。男群舞	张克臣	
车鼓舞	福建	大鼓。集体歌舞	尤金满	
大车鼓	福建	大鼓、钱鼓。群舞。表演昭君出塞故事	陈耀	
打车鼓	福建	大鼓。群舞	陈昌高	
大鼓凉伞	福建	大鼓。群舞。相传起源于明嘉靖戚继光抗倭战争中	陈东海	
凤坡跳鼓	福建	大鼓。群舞。自台湾传入	梁土坂	
鼓队舞	福建	扁鼓。男群舞	李文爆	
打花鼓	福建	腰鼓。传自凤阳花鼓。一男二女三人舞	李马禄	
茶篮鼓	福建	女舞茶篮。锣鼓主奏。群舞	郑香谷	
三棒鼓	湖北	扁鼓。击鼓耍鼓棒。男独舞	陈登洲	
赶鼓（催工鼓、栽禾鼓）	湖北	小堂鼓。一男击鼓歌舞。田间劳动时表演	杜贵禄	
鼓台舞	湖北	扁鼓。田间劳动时，二男表演	郝光宗	
张飞擂鼓	湖北	大鼓。男饰张飞，独舞	张书香	仅有
楚鼓舞（丑鼓舞）	湖南	大鼓。群舞，女子击鼓。原为祭水神用舞	易慧兰	
打油鼓	湖南	桶形鼓。扮雷公、电母等角色，群舞	段玉泉	
钱鼓舞	广东	钱鼓。元末明初由福建传入	洪木藩	
赞鼓（战鼓）	广东	直筒腰鼓。男群舞	蔡兴水	

秧佬鼓(花鼓、跳鼓)	云南	腰鼓。男群舞	罗维新	
四筒鼓	云南	腰鼓、扁鼓。男群舞	孟文富	
安塞腰鼓	陕西	男群舞。有行进中表演的“路鼓”和打场表演的“场地鼓”两种形式	艾秀山	
横山腰鼓	陕西	分文、武两种。文腰鼓俗称“老人腰鼓”，多由老人孩童表演。武腰鼓又称“后生腰鼓”，由年轻男子表演	李应华 贺长宏 申世金	
宜川胸鼓(花鼓)	陕西	腰鼓，挂于胸前，或挂多鼓于身体各部位	梁生任	
定边胸鼓(打花鼓)	陕西	腰鼓。男群舞	温震山	
踢鼓子	陕西	腰鼓。男挎鼓、女击钹成对舞蹈	朱生祥	
洛川蹩鼓	陕西	扁鼓。男群舞	张玉玺	
背花鼓(蹦鼓子)	陕西	扁鼓。舞者后背插“背花”。原为求雨用舞	康文山	
八仙鼓	陕西	扁鼓。多八名男子同舞	乔树成	
上锣鼓	陕西	大、小堂鼓。与铙、锣等同舞。男群舞	马生发	
花苦鼓	陕西	扁鼓，以彩绸遮盖鼓框。女击鼓，群舞	李森林	
洪拳鼓(神社鼓)	陕西	扁鼓。男群舞。动作多拳术架式	杨武堂	
扇子鼓	陕西	大鼓。男四人舞，领舞者执鹅毛扇指挥	石张坤	
素鼓	陕西	架子扁鼓。男群舞。表现古代军旅征战故事	张贵生	
牛拉鼓	陕西	大鼓，表演时架在牛车上拉运。男群舞	郑志文	
蛟龙转鼓	陕西	扁鼓。男群舞	梁明山	
刁鼓	陕西	大鼓。男群舞	袁文唤	
十面锣鼓	陕西	扁鼓，称“社鼓”。男子集体表演，与锣同舞	曹文中	
对鼓	陕西	扁鼓。男子三人舞	岳正龙	
太平鼓	甘肃	筒形大鼓，长约80~85厘米，直径约35~40厘米。挎于身左前击打。男群舞	康文成 刘秀	
攻鼓子	甘肃	腰鼓。男群舞。当地杨姓子弟世传	杨泽元	
武山旋鼓(羊皮鼓、扇鼓、鼙鼓舞)	甘肃	单鼓。男群舞。传统活动时间为每年的春末夏初，至端午节晚上结束，祈求风调雨顺	康义文 刘子定	
碰鼓子	甘肃	腰鼓。男子舞蹈	张文成	
跳鼓	甘肃	大鼓。手提表演。男群舞	李文庆	
扇鼓舞	甘肃	单鼓。男独舞。原为巫舞	张根才	
太平鼓	青海	筒形大鼓。男群舞。由甘肃传入	谢承龙	
双人单鼓舞	宁夏	单鼓。男女双人舞	沙生金	
八桶鼓	宁夏	筒形鼓。八男表演。由甘肃传入	于如海	
花鼓舞	宁夏	腰鼓。群舞。从山西传入	张才	
中卫端公舞	宁夏	单鼓。群舞。原为巫舞	王兆云	

平罗单鼓舞	宁夏	单鼓。男独舞	岳良华	
小鼓舞	吉林	单鼓。男独舞	姜殿海	
双鼓舞	吉林	单鼓。男子双手执鼓独舞	姜殿海	

铜器舞

锣、镲、铙、钹等铜制打击乐器，民间艺人习惯统称之为“铜器”或“响器”，它们不仅是舞队锣鼓班子中不可缺少的组成部分，也是民间舞蹈中的常用舞具。民间舞一般都有击乐伴奏，这就是击乐类舞蹈产生的基础。在长时间的配合演出中，各种乐器逐步和舞蹈融合，形成能够独立表演的节目。结合两者的表现技能，增强了民间艺术的表现力。铜器舞中也有相当一部分源于宗教活动，现大都已转化为文娱表演。

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
武吵子	北京	钹舞。男群舞	李书春	
后牛坊花钹大鼓	北京	小钹舞，大鼓伴奏。儿童群舞	高春莲	
黄坎村花钹大鼓	北京	小钹舞。传由山东传入。男童群舞	徐长义	
西铁营花钹大鼓	北京	小钹舞。女童群舞	董维新	
锅子会	北京	锅子即花钹。大鼓与小钹轮流表演	田兴圻	
对花钹	河北	小钹。男童群舞	路宝风	
花钹舞(童子舞)	辽宁	小钹。男童群舞	张子奇	
打铙钹	湖南	原为道教法事舞蹈。男独舞	刘云忠	
打花钹	湖南	小钹。男三人舞	邵友英	
舞十番(飞钹舞)	广东	大、小钹。钹脐系红绳，可甩舞，故名“飞钹”。男群舞	马 聰	
翻山铰子	四川	铰子，亦称铜镲。中心有孔，系布带，可执以挥舞。男子舞蹈	谭周发	
郏县铜器舞	河南	击打各种铜乐器作舞，以锣、镲为主。男子群舞	霍德明	
遂平大铜器	河南	舞铙、镲为主。男子群舞	陈留志	
法鼓	天津	铙、钹舞。男子群舞	张振福	
飞镲	天津	大镲。男子群舞	吴鹤符	
铙舞	安徽	大铙。原为道教法事舞蹈	邵昌荣	
撂锣(抢锣)	陕西	大锣。群舞	吴仁雷	
飞锣	陕西	小锣、花鼓同舞。男群舞	刘书唐	
打锣镲	陕西	锣镲只作伴奏。表演者舞特制的“锣镲圈”	刘代儒	
撇锣(背花锣)	山西	大锣。男群舞	韩方胜	
腰铃舞	吉林	串铃(铜铃)。跳单鼓中的节目。原为巫舞	赫崇青	

莲 湘

也叫“连厢”“花棍”“钱鞭”“莲花棒”等。最普遍的名称是“霸王鞭”。传说是因模仿楚霸王使用的兵器——青铜鞭而形成的舞具。过去也曾是乞丐沿门做艺乞讨时常用的工具，并为地方戏曲所吸收。南北方都有，流传广泛。

现在一般都在年节或庙会中活动。表演形式主要是歌舞，舞者手持莲湘棒，且歌且舞。棒体为长三尺左右的竹或细木棍，两边各挖三两个扁孔，孔中镶两枚铜钱，舞动时用棒端击打身体各部位，发出有节奏的清脆声响，伴以表演者活泼轻快的歌舞，很受人们欢迎。“莲湘”大都组队随秧歌、社火队一起表演。有条件的队也在集体表演中穿插单人、双人的小场，一般都是难度较大的技巧性表演。

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
打莲花	上海	因伴唱用莲花落曲调而得名。男群舞	叶盛福	
打莲湘	上海	由苏北传入。以女子群舞为多	潘祖英	
莲花棒	上海	女童群舞。边舞边唱	瞿引桥	
如皋莲湘	江苏	女子集体歌舞	杨冰	
吴县莲湘	江苏	群舞	罗宗生	
盐城滚莲湘	江苏	男独舞。有“上八盘”“下八盘”两种套路，“下八盘”是舞者在地上滚打各种动作	曾金鸿	
泰县滚莲湘	江苏	男独舞	王长山	
打莲湘(铜钿花棍)	浙江	由莲花落发展而来。男双或男、女双人舞	傅通浩	
打钱套(打钱棍)	福建	群舞	王家榕	
九连环	福建	旦、丑双人舞。由江淮灾民传入	钟日亮	
猴呱哒鞭(双鞭洛子)	山东	群舞。男执“霸王鞭”，女舞洛子(又称竹板、节子、撒拉叽)	张学法	
咯鞭(金钱棍)	山东	男群舞	王学忠	
打花杆	山东	群舞。男执鞭，女打竹板	杨景舜	
新安花棍	河南	群舞。男执双鞭，女执花棍	尚道新	
叶县霸王鞭	河南	有独舞、双人舞、集体舞三种表演形式	董海彬	
新乡霸王鞭	河南	男四人舞。伴歌为《念经调》	王保恒	
打花鞭	湖北	旦、丑双人舞。丑执双鞭，女击小锣	蔡世年	
双花棍	湖北	男执双鞭独舞	沈山	
打莲湘(九子鞭)	湖南	双人舞。男、女均执双鞭	罗学福	
莲霄(钱夹子、打道钱)	四川	表演形式多样。有专为结婚闹新房的表演	李自由	

钱杆舞	贵州	男、女双人舞	罗大林	
榆林霸王鞭（浑身响）	陕西	男子双人舞	刘虎子	
富县霸王鞭	陕西	男群舞	杨全生	
花棒子（敲金杠）	青海	男执双鞭群舞	王宝苍	
钱鞭	宁夏	男、女均执双鞭群舞	刘明	
打鞭子	宁夏	女子双人舞	梁富成	
叭喇鞭	宁夏	群舞。自甘肃传入	万修依	

高 跳

高跷，或称“高脚”“木腿子”。古代名“长跷伎”“踏跷”。据文献记载，战国时已有这一技艺的表演。至今仍是汉族民间舞蹈中常见的节目。表演者双脚踩在木制的跷棍上扭舞，表现各种人物情态。有时也扮演一些戏曲或传说中的角色，说唱歌舞，表演简单的故事情节，现在大都在年节期间随秧歌社火队一起活动。

跷棍长短不一。高的可达2米，低跷一般在1米左右。另有一种“寸跷”，状似封建时代妇女的“三寸金莲”，多用以表现古代女性角色，现在演出时已基本废弃。从表演风格分，有文跷、武跷之别。文跷也有“逗跷”之称，大多以角色之间的嬉闹逗趣为题材，或是说唱表演简单的故事小品。武跷则以舞蹈为主，或结合武术，偏重于表现各种技巧，有些武术基础好的舞者，常做出一些高难动作，技巧性很强。

踩跷增加了表演者的高度，可以增强演出效果，便于广场群众的观看，很受欢迎，因此常与其他舞蹈形式组合表演，如“高跷竹马”“高脚狮”“高跷捉蚌”等等。高跷队的组织和演出结构程序大体同于各地秧歌队。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
王泉营高跷	北京	文跷、武跷结合，称“武逗”。突出个人技巧	王怀庆	
登云会	北京	因跷高而得名。属武跷	吴风麟	
跑跷	北京	跑队形为主	王永吉	
混元盒高跷	天津	群舞。表演“张天师”捉拿“五毒”的传说	李世玮	
百忍高跷	天津	文跷。扮演梁山英雄故事	徐宝珍	
同胜文武高跷	天津	扮演梁山英雄故事	刘春宝	
八蜡庙高跷	天津	扮演京剧《八蜡庙》中人物	张永春	
鹤龄会高跷	天津	专为酬神、庆寿表演的“仪礼跷”	李恒如	

西池八仙高跷	天津	扮演《八仙上寿》传说。多用以祝寿	马正斋
林亭口高腿子高跷	天津	跷高五尺半	李瑞
寸跷	河北	跷高12厘米。男角不踩跷	李德生
地平跷	河北	由寸跷演变而来。不踩跷	郭全林
寸子	河北	即寸跷	贺瑞臣
高跷	河北	文跷。以表演小节目为主	李庆山
响铃高跷	山西	因跷棍上拴铜铃而得名	李锐文
慢板高跷	内蒙古	因动作幅度大、节奏慢而得名	吕存祥
丹东寸跷	辽宁	由河北传入	何忠贵
本溪寸跷	辽宁	以走阵为主	徐庆国
踩寸子	辽宁	旦、丑逗趣的小场	石维玉
头跷备马	吉林	独舞。表现备马过程	郑洪全
高跷起架	吉林	搭各种象征性造型	滕云程
锣鼓高跷	黑龙江	有“大小场”。“小场”主要表现技巧	甄亮
高跷摸鱼	黑龙江	双人舞	蒋义霖
八仙高跷	上海	扮演《八仙过海》传说。跷棍原高2~3米	王永涛
高跷	江苏	表现技巧为主	卢焕明
花鼓跷	江苏	小场节目。双人舞。表现男童扑蝶	谢国元
高跷	安徽	“大小场”。“小场”主要为双人表演各种生活小品	蒋庆友
高跷扑蝶	福建	丑公、丑婆双人舞	蔡厚笃
独脚跷	山东	表演《刘海戏金蟾》传说。刘海双脚踩独木跷	王宗禄
德州高跷	山东	重点为“过对”，多技巧性表演	张书田
商丘高跷	河南	文跷。多生活小品	高洪彬
安阳高跷	河南	武跷。约百余年前由天津传入	马庆林
独跷（独脚舞）	河南	独舞。多技巧性表演	刘袖申
高跷帽子	河南	群舞。男舞者执3米高的“帽子”，走队形	赵际秀
广水高跷	湖北	“大小场”。“小场”多趣味性小品	马学良
新桥高跷	宁夏	技巧性强。有高台表演、搭人梯等“绝活”	黄占魁
盐池高跷	宁夏	表现高难度技巧为主	李登花
立岗高跷	宁夏	一般为二三人的“小场”。有单腿踩跷的特技	杨华魁

小 车

小车舞民间习惯称“车灯”“彩车”“太平车”等，原来也是随秧歌队一起表演的歌舞形式。晚间演出时车上点灯，一般都在春节、元宵节和民俗赛会时活动。流传地区很广。

各地小车的造型不一，表演的内容和形式也不全相同。其共同点是由一位表演者（绝大多数扮成青年女子）身架彩车道具，站在车中作“坐车”状；另有一或二人在车之前后模拟推或拉的动作。人物关系视表现的内容而定，有的是夫妻，有的是父女或母女。

车具的制作有繁有简，简单的只用竹或木材扎成车架，下面蒙上布，画上两个车轮，盖住坐车者腿脚即可。繁的可以扎制得很华丽，上加车篷，满缀各种花饰或灯球，本身就是一件精美的彩扎工艺品。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
小车会（太平会）	北京	人物众多。表现的是老汉推车接闺女回娘家的生活片段	葛思德 赵学顺	
云车会	北京	群舞。表现赶庙会的热闹情景	王槐泉	
小车会	天津	扮演戏曲《八蜡庙》人物情节	甄润申	
扭股车	河北	男、女双人舞。只推、拉车，无坐车人	马孝生	
小车舞（车车灯）	山西	群舞。表现赶庙会	冯瑞	
小车会（老沙家逃荒）	辽宁	三人舞。表现关内灾民闯关东的生活景象	刘升成	
小车舞	黑龙江	三人舞	夏春阁	
推车斥精乖	上海	男、女双人舞。有男坐车、女推车的表演	孙殿文	
推车	湖北	三人舞。采用戏曲表现手法，以旗代车	石教来	
推故事	湖北	双车，四人舞	高向武	
溜老三推车	湖北	三人舞。有简单情节	罗翠红	
枫林车灯	湖北	群舞。车、马、灯舞的综合演出	刘耀煌	
车儿灯	湖南	三人舞。表现新媳妇回娘家的民俗生活	邓平	
车车灯	四川	群舞	郭炳林	
太平车	陕西	四人舞。有简单情节	罗修书	
双人轿车	陕西	四人舞。双人坐一车	李天福	

旱 船

流传全国，各地船形不同，名称也很多。有的叫“船灯”，过去主要参加灯会活动，多在晚间点灯表演。南方习惯叫“采莲船”或“荡湖船”，多表现水乡劳动和生活情趣，风格偏重于活泼秀丽。也有的地区叫“旱龙船”，传说是纪念屈原而形成的龙舟竞渡习俗演化而来，但表演形式大体相似：一般由二至三人表演，一人（多数扮成女子）驾船，另一人扮艄公。三人表演时另加一年轻男角或丑角。由一人或双人驾船，三人密切配合，表现水上行船的各种情景。也有的主要是

表演歌舞，歌词内容很丰富，各地不同，或是歌唱家乡的山川风光，或是歌唱历史人物、爱情故事等等。

所用船形道具大多用竹、木扎架，外蒙以纸和彩绸，中间留出驾船人的位置。上有船篷。不少地区的旱船整个船身装饰华丽，描龙绣凤，制作精巧，具有很高的工艺水平。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
一只船（大船）	北京	三人舞。表演《白蛇传》中游西湖的故事	房存相	
三只船	北京	三人舞，每人一小船。演游西湖故事	耿金根	
九只船	北京	群舞。以跑队形为主	刘广汉	
武安旱船（彩船）	河北	一生二旦三人舞。生驾船	周云泰	
炮打五只船	河北	群舞	牛海山	
龙舟舞	山西	群舞。龙舟硕大，约长十米，由八人驾船	陈殿文	
南海子旱船	内蒙古	群舞。两人一船。表现水上行舟的各种情景	张四	
义县旱船（花船）	辽宁	群舞。代表作有民间传说《南北和》	向永和	
龙凤船	黑龙江	群舞。龙、凤船各一架，花船两架。以走队形为主	唐甲悦	
荡湖船（采莲船）	上海	一船二人，可多船同时表演。走队形为主	吕敏	
乌龟摇荡橹	上海	群舞。有橹无船，四人站位成船形	刘申生	
花船	江苏	男女双人舞。多歌舞小段	刘士友	
荡湖船	江苏	男女双人舞。分文荡、武荡两类。文荡多唱	薛荣堂	
采凉船	浙江	四人舞。三人驾一船	方鼓礼	
旱地行舟（闹花船）	安徽	群舞。多说唱歌舞	谈正余	
子母灯（双舱船灯）	安徽	船为双舱，两人驾一船	彭祥顺	
甑笊舞（划龙船）	江西	群舞。唱《船歌》，抬纸船“送神”，现已无船具。原在端午节活动	管让祥 管永才	
双旱船	山东	每船二人。二船表演时可分可合	纪雅洲	
旱船	河南	三人舞。歌舞、走队形为主	罗春江	
郾县彩船	湖北	群舞。多唱段	杨友滋	
双座彩船	湖北	双人一船。表现行船过程	熊定枝	
彩莲船（旱龙船）	湖南	生、旦、丑三人舞。重唱段	黄祖贵	
船灯	广东	四人舞。表现行舟劳动，载歌载舞	罗道友	
彩莲船	四川	双人歌舞	李公印	
旱船舞	贵州	群舞。表现行船过程	牟光全	
战船（跑船）	陕西	由十二至二十余船组成的船队。集体表演古代征战故事	董育林 苏振英	
彩莲船	陕西	集体歌舞，有说有唱	马自新	

水船	陕西	三人舞	王世功
四船扑莲	陕西	四只船，每船一人，另有一女扮“莲姑”。追逐嬉戏	周清华
十二旱船	宁夏	每船一人，扮戏曲人物，走队形	王世俊
龙凤船	宁夏	四人表演。双人驾船	胡维勤
陈古人赶船	宁夏	三人表演。双人架船	马富川
永宁旱船	宁夏	三人舞。双船	张资

竹 马 (含跑驴)

“竹马”又称“假马”“马灯”等。“竹马”是在儿童游戏基础上发展起来的一种假形舞蹈。历史悠久，在古代文籍中多有记载，在历代文物图像中也留下了很丰富的形象史料。现在的“竹马”都在节日喜庆场合活动。表演者驾马（或驴）的假形道具，假马分为前后两半，以竹篾扎架，外蒙布，彩绘成马头、马身，系在表演者的前、后，下遮长裙，挡住舞者的腿脚，恍似一名骑者正跨马前行。

各地竹马舞表现的内容有很多种，一般以表现马的行进和在不同情景（如爬坡、遇坎、陷泥潭）中的动态为主，在人和马的矛盾反应中制造笑料，如表现马、驴的倔犟和骑者的狼狈等。更多的是扮成戏曲人物，组成马队，表现戏曲故事和传说中的简单情节，较常见的有《昭君出塞》《千里送京娘》等。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
永宁竹马	北京	群舞。扮演《昭君出塞》。主要是走队形	陈恩生	
沙峪竹马	北京	群舞。扮演《萧太后打猎》。歌舞并重	邢益田	
清平竹马	天津	群舞。唱、跑结合。歌多“思夫”之词	田文有	
高跷马	河北	双人舞。舞者脚踩高跷驾竹马	杨玉山	
裤马	山西	群舞。以裤填草扎成马形。跑队形为主	凌金保	
竹马	内蒙古	群舞。表现努尔哈赤进京上任传说	周林宝	
义县竹马	辽宁	群舞。扮演萧太后狩猎故事	刘成祥	
清原竹马	辽宁	人数不限。模拟马的动作形态为主	李柄富	
跑驴	黑龙江	三人舞。表现行路过程	王俊清	
县官骑驴	黑龙江	群舞。表现新官上任情景	李江	
跑竹马	黑龙江	双人舞。以民间神话为歌舞内容	关汉臣	
竹马	江苏	群舞。表现金兀术跨麒麟领众妃子驰骋疆场	陈占标	

马灯	江苏	群舞。走队形为主	徐敏文
假马（解马、白龙马）	江苏	三人舞。二男扮假形马，一女在马上表演	张万香
跳竹马（竹马小戏）	浙江	分大场、小场，大场为马队走阵，小场演歌舞	叶福森
八盏马灯	浙江	群舞。多儿童扮演。走阵	郭乾丰
高跷竹马	浙江	群舞。踩跷，走队形	郑槐廷
赶犟驴	安徽	群舞。表现行路过程	张文善
竹马	安徽	大型马队。饰古代武士。跑阵	张锡珍
竹马灯（番仔弄昭君）	福建	旦、二丑、三人舞。旦饰昭君	周祝恩
马仔灯	福建	群舞。扮演太平天国石达开练兵情景	黄瑞宽
竹马舞	江西	群舞。走队形	黄森
烛竹马	山东	群舞。始于清初。扮演《南北合》	周鸿礼
竹马	河南	群舞。扮隋末瓦岗寨众将领。跑阵	李贵福
武驴	河南	以人蒙假形扮驴，表演驴的动作习性	史书照
海马	湖北	群舞。扮三国蜀汉将领。跑阵、歌舞	张继先
竹马灯	湖南	男子双人舞。一男架竹马，歌舞	郑杰伟
竹马舞	广西	群舞。表现青年男女的生活情趣	庞振发
麒麟白马舞	广西	群舞。走队形，多吉利颂词	邹壮济
马马灯	四川	群舞。“游马”排阵、歌舞	王永昭
变马	陕西	双人舞。特制假马，可任意旋转	刘凤继
跑驴	陕西	双人舞。表现赶驴过程	孟占雄
跑马	甘肃	群舞。扮演《三战吕布》人物	朱占荣
胭脂马	青海	三人舞。一人踩跷架马，技巧性较高	汪永昶
竹马舞	青海	群舞。扮演神话人物。多男童表演	李培
跑驴	宁夏	旦、丑双人舞。表现赶驴过程	王兴敏

台 阁

“阁”或叫“杆”“棍”“芯子”，结合不同表演称“抬阁”“肩阁”“肘阁”“背阁”“飘色”等等。异名众多，流传甚广，是一种比较特殊的民间艺术形式。表演时，下面一人称“底座”（大多是健壮有力的壮汉），扮成某个戏曲或传说人物，服装内暗藏铁制的支架（或便装，不用支架），支架上站（或坐）一至二个扮作戏曲或传说中人物的表演者（一般为孩童），与“底座”合成一出戏曲场面，如许仙与小青、白娘子，萧恩与桂英等。由于受道具的限制，舞蹈都比较简单，主要是各种姿态造型。

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
重阁(节节高)	天津	扮《小放牛》《断桥》等剧目,配唱	曹云成	
节节高	河北	穿便装,人扛人表演,不用支架	王金锁	
背棍(扛装)	山西	扮戏	张称心	
节节高	山西	扮戏。走队形	攸立基	
铁棍(转轴)	山西	支架能转动,由多人扛抬	李文炳	
举顶子	辽宁	与高跷组合表演	周永明	
造跌(肩背戏、马嘟嘟)	浙江	肩扛,扮戏	丁玉青	
肘阁	安徽	扮戏	蒋立德	
托装(闹装故事)	河南	扮戏	贾晏甫	
转杆	吉林	杆装在彩车上,由底座推行	王恒	
撅杆(撅官儿)	吉林	杆车由双人推动	王金昌	
背杆	吉林	便装。杆架木制	丁思喜	
抬杆	吉林	扮传说人物。杆棍由双人抬行	周殿堂	
抬杆	黑龙江	不扮戏。传由山东传入	王继业	
背歌	黑龙江	扮戏。底座便装	王子良	

盾牌舞

也叫藤牌舞。舞者一手执盾,一手执刀或其他兵器作舞。流传地区以东南沿海诸省最盛。

盾牌古称“干”,西周时即有《干(戚)舞》的记载,属于“武舞”类。以后一直是历代宫廷雅乐中“武舞”的代表性节目。近代流传于民间的盾牌舞,大多传说来源于明代著名将领在抗倭战争中训练盾牌兵的练兵活动,后由将士组织群众武装时传入民间。

在流行地区,盾牌舞平时用做习武健身,逢年过节或有喜庆集会时,就作为文娱节目表演。演出大多为集体舞形式,结合布阵走队形,表现古代战士操练、战斗、竞技等内容。

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
藤牌舞	北京	男群舞。多武术动作	刘德仁	
盾牌舞	江苏	男群舞。传由太平天国战士传入	蒋如清	
藤牌舞	浙江	男群舞	叶昌来	
藤牌对马	安徽	男群舞。与竹马组合表演	王同泰	
藤牌舞	福建	男群舞	高瑞璋	

打团牌	福建	男群舞。多对打动作	江角仂	
盾牌舞	江西	男群舞	吴玉成	

● 莲花落 ●

又名“莲花乐”“落子”“乐子”“洛子”。

莲花落原为民间歌曲，因歌中多以“莲花落……落莲花”为衬词而得名。流传很广，对我国表演艺术的早期发展曾起过重要作用。

它的发展经过了几个不同阶段，据传最早是佛教僧人募化时所唱的劝善佛曲，宋代以后，流传为乞丐沿街乞讨时常用的说唱曲调，并加以“莲湘”、竹板等伴奏而发展为歌舞。又进而为专业艺人所接受，发展为说唱、歌舞小戏等表演形式，以致形成地方戏曲。现在莲花落的早期形态已很难见到，只在一些地方小戏和民间舞蹈中还有少量遗存，为探索我国表演艺术发展史保留了宝贵的实际史料。

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
沧州落子(乐子)	河北	集体表演，载歌载舞。多唱民歌与小调。使用舞具有扇、绢、竹板、“霸王鞭”、花鼓、小锣等	马树亭 周树棠	
花鼓落子	河北	独舞。重演唱	彭学英	
地落子	河北	双人舞或两组同舞	邹瑞	
武落子	河北	男子四人舞。多武术动作	陈国恩	
莲花落	辽宁	群舞。重演唱	刘成祥	
邳县落子	江苏	群舞。歌舞相间	张朋堂	
睢宁落子	江苏	群舞。有“大架落子”“小架落子”两种风格	卢修田	
莲花落	山东	群舞。走队形	刘克仁	

● 拍 胸 ●

拍胸舞流传不广，是一种比较特殊的舞蹈形式。舞者一般上身赤裸，以双手击打自己的身体各部位，发出轻重缓急各种有节奏的声响，双腿随之舞动。有时也自歌自舞，歌词多以祝愿平安吉祥为内容。相传原为流浪艺人沿门求乞时表演的一种歌舞形式。现已演变为男子表演的娱乐性舞蹈，多在节日和有喜庆活动时表演。

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
踩街拍胸	福建	群舞	郭金锁	
拍胸乐	福建	人数不限	尤金满	
乞丐拍胸	福建	拍胸的早期形态。自歌自舞	郭金锁	
酒后拍胸	福建	人数不限。多为自娱	郭金锁	
肉莲湘(泥神道)	湖北	人数不限。唱莲花落	吴兴富	
肉莲霄(泥人道、肉铁匠)	四川	多单人表演	萧俊杰	
打铁舞	河南	群舞	徐公明	

老背少

或名“哑背疯”“张公背张婆”“老汉背少妻”等。多为独舞，表演者一人扮作两个角色：上半身扮下肢瘫痪的妇女，下半身扮或聋或哑的男子。胸前装男子上身的假形，身后装妇女腿脚的假形，外观宛如一个男子正背负着一个妇女。表演时，舞者上身做妇女的姿态动作(或歌舞)，而下肢则为男性的步伐，上下结合，表演出两人的行路情景。一般是通过途中种种遭遇来表现两位残疾人互助互爱，富有生活情趣。此舞的表演技巧要求比较高，表演者需要有一定的控制能力才能胜任。据考证，这一舞蹈形式最早见于目连戏中。

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
一枝梅(老汉背少妻)	北京	随花会(秧歌队)作行进表演	陈仓	
老少换	内蒙古	含“老汉背少妻”“小伙背老妻”“猪八戒背媳妇”“牛魔王背铁扇公主”四组	王洪达	
哑背疯	浙江	单人表演。据传形成于明末清初	陈香堂	
矮子驮疯妻(哑背疯)	安徽	单人表演	鲍天久	
老背少	湖北	单人表演	吴楚赋	
张公背张婆(张公灯)	四川	单人表演。据传源于川剧《目连传》	赵碧清	

● ● ● ● ● 假面舞（含大头和尚） ● ● ● ● ●

或称面具舞。舞者带各种形象的面具表演，其中部分扮演现实生活中的角色，多数表现神、鬼等形象。扮演生活中人物的节目多以诙谐逗笑见长，而表现鬼神的节目，则大多反映人们要求惩恶扬善、驱邪消灾、辟凶趋吉、求寿求财的朴素愿望。这类节目过去都在迎神赛会等信仰活动中表演，现在大多已失传，少量经改造后作为娱乐节目在年节中演出。

“大头和尚”是假面舞中常见的品种。舞者头套大头面具，动作都比较夸张、诙谐。表演形式各地不同，有时作为引狮人和狮舞配合演出。流传最广、最常见的节目为《大头和尚戏柳翠》，内容取自民间传说，主要是宣扬佛教因果报应的教义，现在已淡化为反映一般生活情趣的娱乐性节目。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
大头和尚度柳翠	北京	三人舞。均戴大头面具	傅宝增	
大头和尚逗柳翠	北京	群舞。均戴大头面具	马松青	
大头和尚戏柳翠	河北	群舞。有故事情节。全舞分四折	张树堂	
大头和尚戏柳翠 (月明和尚戏柳翠)	山西	三人舞	李奇荣	
跳净童	浙江	群舞。有故事情节	陈树惠	
笑头和尚	浙江	群舞。道具特殊，大头下为篾编人体假形，舞者钻在假形内表演	黄少茂 余裕斌	
大头和尚戏柳翠	安徽	群舞	孟继友	
跳和合	安徽	双人舞。均戴大头	杨兴友	
罗汉除柳(起柳)	安徽	群舞。表现故事情节	吴利成	
大头和尚戏柳翠 (耍和尚)	湖北	双人舞。男戴大头。均踩高跷表演	何满起	
跳幡神	江苏	群舞。“幡神”戴假面。原为祀神舞队	汤海金	
跳五猖	江苏	群舞。均戴假面。原为祀神舞队	蒋嗣兴	
跳财神	江苏	独舞	吴宝和	
寿星会	内蒙古	群舞。寿星戴假面。原为祝寿演出	赵文贵	
跳财神	上海	独舞。由山东、安徽的流浪艺人传入	郑树林	
罗汉舞(罗汉送喜)	江西	群舞。罗汉戴大头。原为祀神求子舞蹈	张振树	
调鬼	山西	群舞。原为“赛戏”开台节目	张履行	
耍鬼(爱社)	山西	群舞。表现战斗过程。由河北传入	王志恭	
皂隶摆	福建	群舞。原为妈祖出巡时的开道仪仗	朱金兴	
跳八	福建	群舞。原只在“三佛祖师”出巡时活动	黄同南	

跳幡僧	福建	群舞。戴面具扮唐僧师徒。原为游神仪式舞	龚仁仂	
赶神路	河南	群舞。原为驱鬼辟邪表演	赵洪有	

舞 判 (钟馗)

钟馗，或称判官，是民间传说中能捉鬼降魔、伸张正义、为人间造福的神鬼。关于钟馗的传说起于唐代，至宋已有表现钟馗的歌舞节目出现，绵延至今，盛传不衰，成为汉族民间舞蹈中别具特色的舞种之一。流传广泛。在表演形式上，各地不一，有的戴假面，有的画脸谱，有的制成巨型的假形，丰富多样。舞蹈动作也各具特色，一般还配上五个机巧伶俐的小鬼，嬉戏打闹，组成群舞。与其他表现鬼神的舞蹈不同，其喜剧色彩很浓。

名称 (又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
狮子灯 (五鬼闹判)	天津	群舞。舞者都戴大型假形面具	王德图	
五鬼闹判 (钟馗捉鬼)	河南	群舞。多技巧动作与造型	王克福	
五鬼闹判	山西	群舞。戴面具。舞蹈吸收了小洪拳的动作	王玉荣	
跳判	江苏	群舞。有文、武两判官。武判多高难技巧	尤兆奇	
判舞	江苏	独舞。文判，多戏曲身段动作	石桂山	
抬判 (舞判、钟馗戏蝠)	江苏	群舞。钟馗在抬起的轿杠上表演	胡夕平	
钟馗戏蝠	江苏	双人舞。钟馗为高大的假形道具，工艺奇特	方邦荣	
调判官	浙江	双人舞。大型舞队“判会”中的小节目	张福星	
五鬼闹判	山东	群舞。判官戴假面	司连弟	
五鬼闹判官	青海	群舞	严俊林	
跳钟馗 (戏钟馗)	安徽	群舞。小鬼画五毒脸谱	朱德桃	

假官戏

或称“弄假官”。是一种很有特色的民间舞蹈。表演者一般都穿戏曲舞台上的官服，扮作县官模样，脸上却化小丑妆，骑坐在木杠或假形轿、椅上，由其他人配合进行表演。假官手舞足蹈，丑态百出，显然是被丑化和嘲讽的对象。我国唐代就有“弄参军”（也称“参军戏”）的表演，即

以调侃官员作戏，此类舞蹈节目正是继承了这一传统。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
独杆轿	安徽	群舞。“轿”为一根长竹竿	陈振华	
独龙杆	山西	三人舞。杆为圆木棍	乔福儿	
沈老爷坐轿	山西	双人舞	郝四儿	
凤城灯官	辽宁	群舞。骑独木杆歌舞	李显斌	
夜壶老爷	上海	三人舞。轿为双杠	郭富贵	
驿城官（石脱官）	上海	三人舞	孙杏泉	
独人轿（吊杆轿）	湖北	三人舞。“轿”为一轿顶，官在顶下作坐轿表演	曾焕成	
司老爷查街（抬杠子）	湖北	群舞。独杠	陈宗书	
加古通（打唱板）	山东	三人一组（一官二皂隶），可多组共舞	宋登法	

扇 舞

扇舞是我国传统的舞蹈表现形式之一。以生活中的日常用具和劳动工具作舞，是我国民间舞蹈的特色之一。扇在舞蹈节目中的使用极为普遍，“扇子花”常是表达人物感情的一种重要手段，从而发展了各具特色的舞扇技巧，也形成了以舞扇为主要表现内容的各种扇舞。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
抢扇	黑龙江	旦、丑双人舞。年节时随秧歌队演出	夏春阁	
双扇	黑龙江	舞双扇，人数不限。表现丰收后的喜悦心情	凤伯云	
十把小扇	安徽	女群舞。歌舞	柳文法	
打五扇	安徽	男、女双人歌舞	戴庭才	
三把扇	河南	三人舞。原为娱神活动	陈建职	
十把扇子	河南	群舞。十男十女对唱灯歌	王邦道	

伞 舞

伞是常见的舞具。但形形色色的伞舞所用的道具形状不同，表演的内容也很庞杂。

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
闹伞(小伞子)	河南	群舞。表现婚嫁习俗	蒋普照	
蹦伞	河南	群舞。多武术技巧	尹继亮	
扑伞(玩伞)	河南	群舞。“扑伞”嬉戏	高洪彬	
一把伞(刘二姐赶会)	河南	三人舞。载歌载舞	赵香九	
六把伞	河南	女群舞。由“一把伞”发展而成	温天赐	
官伞	河北	双人舞。可多组同演。多用于婚嫁活动中	彭双全	
万命伞(万民伞)	上海	群舞。仪仗伞,原为行会的游街节目	沈荣来	
走雨(伞舞)	福建	女子双人舞。戏曲妆,表现雨中行路	黄宝珍	
伞棒舞	山东	男子群舞。多武术套路	侯金銮	
万民伞	湖北	群舞。仪仗伞。灯会节目	尹知乐	
九莲灯(老摇伞)	安徽	群舞。伞为莲花形,名莲花伞。灯会节目	马永有	
秧歌灯(宝塔灯)	安徽	群舞。伞为中心,多“小场”歌舞。相传从道教法事中“跑方”发展而成	花笑玉 杜观庆	
九女扑伞	安徽	群舞。伞头领舞。自河南传入	马善修	
打岔伞	江西	群舞。自河南传入	彭积华	

其 他

民俗信仰舞蹈

广泛流传在各种民俗信仰祭祀活动中的舞蹈,是我国民族民间舞蹈传统的重要组成部分。这类舞蹈不仅数量多,而且群众基础深厚,史料价值也较高。

各地民俗信仰所祭祀的对象不同,形成时间不一,礼仪方式和舞蹈形式也各异。一般说来,大多和当地的宗教信仰习俗有关,有原始宗教的遗存,也有后世宗教如道教、佛教的影响,然而原始巫术的遗风仍是主要的因素。如傩舞,据文献记载,原是周代宫廷驱鬼逐疫的专祭“大傩”礼中的仪式舞蹈,是我国古老的舞种之一,以后历代宫廷都保留了这一祭礼。傩祭也盛行于民间,至今在江西、安徽等地还有部分遗存,其舞蹈即渊源于民间的巫术活动。在漫长的历史进程中,民间巫师也是傩舞的主要表演者。

又如广西等地遗存的“跳神”,是直接延续远古巫术发展而来的民俗信仰舞蹈。其表现形式与傩舞相似,都戴木质假面,也有驱鬼逐疫的含意,但它仍保留了早期巫术请神、迎神、上神……送神等仪式规程,并有求子、治病等内容,更显现出和原始巫风的一脉相承。

此类舞蹈在长期流传发展中，已产生了各种不同的变化，主要趋势是逐渐增强娱乐性，向表演艺术方向发展。如傩舞，在宋代已渗进了各地传说中的神鬼故事内容，加强了戏剧色彩，其中的一部分后形成为戏曲雏形傩戏。“跳神”等巫舞，有的地方也已发展起了师公戏。在表现内容方面，已不限于神鬼而扩展为表现各种世俗生活内容。从事这类舞蹈表演的人也不再限于职业的巫师和神职人员，而多为农民和城市手工业者，甚至出现了专业或半专业的艺人。尽管如此，此类舞蹈中也有相当一部分已经消亡，而随着社会经济及文化生活的变化，这种逐步消亡的速度很可能日益加快。

傩 舞

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
贵池傩舞（傩戏）	安徽	多男子单、双人舞。戴木雕假面，表现驱鬼、求丰收、求富贵等小段。由大姓世传	姚官保 姚秉骑	
祁门傩舞（平安舞、地戏）	安徽	男子舞蹈。表演者只限当地小户贫民	杨泽如 汪永昌	
破寒酸	安徽	男群舞。专用以破除穷酸求吉祥的面具舞	何文汉	
抚州傩舞	江西			
开山	江西	男独舞。表现盘古氏开天辟地神话	李长仙	
纸钱	江西	男独舞。人物一说为《封神演义》中的殷郊，一说为女娲氏抟土造人	罗会友	
雷公	江西	男独舞。表现雷神行雨	李长仙	
傩公傩婆	江西	双人舞。表现老年得子的喜悦心情	刘求孙	
和合	江西	双人舞。寓意和谐好合	傅国龙	
小尼姑下山	江西	双人舞。据戏曲《双下山》编排	周禾仂	
刘海戏蟾	江西	双人舞	邹先仔	
鸡嘴	江西	独舞。驱逐瘟疫，保佑六畜	杨店婆	
猪嘴	江西	独舞	杨毛生	
魁星	江西	独舞。寓求子、求功名之意	曾桃生	
开山弟子	江西	双人舞。开山及弟子驱鬼、祀神。据传起源于明末清初	周德生	
萍乡傩舞	江西			
头阵（先锋）	江西	独舞。表现“头阵”点将发兵	黄梦存	
太子	江西	独舞。舞双刀，收擒五方妖魔	黄金良	
钟馗捉小鬼	江西	双人舞	黄国勉	

赵公	江西	独舞。财神	黄国勉	
万载傩舞	江西		丁锡峰 丁福生 丁成保	
开山	江西	双人舞。日、月二神劈山开路		
走地	江西	独舞。“看风水，察地形”		
先锋	江西	独舞		
功曹	江西	独舞。传令小神		
绿品	江西	独舞。财神		
杨帅	江西	独舞。拗手诀，功能为镇宅消灾、逢凶化吉		
婺源傩舞	江西			
丞相操兵	江西	群舞。表现秦丞相李斯阅兵	胡振坤	
饮毒酒	江西	三人舞。表现秦二世毒杀扶苏、蒙恬传说	程长庆	
孟姜女送寒衣	江西	群舞	胡振坤	
太阳射月	江西	双人舞	程长庆	
地盘舞（地傩戏）	江西	四人舞。原为家族祭祖舞蹈	王德荪	
考兵	广东	群舞。由道士主持的傩祭舞蹈	彭英芳	
走成伥（舞户）	广东	群舞。逐户游傩驱鬼	陈玉林	
舞二真	广东	双人舞。意为除邪护正、引福归堂。“二真”为道教神	黄太宇 黄安宁	
舞六将	广东	群舞。由道公主持	陈锦全	
跳花棚	广东	群舞	姚茂泰	
出先锋	湖南	独舞。表现先锋神下凡探路情景	洪光彩	

跳神·巫舞

或称“跳鬼”“师公舞”等。古代巫风的遗留，很多民族都有，名称不一，表现形式和活动范围、时间、祭祀对象也不尽相同。其共同特征是一般都由职业或半职业的原始宗教神职人员主持（近代已有业余信众介入），有一定的仪式程序，有本民族、本地区所崇拜的神祇。表现形式大多是歌、舞、韵语兼用。

在这些原始文化的遗存中，保留了大量远古神话传说、英雄史诗，以及本民族的历史、民俗习性；也保存了丰富的具有独特色彩的古代舞蹈技巧，是应予重视和研究的民族文化遗产。

现在这类舞蹈除少数已转化为娱乐性节目外，一般已不再在公开场合活动，掌握这些遗存的民间艺人也正逐日老去。

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
耍花楼(洒楼秽)	广西	双人舞。为病人治病祛秽	符云亭	
老杨公	广西	双人舞。为男子婚前“脱乳名”	顾少瑛	
跳岭头(跳庙、还年例)	广西	每年一届,酬神祈福。有《跳三师》《跳师郎》等娱神歌舞	何宏珍	
火碗舞	广西	独舞。舞者双手各托燃火的碗,以求光明、兴旺,驱邪纳吉	梁天赐 梁鸿钦	
走莲池	广西	群舞。超度亡灵	陈尚雄	
跳禾楼(跳童)	广西	双人舞。驱虫害,求丰收	吴业儒	
灯图舞(跳火碗)	广西	群舞。为天灾人祸、屈死冤魂的“平安醮”	封迺宗	
土地舞	广西	双人舞。飞马请神驱邪解难	施彩春	
雷公舞	广西	独舞。丰收后祭报酬神并祈来年风调雨顺	蒙亚琼	
茅山舞	广西	群舞。群神除魔,共保人间太平	李子福	
桂林跳神	广西			
开山(开路神君)	广西	独舞。为众神临坛开山铺路	阳十斤	
令公(公王)	广西	独舞。祭坛主神,戴三层面具	倪甫仁	
鲁班	广西	独舞。木工祖师。表现木工劳动过程	刘德华	
纺织娘	广西	独舞。教民纺纱织布的女神	苏必怡	
驱邪跳神	辽宁	双人舞。赶鬼治病	徐凤清	
神鞭	山西	群舞。降妖驱魔,求子求福	陈应世	
解表(跳表)	江苏	独舞。香火会送神舞蹈	杨从良	
踩五花云	江苏	双人舞。香火会娱神舞蹈	吕汉卿	
游太阳	安徽	群舞。祀太阳菩萨,求丰收	许志清	
簪花轿(跳神轿)	福建	三人舞。甩鞭,驱邪逐鬼	朱天春	
被舞	福建	人数不限。战斗前祈求胜利的仪式舞	郭金锁	
跳觋(跳神)	江西	独舞。“申状”舞段。向神申告,请神愿望	刘发顺	
海青(海亲)	江西	双人舞。驱魔治病	钟天跃	
告圣	江西	独舞。赎魂消灾	李荣堂	
喜神(端公舞)	湖北	三人舞。驱邪、求财、求喜、求丰收等	周科福	
跳神(端公舞)	湖北	群舞。主神为财神赵公明	姚世公	
扛神(端公舞)	湖北	双人舞。意为扛鼎敬天,以示敬神	秦应楷	
搬郎君(驱鬼)	湖南	独舞。有灾疫时逐鬼驱邪	莫友明	
跳鬼	湖南	群舞。舞段繁多。求吉祥安康、人畜兴旺	蒋福庆	
文鉴生(赞花坛、答斋)	湖南	双人舞。酬神还愿,祈求平安	康立奇	
造云楼	湖南	双人舞。造楼迎神	洪光彩	
跳土地	湖南	群舞。庆丰收,祈求来年风调雨顺	何代球	

打洋实	湖南	双人舞。为病人解冤谢罪、驱赶劣鬼	伍玉亭	
郎君走香	湖南	双人舞。求丰收、人畜兴旺	唐述碌	
行坛(跳坛)	湖南	三人舞。求人丁平安、六畜兴旺	唐法荣	
接兵	湖南	双人舞。迎神许愿	周国全	
会神	湖南	双人舞。敬请众神保佑人丁安康、吉祥幸福	周泛舟	
打灵官倡	湖南	独舞。驱除六畜瘟疫	吴宏汉	
对枪	四川	双人舞。端公(巫师)庆坛法事中的安营舞段	任文学	
祭五猖	四川	双人舞。颂扬猖神捉鬼法力	李永恭	
练罡	四川	双人舞。表现驱魔神枪的威力	陈树辉	
圆满送神	四川	人数不限,但必须单数。法事结束舞段	刘彦云	
神席舞(大鹏金翅鸟)	四川	独舞。编织“神席”,展示神力	李永恭	
踩九州(踩八卦)	四川	独舞。主要法事。为主家禳灾纳福	李传直	
破地狱	四川	群舞。超度亡灵的法事	刘海云	
老八刀(破路)	四川	独舞。为迎神清除路上鬼魅	李永恭	
三山刀	陕西	独舞。刀为“神汉”法器。驱鬼治病	冯辰君	
神鞭(孙武子过沙江)	甘肃	群舞。演孙武子挥鞭驱鬼治病的传说	周明信	
跳神舞(高功)	青海	群舞,击单鼓。民间法师的祀神法事	常占元	
驱鬼	宁夏	三人舞。神汉法事,为治病祈福	王登科	
大和五土舞(跳巧)	宁夏	群舞。酬谢五方土神	张元福	

民间祭祀舞蹈

我国民间广泛存在着各地特有的祭祀神祇、寺庙和迎神赛会活动,从而构成各具特色的节令集会。在这些地方性的民俗活动中,保存着大量民间舞蹈遗产。这些舞蹈由于和祭事有关,难免和各种信仰的神职人员发生关联,但主要参与这些民俗祭祀舞蹈活动的是一般群众,因此也更具民间色彩,和其他信仰习俗舞蹈有所区别。

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
架香童子舞	四川	群舞。观音庙会中的女童舞蹈	张四全	
跳云童	四川	群舞。南充宝鼎山庙会之男童舞蹈	唐明道	
十炷香	宁夏	群舞,有单人或双人领舞。有神皆拜,祈丰收、平安吉祥。清初由甘肃传入	马永安 冯永祥	
文拜香舞(高桥拜香)	上海	群舞。当地庙会之儿童舞蹈	王云岳	

武拜香舞（报娘恩）	上海	群舞。男童舞蹈	葛仁杰
拳拜香舞	上海	男群舞。多武术动作	张同根
夜巡班（夜叉班）	上海	群舞。庙会中菩萨出巡的开道舞蹈	钟金楼
榔头夹棍	上海	独舞。菩萨出巡时的鬼差舞蹈	马阿根
跳马伎	江苏	人数不限。“都天王爷”（即张巡）出巡舞队	陆修来
拜香凳	浙江	群舞。龙蚕庙会之男童舞	戴海林
云头舞（飘云头）	浙江	女群舞。迎神赛会的前导	王金源
扫蚕花地	浙江	女独舞。祀蚕神的仪式舞蹈	周金囡
大班会（鬼会、拉秦桧）	安徽	群舞。城隍庙会舞队。演阴间审秦桧魂魄传说	萧昆明
祈坛舞	福建	男群舞。宗族祠堂内的驱邪除灾舞	何顺治
求雨	福建	男群舞。祈雨时跳。最后一次跳是1953年	翁善斋
棕轿舞	福建	群舞。菩萨庙游神仪式舞	林焰
唆罗莲（采莲歌）	福建	群舞。原只在端午节午后表演。表演者执旗、锣等仪仗，抬泥（或纸）塑龙头，踩街歌舞	黄禄枞 黄伟杰
跑阵	河南	人数不限。关帝庙会之祭祀舞	张正武
跑帽子	河南	男群舞。庙会祭神舞。跑阵、摆字	燕树元
走过场（念经歌）	河南	人数不限。在古刹前口念经歌，列队跑场	张宝珍
担经打瓦	河南	女三人舞。火神、伏羲等庙会之祭神舞	郏秀英
淮阳担经挑（担花篮）	河南	女群舞。太昊陵园庙会之祭神歌舞	苏桂英
民权担经挑	河南	女群舞。庙会娱神舞	王世修
挪花盆	河南	男双人舞。庙会娱神舞	吕明义
鬼会（拉秦桧）	河南	群舞。行会舞队	杨彦明
蹉地舞	山东	人数不限，男女成对。原山庙会求雨舞	崔敬堂
彩帷（跑帷子）	河北	男群舞。礼古墓、求雨等祭事中的仪式舞	朱星
架菩萨（菩萨出方）	湖北	男双人舞。“华刚菩萨”出巡时的神轿舞	刘望心

道教法事舞蹈

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
九幽朝	上海	男群舞。属于祭奠亡灵法事	朱掌福	
串五方	上海	男群舞。为生者求长寿或超度先祖的法事舞	骆寿兴	

踏八卦	上海	男双人舞。用于“拜表”法事	陈公佐	
三元造楼	浙江	男群舞。道场开始请“三元”为诸神造楼	张传声	
八卦	浙江	男独舞。收妖灭怪，祈求地方太平	何国敬	
师公祓祟	浙江	男单或双人舞。为病人求天神除鬼祛病	张道存	
赦令·马舞（跳神）	浙江	男独舞。“超亡”（超度亡灵之意）法事	林大仁	
五梅花（串花）	浙江	男群舞。用于各种法事结束后，佛、道都有	周祖庆	
水火炼度	安徽	男群舞。超度亡灵法事	詹松海	
仙女洗镜	福建	人数不限，须单数。法事仪式舞蹈	王金水	
跳海青	福建	双人舞。道教庙会祭仪中穿插的娱神舞蹈	吴标	
掷铙钹	福建	独舞。主要用于“做功德”法事	李湿	
穿花舞	福建	群舞。用于“报孝”，送亡灵上西天	刘俊发	
香花舞	福建	人数不限，须单数。各类法事仪式舞	余养周	
贵溪道教舞	江西		汪春茂 傅英	
变身运雷（道教化妆）	江西	三人舞。法事开始，道士化身为神		
拜表	江西	独舞。向神奏表，叩请批文		
碗龙灯	江西	群舞。“打醮”法事，荐亡升天	黄焕章	
走灯（打碗花）	江西	群舞。祭奠法事	张长臣	
碗花	江西	群舞。“祭将”法事中的一节	黄沅信	
请水	湖北	群舞。丧祭中请神水，净化灵堂	田汉卿	
降魔	湖北	双人舞。为新亡长者升天开路	江典云	
桃弓柳箭	湖北	独舞。为新屋落成驱邪辟凶的武法事	朱怀清	
串联	湖南	群舞。超度亡灵法事舞蹈	刘承汉	
碗灯	湖南	群舞。驱鬼治病法事舞蹈	尹斌	
杯花	广东	独舞。求财祈福法事中的娱神舞蹈	凌佛桂	
锣花	广东	独舞。驱邪魔、求平安法事舞蹈	李亚四	
散花舞	广东	群舞。道观开光、神诞等吉事类法事舞蹈	林胜	
屯兵舞	广东	双人舞。捉鬼治妖法事舞蹈	赖大美	
求雨舞	海南	独舞。道公求雨仪式中的舞蹈	谭家生	
送船舟（求海舞）	海南	独舞。渔民祭海求平安的仪式舞蹈	钟廷伴	
破地狱	四川	群舞。丧祭法事舞蹈	刘海云	

● 佛教法事舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
八吉舞	江苏	群舞。观音诞辰香会舞蹈	邹忠平	
西方乐	浙江	女群舞。俗家女信徒宣扬佛教教义的歌舞	马深泰	
尼姑打醮	安徽	独舞。各类法事的仪式舞蹈	方高田	
香花和尚舞	江西	为丧家做法事中的舞段	钟作华 林日中	
锡杖花	江西	双人舞		
穿九烛	江西	群舞		
饶钹花	江西	独舞		
香花佛事舞	广东	群舞。为丧家做“香花佛事”中的舞蹈	释盛辉	
莲花碗	陕西	独舞。中元节和祭奠亡灵法事中的舞蹈	刘兴奎	

● 生活习俗舞蹈

择偶、嫁娶、丧葬都是人生大事，历来为人们所重视，从而产生了各种人生礼俗中的舞蹈，代代相传，是我国传统舞蹈的重要组成部分。现在这类舞蹈在少数民族生活中还是大量存在，而在汉族地区已很少见，个别遗存也正逐步转化为娱乐性活动。

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
嘉禾伴嫁舞	湖南	女子舞蹈。多于嫁女前夕举行，名“坐歌堂”。新娘和女伴相聚一室唱哭嫁歌、跳伴嫁舞	李气良 胡淑英	
蓝山喜烛舞	湖南	女群舞。“坐歌堂”时伴娘跳的歌舞	李光姣	
跳茶担	上海	男独舞。由职业的“茶担司”表演，代表婚礼主人招待亲友，并“跳茶担”以娱宾	倪守成	
调声舞	海南	广场集体歌舞。节日期间，青年男女聚以对歌、舞蹈、挑选意中人	赖春芳	
茶盘舞	江苏	女子舞蹈。婚礼上向宾客献茶作舞	谢仁奇	
男欢女喜(踩褐亡)	江苏	假面双人舞。丧事出会中活动，寓路祭非正常死亡的亡灵之意	赵根生 范小明	
装柜(装库)	辽宁	集体舞。丧葬礼仪舞蹈。在高寿老人善终后，殡葬前夕由儿孙辈于灵柩前“拜棺”、献纸钱，舞“装柜(库)”	韩凤山 赵国振	

地方小戏中的舞蹈

此类舞蹈和各地流行的地方戏曲有密切的联系。有几种情况，一种是原在民间产生，以后进入戏曲，成为戏剧情节中的插入性舞蹈，或作为独立的小节目演出。另一种情况是先在戏曲中出现，后流入民间。也有第三种情况，即形成于民间，进入戏曲后经专业艺人加工后得到提高，再回流到民间。这些情况反映了我国民间歌舞与戏曲艺术的血缘关系。

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
小花戏	山西	歌舞，有简单情节。起源于“辽州社火”中的“文社火”	王兰田 石来江	
五鬼盘叉(小鬼捉刘氏)	山西	群舞。取材于戏曲《目连救母》	赵清理	
打金钱	内蒙古	旦、丑双人歌舞。“二人台”小节目	刘金	
挂红灯	内蒙古	旦、丑双人舞。“二人台”小节目	王建国	
顶灯	内蒙古	丑独舞。“二人台”传统节目	关全喜	
二人转舞蹈	辽宁		栾继承 于景新 刘玉桓	
三场舞	辽宁	旦、丑双人舞		
端灯	辽宁	旦、丑双人舞		
大西厢	辽宁	旦、丑双人舞		
观花	辽宁	旦、丑双人舞		
小拜年	辽宁	旦、丑双人舞		
二人转舞蹈	吉林			
端灯	吉林	旦、丑双人舞	王家才	
三场舞	吉林	旦、丑双人舞	筱兰芝	
捻线	吉林	旦独舞	赵连华	
手玉子舞	吉林	旦独舞	赵连华	
大板舞	吉林	旦、丑双人舞	耿云山	
二人转舞蹈	黑龙江			
手玉子	黑龙江	旦、丑双人舞	于守和	
浪三场	黑龙江	旦、丑双人舞	宋海宽	
开唱(小调)	浙江	主要为男、女双人歌舞。开唱班能演十余出有简单故事情节的歌舞小节目	胡阿虎 严祥仙	
种麦	浙江	双人舞。“三角戏”(指戏曲行当中的小旦、小生、小丑)《南山种麦》之片段	周庭森	

哑鬼戏 (哑目连)	浙江	群舞。取材于目连戏	陈加梅
魁星点斗	浙江	男独舞。婺剧《踏八仙》中的一出	陈喜生
浮缸	浙江	女独舞。乱弹班《前岳传》的一折	冯彩秋
压花场 (压话场)	安徽	生、旦双人舞。原“拉魂腔”歌舞	刘子明
云端舞	安徽	男群舞。徽剧舞蹈	金阿荣
美女引凤	安徽	双人舞。徽剧《齐天乐》中的舞蹈片段	许树楠
葡萄架	安徽	女群舞。徽剧开台节目	吴立本
彩球弄	福建	群舞。由梨园戏传入民间	史汉卿
彩球舞	福建	群舞	郭金锁
抬四轿	福建	男群舞。采自梨园戏、莆仙戏	尤金满
光饼舞	福建	群舞。原是儿童游戏舞蹈 (拍饼舞、顶箩舞)，后被戏曲吸收为在乡镇演出时的开锣戏	林宝光
火鼎公火鼎婆	福建	三人舞。分别作闽南戏曲中破衫丑、家婆丑和丫头妆	杨式兴 杨仁福
尼姑下山	福建	双人舞。表现僧、尼思凡的民间故事	郭金锁
摇彩	江西	女独舞。“三脚班”舞蹈	刘炳乾
风筝舞	江西	女独舞。萍乡采茶戏《蓝桥会》舞段	汤明英
浪子踢球	江西	群舞。赣北采茶戏打场舞蹈	陈新华
车仂灯	江西	双人舞。“三脚班”采自传统的《哑背疯》表演形式	郑凤娥
九老图	江西	群舞。灯戏 (亦称地戏) 舞蹈	王典水
王皮跑灯	山东	群舞。民间小戏王皮调《十八大姐逗王皮》的开场灯舞	赵书凤
怕老婆顶灯	北京	双人舞。由河北梆子传统同名小戏发展而来	刘九贵
五鬼拿刘氏 (玩鬼)	河南	群舞。《目连救母》的一折	苏尚志
地盘子 (花花灯、丁丁猫)	湖北	生、丑、旦三小歌舞。唱故事人物	杨 赵 刘伯勋
补背褡	湖北	双人舞。草台班节目	王守元
摘花	湖北	女独舞。民间歌舞，后为花鼓戏吸收，作为剧目《站花墙》中的舞段	李茂盛 舒晋萍
装春	云南	表演《目连救母》《花子抢绣球》等有故事人物的歌舞。多取材于地方戏曲	徐仕林 徐宏林

假形舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
十二相	北京	儿童群舞。挎十二生肖假形表演	王汉卿	
十二相	河北	群舞。由儿童挎假形道具扮演十二生肖	任连桂	
摔跤舞	河北	独舞。蒙假形模拟两人摔跤	王井海	
悬空椅(挑椅子)	山西	双人舞。女挎假形挑椅,男“挑”之作舞	吴应春	
刘海戏金蟾	山西	男双人舞。蒙蟾假形	杨长有	
人熊舞	山西	男双人舞。蒙熊假形	李友昌	
二鬼摔跤	山西	独舞。蒙“二鬼”假形	党全保	
八大怪	内蒙古	群舞。蒙八种动物假形表演	王洪早	
四大海(闹海秧歌)	辽宁	群舞。扮龟蛤鱼蟹假形	王建国	
两面人	吉林	独舞。舞者脸化俊妆,脑后画丑相,似两人	侯德坐	
水族舞	上海	群舞。蒙或执水族假形的灯舞	沈岳贤	
鲤鱼跳龙门	上海	群舞。执鱼龙假形	吴传芳	
鲤鱼跳龙门	浙江	女群舞。蒙鲤鱼假形	陈法荣	
跳仙鹤	浙江	独舞。蒙鹤形道具	冯志恒	
蛤蟆舞	江西	男双人舞。青蛙假形	杨秋根	
闹海	山东	群舞。蒙各种水族假形	王金川	
百兽图(八仙图)	山东	群舞。挎各种兽形坐骑道具,扮八仙	张传伦	
五个秃(五秃戏)	山东	独舞。持人头假形,表演五个人	卜范义	
拿二王	山东	三人舞。鳌、蚌假形	赵丰泰	
三仙会	安徽	三人舞。蒙巨人假形	宋克俭	
鲤鱼闹莲(玩故事)	河南	群舞。挎鱼、莲假形	王光业	
腰里头(独角兽、打年)	河南	男双人舞。一舞者扮矮(或高)人假形	陈洪钧	
天彩楼	河南	群舞。三仙女架彩楼假形	邹龙长	
梅花鹿	河南	男双人舞。蒙鹿假形	任小窑	
贪吃日头	河南	三人舞。二舞者蒙怪兽“贪”之假形	石相录	
逗金龟	河南	男双人舞。饰龟者蒙假形	王德明	
独杆轿	河南	三人舞。坐轿者挎假形	张留成	
双头人(娃娃打架)	湖北	独舞。蒙双人假形	王元长	
刘海戏金蟾	湖北	男双人舞。蒙蟾假形	郑仕彩	
赶象(大象舞)	湖北	群舞。两人蒙假形扮大象	常宝堂	
独角兽(蹦蹦舞)	湖北	独舞。蒙假形饰怪兽	徐元秀	

搭虾子	湖北	群舞。三人执一条大虾假形	张炳堂	
青蛙舞	湖南	三人舞。蒙蛙假形	刘秋丙	
捉龟舞	湖南	双人舞。蒙龟假形	张秋月	
番禺鳌鱼	广东	三人舞。蒙鳌假形	江绍敬	
澄海鳌鱼	广东	群舞。五人蒙一条鳌鱼假形	余书卷	
蜈蚣舞	广东	群舞。十五人蒙一条蜈蚣假形	陈两深	
舞鹰雄	广东	群舞。舞者蒙鹰、“雄”（当地传说中的一种异兽）、猴等假形	梁宝琛	
九鳄舞	广东	群舞。舞者执鳄鱼假形	郑俊河	
鹤舞	广东	群舞。蒙鹤、蛙、鹿等假形	黄标	
鹿儿舞	广西	男童独舞。蒙鹿形道具	邹壮济	
鹿子舞	海南	男双人舞。蒙鹿形道具	叶毓聪	
独角兽	四川	双人舞。蒙怪兽假形	赵席成	
二仙灯	四川	三人舞。一人蒙假形扮和合二仙	胡运林	
跑仙鹤	甘肃	群舞。挎鹤形道具	李恭	
戏鳌	甘肃	三人舞。双人蒙鳌形道具	王子祥	
筏子舞	甘肃	群舞。三人挎筏子假形	段孝义	

击乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
花狸虎	河北	群舞。舞者执“花狸棒”“拉子”“阴阳板”边击边舞	董玉桂 郑玉玺	
十不闲(十不歇)	山西	群舞。执竹板、“节子”“霸王鞭”等作舞	张连富	
浑身板(花板子)	山西	男群舞。主要表演者执“檀板”，另有击扁鼓、锣、镲、梆子者伴舞	郭洪鸣 郭长吉	
哈拉巴	吉林	男独或双人舞。击“哈拉巴”(牛的胯骨)起舞	梁志廷	
跳当当	江苏	男三人舞。舞者击“当当”(即小锣)而舞	章利骏	
莲子行	浙江	男群舞。击“莲湘”、碟子、竹板等起舞	丁宪法	
大奏鼓	浙江	群舞。击锣、钹、木鱼等作舞	章老大	
跳铎铎	福建	群舞。两人一组，分别击“铎铎”(梆子)、小锣、铜铃等歌舞	郭金锁	
扎化子	江西	群舞。击葫芦瓢歌舞	袁银茹	
禾杠舞	江西	人数不限。劳动间歇以柴刀叩击竹杠歌舞娱乐	余菊金	
碟子舞	河南	群舞。以筷击碟歌舞	杨华堂	
碟子舞	湖北	女舞，人数不限。以筷击碟歌舞	肖腊秀	
赶蛤蟆	湖北	儿童舞。女童击瓢、升等，男童作舞	吕贤信	

扁担舞	湖南	人数不限。以柴刀叩击扁担歌舞自娱	涂仁凤
海口盅盘舞（八音舞）	海南	儿童三人舞。分别击“莲湘”、铜盅、磁盘起舞	杜锡珍
文昌盅盘舞	海南	人数不限。分别敲击瓷碟、酒盅作舞	林尤勤
八音舞	海南	儿童群舞。击锣、钹、碟、铃作舞	洪冠英
八仙板（打社火）	陕西	男群舞。击“八仙板”（桑木夹板）作舞	赵干玲
夹板舞	陕西	男群舞。半数击夹板起舞，半数击梆子相伴	张焕文
梆绞舞	陕西	人数不限。分两队，一队击梆子，一队击“木绞”（长约半米的两根木条），相伴作舞	谷宝善
三才板	陕西	群舞。分别击夹板、竹板、“霸王鞭”歌舞	刘兴国
打夹板（朝山会）	甘肃	男群舞。击夹板（又称云阳板）作舞	庞自安
顶碗舞	甘肃	男群舞。舞者头顶瓷碗，口衔竹条，双手执筷子、瓷碟，边击边舞	汤治铭
四片瓦	青海	男群舞。舞者双手击竹瓦（原用骨瓦）	王国柱
云板舞（云阳板）	宁夏	男少年群舞。击板作舞	马玉贵

器械舞蹈

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
五虎棍	北京	男群舞。走会的开道会档。舞者执木棍，具武术性质	周成彬 邢生勇	
跑落	天津	男群舞。抬神轿（或辇）跑各种队形	王凤梧	
抬花杠	河北	男三人舞。抬神辇舞	李永太	
杠箱	山西	男群舞。两人一组，扛箱作舞	郑部荣	
烟火棍	辽宁	群舞。男女成对，执棍对打、走阵	张福库	
木把舞	吉林	男群舞。舞者执桦木权，为伐木工人的特有舞蹈	谢殿华	
钢叉舞	上海	男独舞。原是降神驱鬼舞蹈	刘仁杰	
打田发	上海	两男一组。一舞木棰（“田发榔头”），另一人敲小锣相伴	张飞良	
打花棍	江苏	儿童群舞。两人一组，持木棍对打	杜其武	
矛子舞	江苏	男群舞。均执长矛。具仪仗性质	董瑞明	
剑桨舞	江苏	人数不限。持桨舞，桨中藏剑	吴伯和	
求雨棍舞	安徽	男群舞。手握长木棍，边打边舞	方德渭	
轿舞	江西	群舞。四人抬一顶轿子	刘木根	
抬花杠	山东	群舞。两人抬一架花杠，在行进中作舞	高金祥	
抬皇杠	河南	男群舞。两人一组，抬杠走队形	刘永	
抬辇	河南	男群舞。四人抬一架泥塑神辇跑阵。原是祈雨祭祀中的仪式舞	李广军	

蒙古族舞蹈

安 代

“安代”系蒙古语音译，其含意或说是人名，或说是病名，众说不一，是著名的蒙古族传统舞蹈。其渊源和古代萨满以巫术治病的习俗有关。传统的“安代”有“阿达安代”“乌茹嘎安代”“驱鬼安代”“求雨安代”等名目。最常见的是“阿达安代”和“乌茹嘎安代”。前者的用意是治疗女性因爱情、婚姻不如意而引发的病症，后者则以治疗妇女婚后不育为目的。举行“安代”时，由萨满巫师（博，或作勃、波）主持，广请歌手、亲友参加，病人也到场。当“安代”进行到一定时机时，由歌手引领病人一起下场歌舞。

近年来，“安代”已逐渐向娱乐性舞蹈发展，深受人们的欢迎，成为节庆聚会时最普及的民间舞蹈之一。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
安代	内蒙古	有“大安代”和“小安代”两种形式。“大安代”参加人数多，活动时间长，按候场、开场、夺场、收场的程序进行。“小安代”人数少、时间短，无具体程序	门德巴 乙尔 额尔敦 巴拉	
安代舞（苏努斯安代）	辽宁	意为幽灵“安代”。驱鬼治病。全部活动需进行八项程式	图古乐 马勒哈 扎布	
郭尔罗斯安代	吉林	群舞。具有治病和娱乐双重功能	额敦贺 希格	
安代	黑龙江	现为节庆活动时的女子集体舞	陈根锁 莫根达 来	

查 玛

藏传佛教的法事舞蹈，或称“羌姆”“布扎”，汉族民间习惯称之为“跳神”或“打鬼”。“查玛”是蒙古族宗教舞蹈的重要组成部分，由西藏传入，是蒙藏宗教文化艺术相结合的产物。

“查玛”是藏传佛教寺庙为了弘扬佛法、传播教义、遏制邪恶诱惑、坚定宗教信念而举办的、带有庆典性质的法事活动。蒙古族地区绝大多数召庙寺院每年至少举行一次。有“经堂查玛”（二至四人，于经堂诵经时对佛进行功德礼赞）、“米拉查玛”（颂扬米拉苦心修行、终成正果的事迹）和“广场查玛”三种类别。“广场查玛”由受过训练的喇嘛表演，人物众多，程式固定，动作规范，舞蹈性最强，流传也较普遍。

“查玛”一般由十三至十五个舞段组成，舞者戴“护法神”面具，以单人、双人或四人舞的形式表演。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
乌审召查玛	内蒙古	每年农历正月十五和七月十五举行两次。表演融歌、舞、戏、美为一体，在内蒙古全区威望很高	伊西仓木登	
广宗寺查玛	内蒙古	每年举行两次，腊月二十九为驱逐恶鬼，正月十六供信众朝觐。由十四个舞段组成	松日布扎木苏	
镶黄旗查玛	内蒙古	镶黄旗共有十三座喇嘛庙，其中十一座每年都要举办一次“查玛”。舞段有一定的叙事性	杨森扎布	
阿拉街查玛	吉林	每年举行两次。舞蹈有蒙古族风格，也有藏舞韵味	旺丹扎木苏	
瑞应寺查玛	辽宁	又名“思热乎冷查玛”。共分十一场，表现一段完整的故事情节	高尼根尔扎布	
跳布扎	辽宁	农历三月十五日举行“时轮金刚法会”活动时表演。边诵经边舞蹈	佟振财	
羌姆	河北	现存个别舞段，据传授者蒙古族喇嘛松贡布回忆记录	松贡布	已失传
跳鹿	黑龙江	“查玛”中的代表性舞段，模拟鹿的动作习性	何玉瑾	

萨吾尔登

“萨吾尔登”既是舞曲曲牌的名称，也是民间舞蹈的统称，蒙古语的意思是指逗人喜爱的小孩动作。是新疆蒙古族最主要的民间舞蹈形式，流传很广，深受人们欢迎。多在喜庆节日和婚礼宴会时跳，没有特定的程式，也不要求动作一致，可以在音乐的统一节奏中即兴发挥。主要伴奏乐器是“托布秀尔”，这是新疆蒙古族特有的乐器之一。技艺高超的托布秀尔手可以边弹奏边参加舞蹈，时而将“托布秀尔”置于胸前，忽而置于肩上，或置身后、头顶……又弹又跳，活泼多变，具有强烈的艺术效果。

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
阿吉姆萨吾尔登	新疆	意为慢节奏的“萨吾尔登”。多劳动和生活动作的模拟	毛木日班德	
角日哈勒萨吾尔登	新疆	“角日哈勒”意为黑色的走马。动作多模拟马的各种步伐	彭次克	
阿恰萨吾尔登	新疆	“阿恰”意为驮物。动作多模拟马、牛驮运货物的形象	闹日布 希日布	
沙力戈台克萨吾尔登	新疆	“沙力戈台克”是传说中的一种小动物，舞蹈就模拟这种动物(或山羊)的动态	曹鲁孟	

其 他

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
筷子舞	内蒙古	多在亲友喜庆欢聚时跳的自娱舞蹈。舞者以筷子击打身体各部位，边舞边歌	吉格登	
盅子舞	内蒙古	舞者双手各以手指捏两只酒盅敲击歌舞	那森呼图格	
哲仁嘿(跳黄羊圈)	内蒙古	宴会上的集体舞。老人、小孩、僧人不参加	尤木吉德	
纳日给勒格	内蒙古	庆丰收和婚宴上跳的传统舞蹈。以歌为主	敖登巴拉	
额日莫彻	内蒙古	最有代表性的在喜庆聚会时跳的集体舞之一	色吉木德	
毕何利格(猜戒指)	内蒙古	游戏舞蹈。歌词诙谐幽默，多生活情趣	敖登巴拉	
哟郭勒	内蒙古	男女青年的自娱性集体舞	色吉木德	
康官营子灯(灯官会)	辽宁	是当地蒙古族、汉族共有的节日娱乐活动。表演元宵节灯官巡灯的情景	祁国廷	
摔跤舞(角力舞)	吉林	男双人舞。一般在喜庆聚会时表演	土木乐	
跳乐	云南	吸收彝族舞蹈发展起来的自娱性舞蹈	华俊英	
大白象	云南	表演性的假形舞蹈。象征太平吉祥	王文艺	
加错(锅庄)	四川	自娱性集体舞。多在节日中跳，但在丧事活动中也可以跳	喇鲁作	

民俗信仰舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
浩德格沁	内蒙古	民间祭祀舞。农历正月十三至十六举行。意为祝福驱邪。舞者戴假面	李维峰 李发	
阿列勒	内蒙古	原为萨满教博舞,后流传民间	色吉木德	基本失传
博舞	内蒙古	萨满为驱鬼治病求吉的祀神舞蹈	春梅	
奥德根舞	吉林	“奥德根”(即女性巫师)为人治病时的舞蹈	青春	
跳蒙家	云南	主要用于驱鬼辟邪,祈求吉祥平安	赵培青	

宗教法事舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
娜若·卡吉德玛	内蒙古	藏传佛教密宗祭神舞蹈。由八位喇嘛扮成仙女表演。以多变的“手印”为主要动作	拉西得力格 宝音图	少数保存

回族舞蹈

宴席舞

回族人民的婚礼习俗歌舞。回族习惯把举办儿女婚事叫作办宴席、吃宴席，在婚礼上亲朋好友放歌助兴，所唱之曲即为宴席曲，合着歌曲舞蹈，就叫宴席舞，是回族群众生活中主要的，也是最具代表性的娱乐舞蹈。

宴席曲的曲目非常丰富，内容广泛，主要以祝贺、赞颂、劝善、宣扬伦理为主。常用曲目有《莲花落》《虎刺马》《四姑娘》等。舞蹈形式多样，朴实纯真，贴近生活。通常是两位男子一组对舞，边歌边舞，随歌词内容即兴发挥。女性不参加舞蹈。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
宴席曲	宁夏	由甘肃河州移民传入	马俊德	
白鹦哥	青海	表现白鹦哥为救母冒险求药的孝心	赵生华	
十道黑	青海	歌词以说笑逗趣为内容	马金贵	
虎刺马	青海	“虎刺马”源于蒙古语，意为枣骝马	马五十四	
莲花落（噗噜噜飞）	青海	舞蹈模仿绿鹦哥的飞翔动作	冶凯尕	
筛中鹦哥舞（绿鹦哥）	青海	唱鹦哥孝心救母的故事。舞者站大竹筛中表演	马占海	
宴席舞	甘肃	表示对主人的恭贺和祝福	马古拜	
尕妹子送哥	新疆	双人舞。以表现爱情为题材	马为良	
莲花落	新疆	人数不限，两人一组。唱历史传说	韩生元	
八字大开头	新疆	男子舞蹈。常在活动开始时表演，唱词多祝愿五谷丰登、幸福发财等内容	赵德仓	
八大光棍	新疆	群舞。表现青年男女对幸福爱情的向往	马占吉	濒临失传

其 他

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
狩猎舞	新疆	男双人舞。模拟狩猎动作。常在狩猎之余和喜庆佳节时作为娱乐表演	韩生元 马为良	
双龙	内蒙古	七节布龙。双龙一珠同场表演。一般在春节时活动	杨殿龙 马子龙	
龙舞	内蒙古	九节布龙。年节时表演	王德志	
荷花灯	河北	女群舞。舞者双手各持一盏荷花灯。春节夜晚在广场表演	锁 中	
福寿灯	山东	女群舞。是当地回、汉群众于春节时互相拜年的娱乐形式	丁抠文	
南顿秧歌(打小伞子)	河南	群舞。年节时活动	马仁杰	
汤瓶舞	宁夏	男子自娱性舞蹈。人数不限。模拟日常的净身活动	马耀生	

藏族舞蹈

卓果谐

“卓果谐”是藏语音译，意为牧民跳的圈舞。盛行于藏北广大牧区，是逢年过节，特别是赛马节上最常见的群众性集体歌舞。参加人数不限，男女老少都可参与，来去自由。无伴奏，男、女队轮流唱歌相伴。根据不同场合表现不同内容，如在藏历新年，表示祝贺并预祝今年风调雨顺；在婚礼上表示祝福吉祥；在秋季牧草收割完毕，表示欢庆丰收等等。舞蹈动作大多来自牧业劳动生活，欢腾热烈、豪放粗犷。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
阿里卓果谐	西藏	由于不同教派的信仰，形成各地独特的活动程序和唱词内容。阿里东三县大致有二十四个节目，每个节目还有不同的曲目和歌词内容	格罗桑次	
那曲卓果谐	西藏	歌、舞、词一体，传统舞蹈组合很多，歌词内容非常丰富，并具有史料价值	次仁顿珠卓嘎	

果谐

意为圆圈歌舞，普遍流传于山南、日喀则、阿里等广大农村。和西藏农业发展密切关联，因此也被称为农民舞。舞蹈动作多为农业劳动的再现。表演形式各地都差不多，但由于自然环境、生产方式和生活习俗的不同，形成了各地的风格特色。“果谐”一般无伴奏，舞者自舞自歌。歌词内容和舞蹈动作密切联系，唱到什么词意，就做什么动作。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
阿里果谐	西藏	多在各地传统节日活动，也参加宗教节日和民间祭祀活动，如预祝风调雨顺、五谷丰登的迎神节	旺堆	

山南果谐	西藏	主要在藏历年和农作物收割前的望果节活动。歌词内容包含多方面的启蒙知识	色热	
日喀则乃尼果谐	西藏	表演共有七段，包含民间传说内容。舞蹈节奏由慢转快	觉朗	

果卓

或称“卓”“卓钦”“歌庄”等，意即围着圆圈跳的歌舞。汉族群众习惯叫“锅庄”。广泛流传在西藏东部和四川、青海、甘肃、云南等藏族地区。这种联臂踏歌的歌舞形式，历史悠久。动作中模拟动物的舞姿，带有远古狩猎生活的文化色彩。

果卓分为农区果卓、牧区果卓和寺庙曲卓三种。大体上看，农区果卓矫健奔放，牧区果卓热烈欢快，曲卓粗犷典雅并带有半专业性。民间果卓活动男女老少都可参加，围成圆圈，男半圈、女半圈，各有一名领舞和组织者“谐本”。舞时一般无乐器伴奏，舞者自歌自舞，男队唱一段，男女一齐起舞，女队唱一段，再一齐起舞，如此反复，直至尽兴。男、女队对唱对舞，常常是一问一答，带有赛歌比舞的竞赛性质。

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
果卓	西藏	活动时间和地点各地不尽相同，普遍的都在藏历年、秋收后和寺院的宗教节日时活动	洛桑江参	
东路卓	四川	主要分布在甘孜州东部地区。表演一般分两部分，一部分是集体圆舞，一部分是有一定内容和固定程序的节目	巴登拉姆基	
阿口目翁	四川	汉称“兔儿锅庄”。是具有表演性的小节目	登巴	
彻里彻姆	四川	汉称“羊毛锅庄”。“卓”中的节目表演	周得荣	
俄卓	四川	汉称“草地锅庄”。属牧区锅庄风格	达尔戈	
达尔嘎(吉祥的娱乐)	四川	嘉绒方言，即卓。有大、小锅庄之分，“大锅庄”只在重大节日和喜庆仪式上跳，“小锅庄”不受时间地点限制，随时可以活动	泽斯仁思波	
五屯卓	四川	“达尔嘎”的一种。分“喜事”和“忧事”(或称丧事)两大类。“忧事达尔嘎”只在六十岁以上的老人去世时才能跳	色尔甲	
北路卓	四川	甘孜北部“卓”的统称。有一定的程序，开始为祝福，结束时跳“扎西”(吉祥之意)	嘎玛泽旺泽雍	
萨西卓	四川	农区卓。代表性节目有《萨西亚莫》，意为金子般美好的地方	泽马泽旺	

南路卓	四川	甘孜南部地区“卓”的统称。歌词内容丰富，在什么场合舞，就唱什么内容的歌	冷珠阿 昂 泽 绕
雅卓	四川	男子自娱舞蹈。原为寺庙小僧侣的娱乐和表演，后传入民间	益西 早措 翁堆
卓	青海	当地群众认为是最古老的原始歌舞之一。流传广泛，各地风格不同	土登西 周才让
卓	甘肃	多在年节和喜庆吉日活动。共有四十多个节目，内容多赞美山川大地、草原河流，祝愿婚嫁美满幸福和颂扬佛法等	久明 伊旦吉
白马果卓	甘肃	多在年节时活动。祈求吉祥如意	班胖子
卓	云南	云南藏区普遍流传。各地活动都有自己的程序，如中甸包括“主忍”（相会锅庄）“底里察”（问答锅庄）及“比赛锅庄”“告别锅庄”等段，活动时须按此顺序进行	七孝先 吉给

諸

或作“叶”，藏语译音，是流传广泛、具有悠久历史文化传统的民间歌舞。汉族群众因这种舞蹈的领舞者往往手持毕旺琴（俗称牛角胡）边拉边舞，因而习惯称之为“弦子”。

“谐”和“卓”在活动形式上有不少相似之处。一般是男、女各站半圈，围成圆形，领舞者“谐本”站在排头。男队先唱，女队重唱一遍，边唱边舞，向顺时针方向移动。节奏都从慢板开始，经中板到快板，达到情绪高潮时结束。歌词内容是多方面的，有赞颂家乡，歌唱自然风光、风土人情以及表达男女之间的爱慕之情等等。舞蹈动作长袖飘拂，腰胯悠悠，形成了优美柔和、轻盈舒展的风格。

“谐”和“卓”的不同之处，除了音乐曲调和舞蹈风格外，最显著的就是“谐”以毕旺琴伴奏而“卓”只有歌唱，不用任何乐器伴奏。

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
谐	西藏	代表性舞段有“孔雀饮水”“索朗甲姆”“嘎玛扎西”“拉萨姑娘”“羌吉来姆”等	索朗拉姆	
巴塘谐	四川	由“卓”发展演变而来，地区不同，各有特色。形式比较自由，但在不同场合也有一定的要求，通常要以赞美家乡的颂歌开头，用祝福吉祥、丰收安康等内容结束	翁堆 陈安明	

格达谐	四川	为白利寺前世活佛格达首创，故名。多表现对光明世界的向往，祝福吉祥	益西甲措	
依	青海	玉树方言，即谐。宗教影响较少，参与性、娱乐性很强。活动不受时间地点限制	土登西周 久秋夫	
热依	青海	俗称“玉树弦子”。是在“热巴”和“依”的基础上形成的自娱歌舞。内容以表达男女爱情为主	囊谦县热巴舞蹈队	
忍	云南	即“谐”。当地有“欢乐的弦子，庄重的锅庄”之说，以区别两者风格	安吾尼玛 此里拉姆	

谐钦

“谐钦”意为盛大的歌舞。是在盛大隆重的庆典上表演的传统艺术形式。它的形成经历了几个不同的阶段：先有“鲁”（或称谐，即歌），后有了女子单独表演的“谐玛”，进一步发展为男性单独表演的“谐巴”，最后才出现了男女混合表演的“谐钦”，或称“谐巴谐玛”。“谐钦”的表演属“艺差”性质，即无偿地为地方政府或寺庙的重大庆典演出，轮到谁家，谁家就要派人参加，服饰道具一切自备。表演时无乐器伴奏。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
山南谐钦	西藏	演出分慢歌、哑巴舞、说板舞三段。只在重大庆典和婚礼等喜庆集会表演。故当地群众又称之为吉祥歌舞	赤来多吉	
萨央谐钦	西藏	演出有严格的程序和规范。共有十多个表演段，但一般只表演四段	拉巴	
拉章谐钦	西藏	表演者为世袭差役户，代代传承	拉古	

羌姆

藏族传统的宗教法事舞蹈，汉译作法舞、跳神，民间也称“打鬼”，盛行于各地藏传佛教寺院中。

按伴奏乐器分类，“羌姆”分为“阿羌姆”和“铜羌姆”两类。“阿羌姆”以鼓乐伴奏为主，

“铜羌姆”主要以铜管乐器伴奏，从而形成两种不同的风格特色。

据考证，“羌姆”早期称“宣”，即舞蹈。有“阿宣”“拔宣”两种，“阿宣”是鼓舞，“拔宣”是面具舞。到公元10世纪时才改称“羌姆”，也分为“阿羌姆”和“拔羌姆”。“羌姆”的前身是藏族的图腾舞和原始宗教（本教）的巫术舞蹈。公元8世纪，印度佛教高僧莲花生进藏传教，为了迎合藏族人民传统的宗教信仰心理，吸收了部分本教的原始神祇和法事仪轨，其中就包含本教的法事仪式舞蹈。公元775年，西藏历史上第一座佛、法、僧三宝齐全的佛教寺院桑耶寺落成。相传在奠基典礼上，为了驱鬼镇邪，莲花生大师跳了“金刚法步”，这就是公认的藏传佛教法事舞蹈“羌姆”的起点。到藏传佛教后弘期，随着佛教的发展，“羌姆”也流传到西藏各地，进入繁荣发展阶段，从前期单纯的宗教仪式逐步发展为具民间性、娱乐性、群众性的综合表演艺术，在弘扬佛法、传播教义之余，还出现了气功、摔跤、喜剧、民间故事等各种内容和形式的表演，甚至还影响到民间，出现了所谓“米那羌姆”，即“俗人羌姆”。

“羌姆”的活动范围限于寺院，只能在规定的时间、地点，由专人表演，不能随意表演，更不能随便传授，寺内排练学习也必须在本寺“羌姆本”带领下进行。各寺院表演“羌姆”时，仪式隆重，场面壮观，气势宏大，所选日期都有一定的意义。“羌姆”虽是藏传佛教专用舞蹈，但教派不同，护法神不同，法会时所念的经也不统一，因此各寺院的“羌姆”内容、舞段、风格、服装及面具形象，除了少数几个统一上演的舞段外，都不尽相同，各有自己的独到之处。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
雍仲林寺古多钦莫羌姆	西藏	雍仲林寺是本教祖寺。每年举行多次“羌姆”，以“古多”法会最隆重。舞者全系本寺僧人，出场人物与其他“羌姆”不同，转圈时向逆时针方向移动，保存了早期本教“羌姆”的特色。原有十多场，现在恢复了七场，其他数场已无法恢复	益西洛追	
桑耶寺次久羌姆	西藏	“次久”意为十日。相传莲花生的诞辰和逝世日都在十日，法会主要内容为纪念莲花生大师功德。共十一场	旺扎	
止贡寺嘎尔羌姆	西藏	有新、旧嘎尔两部分，第一天表演旧“嘎尔”，共十二场，是精华部分；第二天表演新“嘎尔”，有十一场	江白	
萨迦寺普珠羌姆	西藏	每年七月金刚节时举行。主要内容为传播萨迦派宗旨，表现慈悲、善恶因果等内容	洛珠嘉措	
扎什伦布寺色莫钦姆羌姆	西藏	“色莫”意为观赏，“钦姆”意为大型。每次举行三天，前两天表演十九段，场面宏大，动作威武凶猛；第三天为娱乐性节目	古格·喇嘛次仁	
贡嘎曲登寺阿羌姆	西藏	一年两次。没有复杂的情节、人物，乐器也只有鼓和钹	夏佳仁青	

米那羌姆	西藏	“俗人羌姆”。与“寺庙羌姆”不同，在广场表演。历史悠久，保留了“本教古羌姆”的特点	阿达其嘉	
葛玛夏羌姆	西藏	与寺庙“羌姆”不同，专由河堤守护人表演。每年由噶玛夏护法神殿组织演出，专事降神祈祷	次仁罗布	
羌姆	四川	或称“玛羌”。四川各藏传佛教寺院举办重大法事时，由喇嘛表演。仪式隆重，规模宏大，舞蹈古朴粗犷	向巴益西甲措	
结古寺羌姆冈桑（雪狮舞）	青海	“羌姆”中的一场。四人表演，蒙假形扮两只白狮子，表现狮子既威猛又温驯善良的性格	结古寺羌姆表演队	
塔尔寺羌姆切嘉（法王舞）	青海	“切嘉”，藏传佛教格鲁派的主要护法神。舞蹈展现法王的神威，是大法会中的主要舞段之一	罗藏丹派 罗藏加举	
塔尔寺羌姆旦正（马首明王法舞）	青海	“旦正”，格鲁派本尊护法神祇之一。藏密认为：观想马首明王可以克制贪念，获得智慧	罗藏丹派	
吉东寺羌姆章颂、顿坚协（章颂四兽面舞）	青海	宁玛派古老“羌姆”中最具特色的舞段。每年表演两次，是全部法舞的压轴节目	德尔瑞	
佑宁寺羌姆纳木赛日（保财神法舞）	青海	传萨迦派佑宁寺原有法舞七十多个，现仅存八个，护法神“纳木赛日”是其中之一。汉译财宝天王，是四大天王之一，也是北方的守护神	伊拉么贺旦增	
吾屯上庄寺羌姆切嘉	青海	吾屯上庄寺属格鲁派，“羌姆”共有八场，每年举办一次	公巴更登达吉	
仙米寺羌姆夏（鹿舞）	青海	“羌姆”中共有的节目之一。鹿原是本教的图腾神，藏传佛教也认为鹿是吉祥长寿的化身，能为人间降福，驱邪扶正	葛尖参且旦	
灯塔寺羌姆夏（鹿舞）	青海	灯塔寺属宁玛派。鹿舞表现鹿神降临人世，降魔伏妖，护佑人们吉祥安宁	久扎	
罗汉堂寺羌姆夏（鹿舞）	青海	属宁玛派。该舞据传由四川色青寺传入	桑结太	
罗汉堂寺羌姆刚欠吉周（十六大骷髅舞）	青海	宁玛派“羌姆”《莲花生八名号》中的第七场。相传莲花生是释迦牟尼的化身，曾八次转世降生。“刚欠吉周”即表现莲花生八世父母从相识相爱到结合及大师八次出世的情景	智华	
刚玛乃禾（红骷髅、黑骷髅舞）	青海	宁玛派寺院“羌姆”必跳的节目。主题内容是征服妖魔，为诸神开启平安吉祥的大道	阿什贡·文昌保	

其 他

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
宣	西藏	古老的女子舞蹈。多在节日和宗教庆典中活动,表示吉祥和虔诚	央金卓嘎	
廓孜	西藏	意为牛皮船舞。原是船夫们劳动时的自娱舞蹈	格桑	
波(阿达霞布卓)	西藏	“波”意即歌舞,是群众性的自娱舞蹈。主要在一年一度的工布节及其他节庆聚会时活动	阿达罗旦	
扎年波冬(扎年霞布卓)	西藏	“扎年”即弹拨乐器六弦琴,故汉称六弦琴舞。表演形式很多样,有自弹自舞自唱的独舞、双人舞,也有男或女的群舞	桑杰措姆	
果日白朵	西藏	群众性自娱舞蹈,俗称摆头舞。亚东地区流行的“果谐”之一种	次仁	
学羌	四川	“学羌”,藏语音译,意为一起跳,是当地群众最喜爱的自娱歌舞形式之一。每当秋收之夜,藏民相聚在篝火旁,欢舞“学羌”,以祝和睦、吉祥	冷珠即昂 泽白	绕玛
珠寨莎	四川	“珠寨莎”意为圆圈舞。自娱性集体舞。在节日和重大喜庆时活动	晴珠 其波	
则柔	青海	或称“嘎尔”,意为歌舞、乐舞。是自娱性的双人舞。每首歌一个舞段	罗什斗尖	措
拉什则(神鼓舞)	青海	男群舞。舞者执鼓,在节日时为祈祷人寿年丰、吉祥平安和自娱而舞	多才	洛旦
莫合则(军舞)	青海	男子舞蹈。表现古代军事生活。一般在“六月会”串村互访中表演	能本	
庄洛则	青海	群众自娱舞蹈。活动不受时间地点限制	金喇嘛	
贡边多地(采花节舞)	甘肃	女子集体自娱舞蹈。主要在农历五月初五的采花节时活动	金机灵 尖木措	
格班多地(丰收舞)	甘肃	自娱舞蹈。主要在春节和丰收节时活动,是寓有庆贺性的歌舞	金机灵	
则柔(格尔)	甘肃	自娱舞蹈。一般由双人表演,男女不限	拉先才让	

表演舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
果孜(战士舞)	西藏	男群舞。舞者着古代武士装,持刀、盾或长枪,表现古代军事的习俗	平措多吉	
甲谐(战胜之歌)	西藏	后藏盛行的民间表演歌舞。历史悠久,由支差户表演。原有节目三十多个	扎西	
夺布章卓(鼓舞)	西藏	男群舞。世袭艺差户表演。共十四段	旦增欧珠	
斯马卓(鼓舞)	西藏	男群舞。由山南桑耶传人。传统舞段有七场	巴桑旺堆	
希荣仲孜(野牛舞)	西藏	男群舞。披假形,扮演两头野牛不怕风雪、历尽艰难为人们铲雪清道的情景	查斯	
丁嘎热巴	西藏	“热巴”是一种专业表演形式,也是对艺人的称呼。热巴艺人在民间流浪卖艺谋生,还要为官府、寺院支差表演。其歌舞技艺具有专业水平	格姬	
察雅热巴	西藏	专业表演。也支艺差	次卓玛	
热巴	四川	融歌舞、说唱、杂技为一体的综合表演艺术,铃鼓舞是显著的特色	杜成泽仁	
热巴	青海	康巴方言中,“热巴”还含乞求之意。他们的表演技巧高,专业性强	囊谦县热巴舞蹈队	
藏戏舞蹈	西藏	藏戏是历史悠久的歌舞剧。又称“拉姆朵嘎尔”,意为仙女戏。分白面具、蓝面具两种。白面具欢快热烈,蓝面具威武稳健,风格有别。演出一般分三大段	班丹旺久	
央久嘎尔(鼓舞)	西藏	男子鼓舞。“央久”意为牦牛尾,舞者头饰用“央久”制成,故名	仁青伦珠	
简佳(手镯舞)	西藏	具代表性的民间表演舞。以女子表演为主。双手有节奏地碰击手镯,很有特色	尼玛曲巴	
阿里嘎尔	西藏	男群舞。多在寺庙演出“羌姆”时插演。执长刀,表现征战、胜利,是最古老的“嘎尔”	斯达次仁	
布达拉宫嘎尔	西藏	男童群舞。有“坡嘎”(男子舞蹈)、“莫嘎”(女舞,男孩扮)、“持嘎”(刀舞)三大段	巴桑顿珠	
昌都强巴林寺嘎尔	西藏	由寺内十八岁以下的小僧人表演。主要舞段有“钺斧舞”“刀舞”等	洛松江村	
囊玛	西藏	是藏族歌舞中具有独特风格的表演形式。舞者人数不限,男女不限,但以女舞为主。它的形成和发展,经历了漫长的历史时期。由于受多民族文化的影响,发展较快	强曲	

堆谐（踢踏舞）	西藏	有“拉萨堆谐”“堆巴谐”等。表演者主要是民间流浪作艺的艺人及半专业艺人	阿旺松热
阿里玛恰霞布卓（孔雀舞）	西藏	民间艺人表演，群众也可参加。基本动作有孔雀吸水、孔雀飞翔、孔雀抖翅等，歌舞结合。流传广泛，昌都尤盛	索朗普东
亚东玛恰霞布卓（孔雀舞）	西藏	亚东各地流传的种类很多，各具特色。最有代表性的下司玛镇的男子独舞，共十四段，没有伴奏，也不用道具	次仁桑布
林芝玛恰霞布卓（孔雀舞）	西藏	人数不限。对唱对舞，一问一答。多在节日群舞中穿插表演	索朗次仁
普润霞布卓（鸽子舞）	西藏	舞者模拟鸽子高低飞翔的动态，象征吉祥如意	洛一丹
果卓羌	西藏	藏族曲艺表演中穿插的舞蹈。主要为男子舞	冷珠即易 泽绕
哈玛	四川	嘉绒方言，意为神兵舞。男子群舞。动作多模拟鹰的飞翔	洛法布 洛尔依
卡斯达温（跳铠甲）	四川	相传是古代战士出征前必跳的舞蹈，以鼓舞斗志，祈求胜利	康波苏纳
沙尔普吉（虎皮游寨）	四川	男群舞。是当地最古老的舞蹈之一。原为猎人猎获归来后跳的舞蹈	甲格
国哇（武士舞）	青海	礼仪性舞蹈，多在重大宗教活动和传统节日时由男艺人表演，人数不限	久群沛
巴吾巴姆（金童玉女舞）	青海	一般都在活佛坐床典礼上表演。舞者必须是童男童女	洛周

生活习俗舞蹈

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
阿谐（打阿嘎）	西藏	“阿谐”就是在建房铺地和盖屋顶时进行的歌舞活动，起着统一劳动节奏、调节气氛、减轻疲劳、提高劳动效率的作用。“阿嘎”是建房时铺地和盖屋顶用的一种硬黏土，使用时必须夯实。这种劳动就叫“打阿嘎”	央金	
降鲁羌（尼西情舞）	云南	人数不限，男女都可参加，多在婚礼时活动。有两种，一种叫“擦沾”，在婚庆时于村中跳。另一种叫“擦西”，是男女青年谈情说爱时的舞蹈，必须到远离村寨的地方去跳	拉追此称	

民俗信仰舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
泽当嘎尔巴谐玛	西藏	藏历五月十五日祭祀泽当地方神多吉玉珍玛仪式上跳的舞蹈。历史悠久，六个男演员的舞蹈有模拟猴子的动作，显示出与远古创世神话的联系，是图腾崇拜的遗迹	达瓦顿珠	
阿里港珠(猫猫舞)	四川	白马语，意为各种颜色猫的跳舞。男性祭祀舞蹈。原在寺庙中跳，以驱鬼为主要内容。后传入民间，男女老少均可参加	底律修晴珠	
跳曹盖	四川	“曹盖”系白马语，意为面具。每年正月初五至初六举行。由巫师带领舞队到各家各户跳“曹盖”驱鬼除祟	高高底律修	
挫喔(跳面具)	四川	南坪白马习俗，每年都有盛大的祭山神、祭天神活动。跳“挫喔”是祭祀中传统的舞蹈形式，以禳灾驱邪、求吉祈福	陈称	
勒什则(龙舞)	青海	“六月会”时，由“拉哇”(法师)主持的祭祀舞蹈，祈龙降水，并求子	宁葛加夏吾才让	
池哥昼(面具舞)	甘肃	每年正月十三至十八，各白马村寨祭始祖盘瓠神、太阳神和五谷神，跳“池哥昼”是祭祀时的重要组成部分	班正连	
老黑黑	甘肃	民间求太平、保丰收、除邪驱魔的祭祀舞蹈。舞者戴面具。因面具中有似传说的阴差牛头马面者，故当地汉族群众称其为牛头马面舞	杨平顺保	

宗教法事舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
曲卓	青海	传为玉树结古寺一世活佛嘉囊创编的“卓”，以宣扬教义为主。原有180余种，现剩80余种	才仁	

维吾尔族舞蹈

麦西热甫

维吾尔语译音，意为聚会、场所，是维吾尔族群众性娱乐活动的代表。

天山南北各维吾尔族聚居区经常举行的“麦西热甫”有许多类型。其中有：在重大节日举行的“节日麦西热甫”，婚嫁、得子等喜礼时举行的“喜庆麦西热甫”，丰收后举行的“丰收麦西热甫”，以及“迎雪麦西热甫”“轮流做东麦西热甫”“邀请麦西热甫”“请罪麦西热甫”等等。各种“麦西热甫”一般都包括歌舞、对诗、猜谜、游戏等内容，而歌舞则是聚会上最主要的活动。可以说，“麦西热甫”是维吾尔族群众社会生活中集中展现具有代表性的民间娱乐舞蹈的场合。

在常见的麦西热甫舞蹈中，有地区不同的“赛乃姆”、刀朗舞、“纳孜尔库姆”和“莱帕尔”、萨帕依舞、木勺舞、山羊舞、马舞、狮子舞等带表演性的舞蹈。

举办“麦西热甫”一般都在果园、庭园内或景色宜人的野外草坪，人数不多时也可在宽敞明亮的室内。白天晚上均可进行。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
赛乃姆	新疆	维吾尔语，意为美丽的偶像。民间艺人把击打手鼓的一种节奏称作“赛乃姆”节奏，以这种节奏的乐曲伴奏的民间舞蹈即统称为赛乃姆舞。流传广泛，历史悠久，曾为大型古典套曲“十二木卡姆”所吸收	热比亚·吾买尔 海尼沙·吐兰地	
刀朗舞	新疆	“刀朗”的含义，尚无定论。刀朗舞历史悠久，形式完整，主要以民间流传的“刀朗木卡姆”作为伴奏曲。舞蹈风格粗犷、奔放，节奏感强	马木提·夏赫 纳斯尔·吐尔地	
纳孜尔库姆	新疆	维吾尔语，有精致、和善、秀丽等意。舞时人数不限，动作没有严格规范，可临场即兴发挥。双人舞时常带有竞赛性质	玉素甫江·霍加	
萨帕依舞	新疆	男子舞蹈。因舞者手执民族乐器“萨帕依”边击边舞而得名。舞蹈动作多在赛乃姆舞的基础上融入更多的跳跃、蹲转等技巧，娱乐性极强	阿不都拉阿洪	

它石舞	新疆	男子单人或双人舞。“它石”即石片。舞者双手各执两块“它石”，边击打节奏边舞，多在各种“麦西热甫”表演	阿不都拉阿洪	
木勺舞	新疆	男子单人或双人舞。舞时右手指间夹两把日常用的餐具木勺，勺背相对，边舞边以木勺和着节奏敲打左手心、手背及身体其他部位，即兴表演	阿不都拉阿洪	
油灯舞	新疆	历史悠久的男子独舞。传由古代祭奠祖先的仪式演变而来。一般在夜间举行的“麦西热甫”表演。舞时熄灭其他灯光，舞者头顶点亮的油灯起舞	艾买江·吉力力	
盘子舞	新疆	舞者头顶二至六个（随表演者技艺而定）摞起的茶碗，倒上茶水，双手各拿一个瓷碟和筷子，舞时击碗碟之声和舞蹈相随相和，技巧难度较大	佐然·吾守尔	
萨玛瓦尔舞	新疆	男子舞蹈。盘子舞的一种变体，具杂技性。表演时舞者头上顶一只大茶盘，盘中央放“萨玛瓦尔”（茶炊），边上放四只小花碗，抬起的双肘和双手还要各放一只倒上水的茶碗，然后合着音乐起舞	土尔地·黑娃	
莱帕尔	新疆	维吾尔语，意为诉说、对话。多女子独舞和男女双人表演。是歌舞、说唱的综合表演形式。场面调度有一定的规律，但动作没有固定的程式，可随歌词内容即兴发挥	苏来曼·肉孜 苏迪娅·马合木提	

民俗信仰舞蹈

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
萨玛舞	新疆	“萨玛”意为苍穹、天河等。原是伊斯兰教苏菲派的宗教仪式舞蹈。现在基本已演变为传统节日的大型群众性娱乐形式	海尼莎·吐兰地	
夏地亚娜	新疆	维吾尔语，意为兴高采烈、欢天喜地。夏地亚娜舞源自祭祀历史人物阿里·阿尔斯兰汗的舞蹈，现除原有的祭祀功能外，也成为欢庆节日中的主要舞蹈之一	木沙江·拜合地	
匹尔	新疆	维吾尔语，意为巫术、巫医。是民间巫医为人治病的独特形式，其中包含很强的歌舞成分	斯拉木·阿洪 阿依斯买尔汗	

苗族舞蹈

芦笙舞

芦笙舞是苗族古老的传统舞蹈形式，普遍流传于全国各地苗族聚居区。应用范围极广，与苗族人民生活息息相关，是传承苗族历史文化和民风民俗的重要载体。

因方言不同，芦笙舞各地叫法不一，或称“跳芦笙”“踩芦笙”“耍芦笙”等，都因舞蹈者手捧芦笙边吹边舞而得名。芦笙是一种历史悠久的吹管乐器，有大、中、小，还有特大、特小等多种型制，最大者高达两丈余，最小者短不盈尺。舞者持以作舞，既是伴奏乐器，又是得心应手的舞蹈道具。

苗族芦笙舞形式多种多样，内容十分丰富，具有浓郁的民族特色。

芦笙舞和苗族人民的生活有着紧密联系，深入社会生活的各个领域，可以说凡是重大节日、祭祀、喜庆乃至丧葬等群众聚会场合，几乎都可以听到芦笙的乐音，看到芦笙舞传情的舞姿。群众习惯把芦笙吹出的乐句称作“字”，“字”组合为“词”，就构成了约定俗成的“语言”，沟通了舞者和观者之间的心灵和感情。这种抽象的艺术语言功能，是芦笙舞一大显著特征。苗族人民不仅以之传情达意，还用以记录和述说历史，在芦笙舞中留下了大量苗族先民艰苦创业、英勇抗争的历史业绩。

芦笙舞涉及苗族生活的方方面面，只能大致区分为两类：一类基本上是娱乐（包括自娱和娱人）性芦笙舞，另一类是在各种祭祀活动中表演的祭祀性芦笙舞。

娱乐性芦笙舞

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
够嘎底嘎且（大迁徙舞）	贵州	苗语译音，意为寻找居住的地方。表现大花苗先祖举族迁徙的艰难历程。共分“告别故土”“行路难”“追忆与欢乐”三大段。于节日聚会时表演，寓教于乐，世代相传	曹绍华 杨开国	

嘎几夺咖 (迁徙舞)	贵州	男独或双人舞。记述“肯蚩尤杨鲁”部落的迁徙历史	朱文德	
芦笙独舞	贵州	重技艺表现, 带竞技性。多在以艺会友和“追脚步”等场合表演	熊运明	
菊给 (黄平芦笙舞)	贵州	群舞。一般在芦笙会期间表演	杨金九	
走赶 (跳芦笙、凯里芦笙舞)	贵州	群舞。多在节日和喜庆丰收等吉期表演	杨胜光	
赶搓筒 (芒筒芦笙舞)	贵州	群舞。“芒筒”或称“芦笙筒”, 是芦笙队中的低音乐器	龙福兵	
阿冗约 (长衫龙)	贵州	具表演性的男子双人舞。过去仅在祭祀仪式中跳, 现已成为重要的娱乐项目	蓝成芳 蓝进军	
怎纳枉柏 (争斗舞)	贵州	男子双人舞。有“斗鸡”“斗牛”“斗乌龟”“争斗舞”四段。表演不择时间和场地	王朝兴	
阿耿查剁 (鸦雀舞)	贵州	群舞。原为报谢鸦雀, 具祭祀性, 只在祭奠先人时跳, 现已不限	蓝朝伟	
追脚步	贵州	男舞者竞技性的表演, 是芦笙舞中古老的传统形式。正式表演和比赛时, 舞者传统的着装是女子吉日盛装	熊运明 卢民 吴应华	
楚柯仆咙 (跳洞)	贵州	群舞。原为民俗活动中具悼念内容的舞蹈, 现已是集体自娱活动	韦老九	
崂玛倒 (滚山珠)	贵州	群舞。讲究技巧, 原多在丧事中跳, 因具有较强的娱乐性, 现已是自娱舞蹈	项德明	
牵羊	贵州	是苗族青年男女传统的社交节日“跳花”(又称“跳场”“跳厂”“跳年”“跳月”“跳芦笙”等)中重要的交际和娱乐形式	陈子珍 王光忠	
斑纱蒙 (送花带)	贵州	群舞。芦笙集会和秋收后举行的青年男女社交、娱乐活动中的自娱舞蹈	金九	
嘎阿施 (情谊舞)	贵州	群舞。青年社交活动中的自娱舞	曹绍华	
跳月	贵州	群众性芦笙舞。春节期间的夜晚举行, 也是青年社交择偶的方式	唐云福 唐锦州	
阿玖丹	贵州	群舞。除青年男女外, 也有女童和背着婴儿的已婚妇女参加	陈子珍 杨金九	
踩场舞	贵州	青年男女社交娱乐群舞	彭家树	
嘎哩舞	广西	“嘎哩”意为模仿山羊。是苗族跳坡节时群众性的娱乐舞蹈	杨宏兴	
嘎任舞	广西	意为跳芦笙“打同年”。苗年时贺年活动中的礼仪性舞蹈, 主客双方共舞, 表现真诚的友谊	杨宏兴	
赛曲舞	广西	进行芦笙比赛时跳的男子舞蹈	吴加明	
嘎坐舞 (踩堂舞)	广西	群舞。自娱性的社交舞蹈	吴加明	

嘎芦舞	广西	春节期间必跳的男子双人舞	潘安荣	
初机舞	广西	群众性自娱舞蹈	杨光才	
织布滚麻舞	广西	男子双人舞。吹笙模拟妇女织布、滚麻的劳动动作	杨光才	
佐篓舞	广西	正月十五坡会上，青年男女自娱性的双人舞蹈	杨光才	
天步舞（踩角桩）	广西	也叫“跳三角桩”，男子独舞。芦笙手站在两米多高、摆成三角形的木桩上表演	杨光才	
地龙舞	广西	独舞。由祭祀舞发展的表演舞蹈	杨光才	
踢杆舞	广西	群众性（必须为双数）的自娱舞蹈	杨光才	
反坛芦笙舞（耍坛）	云南	是丧祭活动中的娱乐性表演舞蹈。在祭祀仪式舞——正坛芦笙舞结束后表演	王忠才 杨成宗	
十二套古代芦笙组舞	云南	节日聚会中的表演舞蹈。表现苗族先民迁徙、战斗等历史	朱正益 朱学明	少 数 人 掌 握
芦笙舞	四川	男子自娱性群舞。内容多为记述古代历史以及模拟生产劳动等	杨叙良 王思田	

祭祀性芦笙舞

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
地步舞	广西	男独舞。民间祭祀性芦笙舞，多在丧事活动中跳，以求生者平安	杨光才	
扫棺舞	广西	男独舞。丧事活动中在遗体未入殓前，请一位芦笙手站在打开棺盖的棺材边沿上吹笙舞蹈，以超度亡灵	杨光才	
锅转舞	广西	丧事中带有表演性的民间祭祀舞蹈	杨光才	
正坛芦笙舞	云南	男独舞。丧事中由主持祭仪的祭师吹笙舞蹈，名为“跳坛”。共七坛，统称为“正坛”	杨永松 熊家乡	
两人穿花舞（打歌）	云南	“做斋”时由祭师吹笙领舞，舞队人数不限，但需男、女成对	熊光亮 王正明	
祭坛	四川	男群舞。丧礼中的祭祀舞蹈，在灵堂上跳，以超度亡灵。内容多追述亡人生平，安抚亡魂	陶志三 熊忠旦	

鼓 舞

鼓舞是苗族又一较大的古老舞种，遍布各地苗家的村村寨寨。形式多样，内容广泛，其功能涉及生活的方方面面，是苗族传统文化中具有特殊地位的舞蹈形式。

鼓舞包括击鼓而舞和以鼓为核心的各种舞蹈。苗族先民曾长期生活在“以鼓结社”的鼓社（或作鼓会）制社会中，鼓就是鼓社的标志，是血缘的象征，也就是祖先的化身，蕴涵着深厚的历史文化内涵。

鼓舞品种丰富，形式繁多，按鼓的质地和演奏方式大致可分为铜鼓舞、木鼓舞和铜、木鼓结合或其他乐器（如芦笙）联合演奏的混合型鼓舞。

铜鼓舞

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
菊略（雷山铜鼓舞）	贵州	群舞。原只限在祭祖礼神时跳，现已成为青年男女在节日、婚嫁、丰收等喜庆佳期的娱乐活动	吴杰	
走略哥（凯里铜鼓舞）	贵州	群舞。一般在秋收后和节日中活动，是男女老少都喜爱的娱乐和社交形式	龙福卫 龙彪	

木鼓舞

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
豆略（木鼓舞）	贵州	男群舞。是苗族祭祖大典牯脏节中最后一道程序——“送鼓进山洞”时跳的仪式舞蹈，多在夜深时进行	吴永果 吴廷惠	
菊略（踩鼓舞）	贵州	女子集体舞。每年农历三月十五苗族妇女过姊妹节时跳的自娱舞蹈	阿茂	
猎凶（马刀舞）	贵州	男子群舞。是为非正常死亡者办丧事时跳的舞蹈，意为将丧鬼驱走，保佑家宅安宁	梁老罗 梁小和	
了娜（花鼓舞）	湖南	人数不限。有女子鼓舞、男子鼓舞、男女合鼓三种表演形式。和传统节令习俗有紧密联系，如农历七月七日的鼓社节，各村寨都要“击鼓叩恩”，祭祀祖先，跳花鼓舞	吴求清 麻官送	

纺织鼓舞	湖南	女子双人舞。节日娱乐活动，表现妇女日常生活和劳动动作	龙秋英	
徒手鼓舞	湖南	男子独舞。舞者不拿鼓槌，徒手击鼓而舞，另一男子击鼓边伴奏	石介力	
朗难（猴儿鼓舞）	湖南	男子舞蹈。模拟猴子的动作以取乐。多在节日喜庆时表演	梁家堂	
督陇（跳鼓、团圆鼓舞）	湖南	群舞。人数不限，围鼓而舞。多在庆丰收、跳花节等喜庆日跳，以祝愿人寿年丰为内容	张其斌 陈万玉	
读浓（踩鼓舞）	湖南	人数不限。男女成双，手挽手围鼓绕圈，载歌载舞。一般在晚间进行，直至次日清晨	杨兰芝 石成鉴	
筒子鼓（童子鼓舞）	湖南	群舞。原为孩童舞蹈，具祭祀性，现已成群众性集体舞，以表现庆丰收为主要内容	张远尧	
苗鼓	湖北	群舞。如男女双人表演，称双人鼓舞	冯发一	

混合鼓舞

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
牛打场舞	贵州	祭祖活动“牛打场”中的群众性舞蹈。仪式共有“踩场”“斗牛”“祭祖”三部分。踩场中以芦笙舞为主，祭祖时则以铜鼓、木鼓为主	王读平	
哦莫支呃（夜乐舞）	贵州	群舞。多在丧礼和过年时夜晚进行。敲击铜鼓和木鼓起舞	林昌元 林玉芳	
哽朗略（织金笙鼓舞）	贵州	男子双人舞。古老的丧礼仪式性舞蹈。芦笙舞和木鼓舞相互配合作舞	邵国安 王少方	
得格它（丧事笙鼓舞）	贵州	群舞。丧事仪式舞蹈。由祭师领队，吹笙击鼓而舞	杨永忠 杨 旺	
阿仿（贵阳笙鼓舞）	贵州	男子群舞。在丧事和“做斋”（也叫“做阴功”）时，主要由主祭“掌坛师”击鼓吹笙表演。共有十二段仪式和舞蹈	邓绍之 邓绍培	祭师家传
大愣矬（猴鼓舞）	贵州	传统的祭祖舞蹈。有一鼓一笙、一鼓二笙、一鼓四笙、一鼓多笙等表演形式。各有不同的活动场合和功能	唐冯东 唐世富	

其 他

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
哈恩(古瓢舞)	贵州	群舞。青年男女以舞为媒社交择偶的自娱舞蹈。男舞者拉古瓢琴伴奏	潘老树 白大雨	
夺蕊鲷(花棍舞)	贵州	女子集体舞。人数不限,但需双数。舞者持花棍(即“霸王鞭”)边击边舞	王崇昌 王万香	
纠咯迪辽挡(板凳舞)	贵州	人数不限,须偶数。舞者双手执小木凳,击打舞蹈	杨光武 杨忠珍	
大刀舞	海南	男子群舞。原为训练狩猎技能的手段,后演变成节日喜庆时的娱乐活动	黄光德	
笛子舞	云南	自娱性舞蹈。不限地点、时间,但有丧事或雹灾时忌跳	韩胜英 张兴华	
花花灯	湖北	娱乐性的灯彩舞蹈。多于元宵节夜晚,手执各色花灯,且歌且舞,互相串门祝贺	颜昌荣 梁白龙	

民俗信仰舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
宋阿格淑(送雷公)	贵州	民间又叫“打替身”“叫魂”。是巫师在举行治病、驱鬼逐疫法事时所跳的祭仪舞蹈	颜国民	濒临失传
接龙舞	湖南	在传统的民俗活动“接龙”中跳的舞蹈。由“苗老师”(巫师)主持的集体舞	石成业 石成鉴	
陇白明(跳香舞、吃斋糍粑舞)	湖南	欢庆丰收,并预祝来年风调雨顺举行“调香”活动时的仪式舞蹈。由“苗老师”(巫师)领舞	张世先	
布将帅(跳仙会舞)	湖南	原为1942年凤凰县苗民起义组织“跳仙会”的法舞,具操练习武功能	吴天纵 田景光	濒临失传
绺巾舞	湖南	“苗老师”(巫师)酬神还愿时跳的舞蹈。舞者手执师刀、绺巾而舞	石成业 梁家礼	
打先锋(建设舞)	湖南	“苗老师”(巫师)亡故时,由他的徒弟们跳的祭祀舞,意为死者开路起屋,安营扎寨	石昌秀	

打山魈	湖南	民间传说“山魈”是危害农作物的鬼魅。舞蹈由“苗老师”（巫师）扮成一男一女表演，意为驱走“山魈”	蓝庆旺 刘康健	
打鼓墮（庆鼓堂）	湖南	或称过“苗年”。为庆祝丰收，祈求“土地圣公”和祖先保佑来年风调雨顺、四季平安而进行的民间祭祀舞蹈。由男子集体击鼓吹笙作舞	罗大录 罗昌鹏	
三元舞	海南	群众性的祭祀舞蹈。由道公主持祭仪。舞蹈分上元舞、中元舞、下元舞三段	盘国珍	盘姓家传
禾子斋舞（召龙舞）	海南	群众性的祭祀舞蹈。每年农历三月三做“禾子斋”时跳，祭祀由村中长老主持。祈求风调雨顺，年年丰收，人畜平安	李建见	
抖公（召龙舞）	海南	男子群舞。祭祀龙神，求龙降水、降福。祭仪由道公主持	李文华 马仁安	
团结舞	海南	民间祭祀、喜庆时跳的群众性祭祀舞蹈。由道公主持祭仪并领舞	李亚盖 王桂兴	
苗鼓舞（猴儿鼓）	海南	群众性祭祀舞蹈。由道公主持，祭拜“盘王”和“三元”等神	蒋德英	
求安舞	海南	群众性祭祀舞蹈。每年三月三或遇天灾人祸时，由村中头人领队，击鼓跳舞，祈求平安	马亚全 张进传	
猴子舞	海南	道公在“赶鬼驱邪”等法事中跳的舞蹈。男子独舞，模拟猴子动作	李文华	

彝族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
都火(唱火把节)	四川	火把节期间女子跳的集体歌舞。无乐器伴奏,曲调和动作比较单一,但歌词丰富,多演唱与妇女生活有关的内容	俄底木 歪作 吉恩木 阿支	
达踢(对脚舞)	四川	自娱性群舞。四川彝族代表性舞种之一,具有广泛的群众基础。主要在节庆聚会时以舞抒发情感、表达友谊。少数地区也用于丧祭中祝愿亡灵吉祥升天	尼尔作 惹 肖木呷	
谷追(跳蹀脚、打跳)	四川	自娱性群舞。人数不限,男女相间拉手围圈而舞,一人吹笛伴奏。深受群众喜爱,凡节日和盛会之时都要“跳蹀脚”	王品凡 毕发友	
舍解且(铁叉舞)	四川	男子独舞。具杂要性。过去在战斗前跳,平时作为练武,后为习武、娱己、娱人而跳。但习俗认为“喜事不动兵”,在喜庆场合不能跳	安尔批	
格子且(荞子舞)	四川	自娱性群舞。表现播种荞子到收割的劳动过程。多在庆丰收和劳动之余作为娱乐活动	尼尔作 惹	
欧克(巍山打歌)	云南	“打歌”是巍山彝族舞蹈中分布最广、影响最大的古老舞种。人人都会,凡有人群聚会的地方就有“打歌”。因地区不同而有不同的类型、风格和习俗	左伟增 毕朝阳 毕自亮	
南涧打歌	云南	自娱性群舞。不限场合时间,饭后茶余娱乐消遣时都能活动,节日喜庆更是红火热闹。常常通宵达旦,日出方散。有的地区也在丧事中跳,但亡者必须是年过花甲的老人	字正红 李云亮	
阿细跳乐(跳乐、跳月)	云南	自娱性群舞。原为男女老少同场共舞,后变为老少分场,继而发展为主要是青年人在月夜下跳,成为男女社交择偶的娱乐活动	石忠明 童志和	
花腰跳乐(花腰调)	云南	自娱性群舞。青年男女喜爱的社交方式,多在农闲时,各村寨轮流做东,邀约共舞	杨成明 方玉仙	
烟盒舞(跳弦、跳乐)	云南	自娱性群舞。舞者双手持烟盒。主要在青年男女相聚“吃火草烟”(俗称“玩小姑娘”“玩小伙子”)的社交场合进行	李永成 莫定成	

阿乖佬（三弦舞）	云南	具娱乐性和社交性的群舞，也可数人踏跳或独舞表演。多在传统节日夜聚众群舞，平时夜晚也有举行的，男女老少都可参加	罗开良 鲁朝兴	
左脚舞（咕遮）	云南	群舞。历史悠久，是青年人交流感情和寻求知己的传统方式。随时都可举行	普启旺 赵琼仙	
跳笙（跳舞、打歌）	云南	自娱性群舞。起源较早，历久不衰。舞蹈动作大多是表现生产劳动和模拟鸟兽动作	李成荣 李成仙	
跳舞（三弦舞、跳戏）	云南	群舞。流传很广的大舞种。多在节日喜庆时跳。过去有农历二月初八“闭歌”、六月二十四“开歌”之俗规，现已不限	者厚培 杞文亮	
跺脚	云南	群舞。古老的传统舞蹈，传说起于进入农耕生活初期。娱乐性强，动作套路名目繁多，适应于各种场合活动	杨发侦 胡树森	
双笛舞（双唢呐舞）	云南	男子双人舞。多在节日喜庆时表演。舞者吹奏笛子或唢呐，所奏曲牌各有含意，如“底板”，讲述本族历史；“串集”，意要齐心协力、团结互助等等	孙学明 海八生	
大锣笙	云南	火把节期间跳的男子群舞。舞者击锣而舞，挨家挨户表演，向主人祝福	余国文 李子全	
擦大钹	云南	男子舞蹈。人数不限，表演者执钹，边击边舞，动作具武术成分	茶留兴 李廷富	
喜鹊钻篱笆（阿斋求堵斗）	贵州	游戏性群舞。人数不限，节庆聚会时，大家围圈起舞	杨再珍 文永芬	
月琴舞（克怎吉）	贵州	独舞或双人舞，男女不限。舞者边奏月琴边舞，带表演性和竞技性，也是青年男女交流感情的媒介	王中会	

生活习惯舞蹈

婚俗舞蹈

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
喜希苏且（婚礼舞、披毡舞）	四川	以双人舞为主，又以女子双人舞为多。无乐器伴奏，以舞随歌。歌词多以赞颂祝贺为内容	吉比呷力 木足阿各	
哈芝雅蹉（新婚舞）	云南	春节期间，由当年新婚的夫妇双人跳的仪式舞蹈。两人携手同心、边歌边舞，表达祈求夫妻和睦、白头偕老的心愿	秦国华 杨跃文	

阿媚恩（嫁姑娘、酒礼舞）	贵州	姑娘出嫁前夕在女方家跳的婚俗舞。人数不限。共有七段歌舞，包含各种习俗礼仪	陈永顺 文永芬	
阿买戚托（嫁女舞）	贵州	婚礼前夕，在嫁姑娘的村寨中跳的婚俗舞。舞者均为同村寨的青年男女，新娘也可加入舞队同场共舞	王新成	
扯嘎摸夺（祝酒舞）	贵州	完婚后的第二天晚上，在男方家进行的婚仪舞蹈。男子群舞，向双方家的长者、亲朋、来帮忙的人们敬酒祝福和致谢	威宁马街彝族舞队	
直都（敬酒舞）	贵州	新婚第二天下午，在男家进行的婚礼舞。由新婚夫妇以及伴娘（本族青年也可参加）向族中长者敬酒起舞，以示尊敬	陈永顺	

丧俗舞蹈

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
蝶维孜	四川	丧事活动中的礼仪舞蹈。男子群舞，迎接来吊唁的宾客时跳	日来日哈 卢占雄	
瓦孜哩	四川	男子双人或四人舞。丧礼中向死者表示悼念的歌舞	吉的阿搓 阿余约呷	
阿骨格	四川	丧祭仪式舞。男子群舞，舞者需单数。在祭奠日晚间跳，唱《指路经》，意为指引亡灵平安回到故土祖先的身边去	吉克瓦特	
扯格	四川	祭奠当晚进行的仪式舞。男群舞，需单数。边念诵经文边舞蹈	比补格伍 马当仁	
知孜苏且	四川	亡者需是有五个以上儿媳（或侄儿媳）的长寿老人才能跳的祭仪舞蹈。以敬酒表示对死者的尊敬	赵老二	
锅多	四川	丧礼仪式舞蹈。舞者男女不限，需单数。死者停尸于堂，众亲属与死者子女绕尸而舞，祝愿亡灵早日吉祥升天	余发林 赵德惠	
扑火舞	四川	丧礼仪式舞蹈。群舞。意为扑灭传说中的阴间火焰山，为亡灵开路通向极乐世界	马国新 马国发	
者波必（花鼓舞、秧佬鼓、老羊鼓）	云南	丧葬中的祭祀舞。出殡时，舞队在灵柩前击鼓舞，意为死者开路	李培光 普加和	

仆拉跳鼓（大鼓舞）	云南	娱尸时跳的祭祀舞蹈。有男子双人舞和集体舞两种形式。只在村中跳，谁家死人，必跳鼓舞。也用于祭祀天地、山神	白友友	
跳铜鼓	云南	丧葬舞蹈。群舞，有三十多套。舞蹈进行中随时夹唱丧歌	杨永贤 高廷芳	
灯弦舞	云南	丧祭舞蹈。舞者“顶灯跳弦”，为死者送行，并祝亡灵在阴间光明、美满	赵金安 王学礼	
喀红呗（跳脚）	云南	丧祭舞蹈。群舞。出殡时为死者开路指路。传原有七十二套，现存近二十套	赵福清 卢金祥	
跳德（搓蛆赶老鸹舞）	云南	丧葬舞蹈。各地名称、习俗不同，但流传广泛，目的都是保护死者尸体，让亡灵平安升天	赵洪芳 唐小冲	
跳箩箩（跳鬼）	云南	丧葬舞蹈，也称闹丧。在停放灵柩的丧棚旁跳，意为死者驱赶蚊蝇	陈代福	
恳合呗（铃铛舞）	贵州	丧葬舞蹈。舞者双手握铜铃，且摇且舞，以祭奠死者，寄托哀思	龙宪良 王秀平	

民俗信仰舞蹈

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
苏尼且（皮鼓舞）	四川	“苏尼”（彝族男巫）在请神送鬼、治病消灾等法事中跳的独舞	海来古坡 罗基木呷	
莫尼且（皮鼓舞）	四川	女巫“莫尼”在法事中跳的独舞	尼尔作惹	
跳掌（响把舞）	云南	由祖传世袭“龙头”主持的群众性祭祀舞。意为与列祖列宗同庆作物丰收、人丁兴旺，并祈求驱灾除魔，吉祥平安	褚王友 杨慧玲	
耍刀（画面刀舞）	云南	民间祭祀诸葛亮、关羽及孟获三位祖先的舞蹈。舞者画脸谱，舞刀，有完整的仪式程序	普顺发 李学才	
跳哑巴	云南	群众性祭祀舞蹈。有“祭神”“起坛”“跳哑巴”等程序。逐户贺年表演	李德荣 李德军	
跳老虎（老虎笙）	云南	传统节日老虎节（一传统节日，为农历正月初八至十五）时跳的祭祀舞。有“祭拜山神”“跳虎”“逐户祈愿”“送虎归山”等程序	苗自强 杨学昌	
五笙舞	广西	跳弓节时跳的祭祀舞。由“央巴”（吹“五笙”的人）吹笙领舞，祭祀祖先，祈祷丰收	黄文和	
铜鼓舞	广西	群舞。跳弓节仪式中“欢庆胜利”时跳的舞蹈	岑绍仁	

壮族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
扁担舞	广西	女子自娱舞蹈。人数不限,但须双数。表演者手握扁担击打长凳作舞。多在庆丰收等喜庆时进行,年节时最为盛行	杨伯正 覃培英	
打砻舞	广西	打砻舞古称“春堂”,是壮乡最盛行的民间舞蹈。“砻”即春米的木臼。舞蹈形式是从春米劳动中发展起来的。舞时人数不限,以杵棒击砻或互击,模拟生产劳动动作。原有祈求丰收的祭祀意义,现已发展为自娱舞蹈		
京砻舞	广西	打砻舞的一种形式,为“打斋”时所跳。参与者不分男女,也无人数限制	黎志农	
特砻舞	广西	打砻舞的另一种形式,风格独特	赵氏菊	
击棍舞	广西	自娱性舞蹈。舞者双手握短木棍击砻	周维贤	
捞虾舞	广西	自娱性舞蹈。舞者载歌载舞,表现水乡劳动生活,也是青年男女交流感情的媒介	黄炳兴	
采茶舞	广西	娱乐性歌舞。遍及左江一带,几乎每个村寨都有青年人自发组织的采茶队,逢年过节或其他喜庆之日串村走寨进行表演,亦歌亦舞,自娱娱人。内容以表现劳动和爱情为多	何广益 农启绿	
春牛舞	广西	春节期间过会客节时,到各村挨家逐户贺年表演的传统舞蹈形式。群舞。形式多样,内容丰富	奚济桐	
翡翠舞	广西	男子独舞。舞者蒙翡翠鸟的假形道具,在年节和庆丰收时到各户祝贺表演	覃信汉	
滚珠龙	湖南	段龙,龙节自十一节至二十一节不等。春节时活动	欧阳武 备	
跳铜鼓(弄尼咚)	云南	自娱性舞蹈。当地传统在丰收季节和节期都要“跳铜鼓”,意在降妖辟邪,寻求吉利。现已发展为娱乐活动	卢尔云 卢定良	
草人舞	云南	男子群舞。舞者全身裹稻草,模拟各种劳动和生活动作。此舞只在一年一度的开年节时跳,平日不准跳	王天佑 白玉能	

耍碗舞 (柰蝶)	云南	群舞。舞者双手各执碗、筷，敲击起舞。原有报谢祖宗和天地的含义，现已成娱乐舞蹈	何小才	
琵琶舞	云南	自娱舞蹈。男弹月琴，女二人击“霸王鞭”，相伴共舞	田国辅 田妹兰	

生活习俗舞蹈

名称 (又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
擂鼓舞 (擂舞)	广西	丧祭仪式舞蹈。出殡前由四名男子在丧家庭院或门前擂鼓起舞	农有礼	
牛头舞 (弄仔歲)	云南	壮语意译为跳母牛舞。丧祭舞蹈。男子群舞。舞者戴假面，舞牛头道具	杨佩全 杨太谷	
手巾舞 (弄阿曰)	云南	丧仪舞蹈。男子群舞。双手执巾，在停灵时绕棺而舞，出殡时排成两列，且舞且行，为死者开路，送上天堂	陆乜珠	
纸马舞	云南	丧祭舞蹈。各地形式不同，一般需八人，停灵时围棺而舞，送葬时在路上边走边跳	王琼	

民俗信仰舞蹈

名称 (又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
蚂拐舞	广西	群众性祭祀舞蹈。壮族最隆重的传统节日蚂拐节时进行的一组仪式舞。参加者只限男性 (女角由男扮)，共有十多个舞段，随同祭仪活动。内容主要是祭祀蚂拐神和敬拜铜鼓	索妙开 向宝业	
铜鼓舞	广西	蚂拐节上又一重要的祭仪舞蹈。男群舞，主要内容是欢庆丰收，祈求来年风调雨顺、五谷丰登	需义忠 覃安忠	
舞求	广西	女巫 (俗称仙婆、仙姑) 的法事舞蹈。多在治病或化凶为吉、辟邪祈福等法事中进行	潘美莲 李玉兰	零星 遗存
天琴舞 (跳天)	广西	女巫法事舞蹈。巫婆持琴边弹边唱边舞，祭拜她们尊奉的“歌舞先师”和管理歌舞乐的“天官厨师”	班广兰 韦振梅	零星 遗存
弄腊 (闹锣)	广西	群众性祭祀舞蹈。传统的祭祖节上活动。由全村寨男丁轮流表演，以谢铜鼓神，同时缅怀先祖创业之艰辛	梁朝京 马光金	

师公舞	广西	师公（男巫）法事舞蹈。戴木刻面具，作拟神舞。内容丰富，形式多样，有一百多个传统节目	潘启松 覃瑞丰	
跳岭头	广西	群众性祭祀舞蹈。原在秋收后举行酬神报祭的传统节日岭头节上活动。由道公或师公主持，舞时戴面具。后发展为具有表演性的祭仪舞	周武仲 黄廷英	
斑鸠舞	广西	每年中秋节前后的大排节上，由师公表演的祭祀舞蹈。主要是模仿斑鸠的习性动作，以示人们对神鸟保佑五谷丰登的感谢之情，并祈求来年风调雨顺，获得更大丰收	陆耀轩 陆仕加	
僧公舞（浮僧）	广西	“僧公”在为民间举办“红喜”（阴娶嫁，即为夭折的子女娶嫁）和“白喜”（即丧事）祭祀时的仪式舞。主要用于酬神、驱鬼和超度亡灵	莫仕聪 农恒青	
朝阳舞（社王朝阳舞）	广西	师公法事舞蹈。由师公戴面具表演。现发展为群众性自娱舞，已不戴面具	肖自华	
舞火猫	广西	民间祭祀仪式舞蹈。原在“做功德”超度孤魂野鬼时活动。有“舞长猫”和“舞猫人”两种表演形式	韦家来	
舞寿星公与龟鹿鹤	广东	壮峒三年一届“打醮会”上必演节目之一，春节时也串村走寨表演，以求祈福纳祥，保佑人寿年丰。1942年后未再活动	韦品官 韦庆享	濒临失传
棒棒灯	云南	民间祭祀舞蹈。每年春节期间活动。舞者持各种灯彩，祭祀唐王天子，求唐王保佑地方，五谷丰登，人畜平安	陆成金 王元能	
铜木神鼓	云南	民间祭祀舞蹈。习俗上，在死者出殡前夕，由死者的女婿在灵前跳，直到次日天明，出殡时敲鼓送至墓地。春节时跳以求消灾免难，保佑来年五谷丰登	陶家贵	

布依族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
响篙舞(蹈酒祝隆)	贵州	群众性自娱舞蹈,因舞打“响篙”(竹制用器)而得名。普及面广,随处可见。节日喜庆、歌场集会作为娱乐活动;在祭社和老人丧事活动中,则为娱神和祝福亡灵升天而跳	覃茂轩 莫洪林	
撒麻舞	贵州	女子群舞。表现妇女种麻、纺织的劳动生活。在节日和姑娘们平常聚会时作为娱乐活动	美霞 班英妹	
织布舞(当母罗)	贵州	女子自娱舞蹈。表现开荒种棉到纺纱织布的全过程。多在节日和农闲的夜晚跳	王凤芬 赵扬勇	
棒上织布舞(当唢)	贵州	两男一女共舞。两男面对面用手抬起两根木棒(称粑棒),女站棒上舞蹈,模拟纺纱织布劳动动作	陈鸣伍 陈洪士	
花棍舞(滴腾乃)	贵州	女子集体自娱舞蹈。以花棍(状似“霸王鞭”、稍长)击打身体各部位,自歌自舞	陈培荣 陈朝康	
春碓舞(凉嘎)	贵州	男子自娱舞蹈。三人一组配合表演,两人对面蹲在地上敲击竹竿,一人在竹竿间跳跃舞蹈。多在秋收吃新节前后活动	王政洲 王政环	
做饭舞(更埃乃)	贵州	男子娱乐舞蹈。两(或四)男对立,抬两根木棒,一人在棒上表演模拟做饭的动作姿态,具杂技风格	陈鸣伍 陈洪士	
游戏舞	贵州	民间传统的游戏性舞蹈。有“骑大象”“飞车簸箕”“猴子搬桩”“打磨舞”等等	石明义 陈天吉	
野毛人舞	云南	群众性娱乐舞蹈。有简单的故事情节,表演传说中的“野毛人”嬉戏打闹,模拟各种动物的动态等	刘正积 王家兴	
狮子舞	云南	男子娱乐舞蹈。舞狮者蒙狮形道具,引狮郎戴大头面具。有简单的情节	王家兴	

生活习惯舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
耙槽舞(喽咙)	贵州	男子舞蹈。原是善终老人的丧仪舞蹈,于灵堂前由两至八男手握木棒,围着一个木制“耙槽”(打耙耙的工具)击槽而舞,表现各种劳动生活。现也在节日时作为娱乐形式	王国仲 王国跃	
香花舞(转状令)	贵州	祭祖大典时的祭祀舞,后也用于丧葬仪式中。舞者为男性,人数不限	罗子儒 罗廷标	
铙钹舞(佯躲)	贵州	丧祭舞蹈。由“老摩”(男巫)主持,舞者需男性,击钹而舞	伍光忠	
马郎舞	云南	丧祭舞蹈。有“么谷赏”(男子舞)和“奥节”(孝男孝女共舞)两部分	董自排	

民俗信仰舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
贺童舞(送媛妮)	贵州	由地方戏曲派生出来的民间祭祀舞蹈。在驱邪酬神、求子还愿等法事中表演	杨胜伟 邓永飞	
打铙钹(娄哇笑)	贵州	民间祭祀舞蹈。迎神、酬神还愿等法事中的娱神舞	刘万德 杨芳勇	
女巫舞(迷纳甩)	贵州	“迷纳”(女巫)法事舞蹈。独舞	王迷纳	
蓬莱跳戏舞	贵州	民间祭祀活动中的表演性舞蹈。当地俗称“跳杨家将”,有“出关”“点兵”“开财门”“扫寨”四部分。一年一度在春节期间演出。舞者戴木刻面具	陈世荣 蒙万恒	
贵阳地戏舞	贵州	民间祭祀活动中的表演性歌舞。只在每年春节期间活动。各地节目、道具、服饰、行当不尽相同,但所戴木刻假面比较统一	龙方清 王惠龙	
大寨点兵舞	贵州	大寨地戏的节目。在“请神”部分表演,表现军队出征情景		
湖潮点兵舞	贵州	湖潮地戏的节目。演出开场时表演		

朝鲜族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
农乐舞	吉林	朝鲜族代表性的传统民间舞蹈,历史悠久,具有广泛的群众性。多在春节、秋收及传统喜庆期间活动,借以抒发欢乐情绪,联络感情,鼓舞生产干劲,表达渴望丰收的心愿。活动形式丰富多样,舞蹈以“甩象帽”“舞手鼓”“托童伎”等最具特色。活动进入高潮时,常常出现围观的男女老幼争先恐后下场,与农乐队员一起同欢共舞的场面,热闹非凡	河兑镒 禹相学 李交永	
绩麻舞	吉林	女子舞蹈。人数不限,自歌自舞。表现妇女捻线织布的劳动生活	朴桂月	
背架舞	吉林	男子舞蹈。人数不限,随时随地可以击打身上的背架起舞	姜哲浩	
碟子舞	吉林	自娱舞蹈。流传很广,舞者男女都有。因舞者双手持瓷碟击打作舞而得名	李义淑	
阳山道	吉林	“阳山道”原是民间歌谣。劳动之余,群众随歌起舞,作为娱乐。即兴发挥,没有固定的程式和队形,男女都可跳	李金德	
手舞	吉林	自古相传,具有广泛的群众性,男女老少均可参加。舞者以双手多变的姿势,带动肩、臂乃至全身翩翩起舞	李锦顺	
圆舞	吉林	群众性自娱舞蹈。喜庆节日期间,聚会人群为了表达共同的喜悦心情,即兴围成圆圈,载歌载舞。这是朝鲜族的传统习俗,这时跳的集体歌舞,泛称为“圆舞”	李锦顺 金晶勋	
乞粒舞(农乐舞)	辽宁	“乞粒”,朝鲜语,意为祈求农业丰收,是农乐舞的一种。群众性自娱舞蹈	金成龙	
乞丐舞	辽宁	原是乞丐乞讨时表演的舞蹈,现已演变为群众的自娱舞蹈。双人舞,形式为边走边跳,边舞边唱,表演老乞丐夫妇乞讨时苦中作乐、幽默诙谐的情态	宋女	
织布舞	辽宁	女子舞蹈,不受人数限制。一般在每年中秋节聚会时表演	金正淑	

碟子舞	黑龙江	女子自娱舞蹈，人数不限。舞者双手击碟，头顶一摞瓷碗，技术难度较大	赵鹤风	
击打舞	黑龙江	自娱舞蹈，表演者多中老年妇女。舞者以手指、掌、肘等击打炕桌和自身各部位，边舞边唱祝愿平安吉祥的民歌，充满温馨欢乐气氛	李明子	
处吻舞	黑龙江	群众性自娱舞蹈。随处随时可跳，男女老幼都可即兴参加	辛明守	
巾舞	黑龙江	女子自娱舞蹈。舞者双手挥舞纱巾。多在喜庆聚会时即兴起舞	郑泽柅	

表演舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
初目舞	吉林	假面舞中的传统舞段。男子独舞，戴黑色假面(称“墨僧”)。没有规定的具体内容，主要表现僧人的欢快情绪	曹贞淑	
扇子舞	吉林	原是巫舞，现由群众表演。一般为女子舞蹈，独舞、群舞都有，多为抒情舞	杨昌运	
长鼓舞	吉林	脱胎于群众性的农乐舞，现已是流传广泛的表演性节目。多由女子表演	李锦顺	
纱帽舞	吉林	男子舞蹈。多于喜庆和老人节等民俗节日在广场演出	朴学解 金德贤	
顶罐舞	吉林	女子表演性舞蹈。表现妇女顶罐劳动中的各种生活动作	李义雨	
僧舞	吉林	传统的表演舞蹈。源自旧时“妓房乐舞”中的女子独舞，后渐有男子舞者及群舞。舞者穿僧袍，全舞有“舞长袖”和“击法鼓”两大部分	曹贞淑	
刀舞	吉林	女子舞蹈。不受时间、场地的局限，亦无固定的程式。风格与一般的朝鲜女子舞蹈不同，别具风采	曹贞淑	
牙拍舞	吉林	女子表演舞蹈。舞者双手持“牙拍”(专用舞具)边击边舞。相传此舞由宫廷传入民间，牙拍原用象牙制作，现以竹片代用	安应哲	濒临失传
鹤舞	吉林	源于古代宫廷舞蹈，由女子蒙仙鹤假形表演，模拟鹤的习性动作	金再善	
剑舞	黑龙江	举行庆典时的女子表演舞蹈。舞者双手握短剑，舞蹈具古典风格	郑泽柅	

生活习俗舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
唱月舞	辽宁	在农历正月十五和八月十五民俗活动“唱月”时表演的歌舞。舞者都是年轻女子。载歌载舞，所唱多民谣小调，舞蹈即兴随意，没有任何程式化要求	金玉女	
顶瓶祝寿	辽宁	为老人祝寿时表演的女子舞蹈。人数不限。舞者头顶酒瓶，双手击打筷子小碟，面向老人起舞致贺	孙明增 赵英子	
迎月亮	黑龙江	群舞。农历正月十五元宵节夜晚赏月时的集体歌舞	史锦顺	

民俗信仰舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
萨儿普里(解厄舞、手巾舞)	吉林	是从巫舞发展而成的女子舞蹈	李金德	
巫舞	吉林	“大神”(巫)驱魔治病、祈神赐福法事中的舞蹈。一般是独舞	宋贞淑	

满族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
东海莽式	黑龙江	“莽式”，满语音译，或作“玛克沁”“玛克绅”，意即舞蹈。源于民间，后传入宫廷。民间“莽式”多为家族宴会、贺寿、喜庆和新年聚会时的群众性自娱舞蹈，宫廷“莽式”也用于宴飨，但主要由艺人表演。“东海莽式”为明代东海女真人的传统民间舞	傅英仁	
巴拉莽式	黑龙江	满语意为野人舞。“巴拉”原意是不受管束的人。“巴拉莽式”是古代巴拉人祭神树时跳的舞蹈，人数不限，但需男女成双。后演变为秋收和节日期间的群众性娱乐舞蹈	傅英仁	
鞑子秧歌	黑龙江	吸收汉族秧歌形式发展演变而成的群众性娱乐舞蹈，喜庆节日时表演。具有满、汉文化交融的特色	傅英仁	
太平歌(鞑子秧歌、老鞑秧歌)	辽宁	春节期间活动的群众性娱乐舞蹈，属地秧歌形式	任海川 杨传方	
武秧歌(武社火)	辽宁	节日娱乐舞蹈。舞者多扮戏曲人物。以表演开打为主，故名	袁玉章	
辽西太平鼓	辽宁	女子自娱舞蹈。广泛流传于当地各族妇女中	李淑香	
木屐秧歌	辽宁	群众性娱乐舞蹈。秧歌队员脚踩高约三寸、尖底的木屐表演	文兴韵	
花篮舞	宁夏	群众性娱乐舞蹈。一般在祝寿、婚宴及祭祖时跳，春节时也随社火队出街表演	赵文绪	

表演舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
扬烈舞	黑龙江	男子群舞。扮演猎人猎熊的情景。扮猎人的表演者踩高跷、驾竹马	傅英仁	
拍水茶茶姐(拍水舞)	黑龙江	女子三人舞。表现母女们嬉水、摸鱼等生活情态。传为金代女真舞蹈的遗存	傅英仁	
罕王十八棒	辽宁	男子舞蹈。介于民间武术和戏曲武打之间。多在节庆时于广场表演	刘小楼	
挎柳斗	内蒙古	满族传统艺术八角鼓戏中的歌舞小场	瓜尔佳·润霞	
荷花舞	宁夏	群舞。表现青年男女乘舟赏荷、采莲的场景。多在春节时随社火队表演	瓜尔佳·润霞	

民俗信仰舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
萨满舞(跳家神)	黑龙江	男子双人舞。萨满(巫)祭神法事舞蹈。主要是鼓舞,表演分“坐鼓”“站鼓”“走鼓”。舞蹈的主要部分在“走鼓”	郭玉绵	
手鼓舞	黑龙江	祭祀活动中群众跳的鼓舞。有别于萨满舞,具娱乐性	郭玉绵	
单鼓舞	黑龙江	满、汉民俗烧香活动中的一种祭祀舞蹈。包含“小鼓舞”“腰铃舞”“霸王鞭”等十余个段落	梁喜山 王永久	
萨满舞(跳神)	辽宁	民间祭祖活动“跳家神”的萨满舞。有“神刀舞”“抓鼓舞”“晃铃舞”等形式	吴德生 吴德成	
旗香单鼓(烧旗香)	辽宁	汉军萨满的祭祀舞蹈。有“跳虎神”“跳五道神”等舞段	于文 张连成	
萨满跳神	吉林	萨满祀神、祭祖和为人治病时的法事舞蹈。俗称“烧香”。因各家族萨满传承有差别,所奉神灵及舞蹈形式也不尽相同		
汉军旗香	吉林	汉军萨满的祭祀舞蹈。歌舞主要在“放神”部分,萨满表演模拟各种神灵的情态		

侗族舞蹈

芦笙舞

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
芦笙花伞舞	广西	群舞。喜庆节日期间的娱乐舞蹈，人数不限。参加者身着节日盛装，女持花伞、手巾，男吹芦笙，边吹边跳	吴富先 萨院石	
伦堂—伦哈(芦笙圆圈舞、芦笙比赛舞)	广西	群舞。两年一届芦笙节上的群众性自娱舞蹈。先跳圆圈舞，再跳比赛舞	吴富先 吴万益	
芦笙单人舞	广西	表演性芦笙舞“伦定”中的单项节目。以吹奏技巧和舞蹈技巧严密结合为特点	杨秀忠	
芦笙双人舞	广西	“伦定”中的男子双人舞。旧时在祭祀仪式上表演，现多在集体芦笙舞中穿插表演	石成岳 吴清	
伦劳滴(踩堂)	广西	群舞。属祭祀性芦笙舞蹈。每年农历正月初一跳，祈求新的一年风调雨顺，粮食丰收	吴申刚	
岩鹰舞(岩鹰扑食舞)	广西	表演性芦笙舞蹈。男子独舞。模拟岩鹰的各种动态	杨保愿	
芦笙舞	湖南	表演形式分“赛芦笙”“踩芦笙”“双人芦笙”三类。“赛芦笙”原用于祭祀，“踩芦笙”是群众性娱乐活动，“双人芦笙”即表演性芦笙舞	杨进坤 吴庆祝	

多耶

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
多耶	广西	侗语，或作“哆耶”，意为跳舞唱歌。是侗族传统的舞蹈形式。分为“耶堂”“耶铺”两大类。“耶堂”属于群众性的祭祀舞蹈，“耶铺”则是在喜庆节日时表演的民俗性自娱舞	石万枚 杨金邦	

哆耶	湖南	汉称“踩堂歌”。群众性集体歌舞。歌词内容丰富，有“祖源歌”“忆祖歌”“迁徙歌”以及祝贺、爱情等内容	杨正坤 欧朝秀	
踩歌堂（多耶）	贵州	祭始祖母“莎岁”的仪式舞蹈。凡春节、龙船节、斗牛节等传统节日，都要先踩歌堂祭祀始祖母。先唱赞颂歌，再唱“牵圣母手同欢歌”，载歌载舞。也是青年男女的社交活动	梁定修	

其 他

娱乐舞蹈

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
庖颈龙舞	广西	表演性的自娱舞。龙体特殊，只有龙头，没有龙身、龙尾	石万琛 石义	
吊龙	湖南	春节时表演。有龙头与龙身相连和头、身不相连的两种表演形式	陆道福 陈忠友	
断颈龙	湖南	节日娱乐舞蹈。龙头与龙体不连	陆道福 陈忠友	
咚咚推（跳戏）	湖南	民间祭祀活动中的表演舞蹈。戴面具，有歌、有舞、有故事情节	龙子明 姚绍先	
耍锣钹	湖南	原是巫师在做道场时表演的舞蹈。舞者执锣钹，边击边舞。一般由两名男子对舞。现已是娱乐性的表演舞蹈	龙递移	

瑶族舞蹈

长鼓舞

长鼓舞是瑶族主要的传统舞蹈形式，历史悠久。史籍记载，唐代瑶族已有击长鼓歌舞的习俗，进入明、清时期，流传更为广泛，历久不衰。

历史上瑶族盛行自然崇拜和祖先崇拜，祭事频繁，长鼓舞在这些活动中几乎是不可或缺的祀神、娱神工具。在世俗生活中，各种节令，结婚、生子、做寿、盖新房等等喜庆活动，以及老人寿终、丧葬等场合，都是长鼓舞的用武之地，应用范围极为广泛。

长鼓舞表现的内容，都有其历史的和现实的依据，是民族生活和心灵在艺术中的真实反映。如追述祖先的创业历程，民族的迁徙，开荒安家谋生存的辛劳艰险等等，无异是一部民族历史的形象教科书。长鼓舞中还有大量模拟各种动植物情态的动作，以及日常生产劳动和生活的内容，是对现实生活和生存环境的真实写照，富有生活气息。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
赶羊做鼓长鼓舞	广西	男子双人舞。共有七十二套动作。叙述瑶族长鼓来历的传说	赵明胜	
做屋长鼓舞	广西	男子双人舞。表现建造房屋的全过程。反映了瑶族频繁迁徙的历史	赵有秀	
单人还愿长鼓舞	广西	男独舞。模拟建造木屋的过程。在独家举行“还盘王愿”时表演	黄文华	
狮子长鼓舞	广西	男子群舞。由长鼓和狮舞配合表演。多在春节时作贺年演出	李富中 李根还	
芦笙长鼓舞	广西	群舞。舞者持长鼓、芦笙、小锣，组队表演。主要在“还盘王愿”中活动	黄春生 黄进龙	
黄泥长鼓舞	广西	男群舞。以黄泥浆糊鼓面，是一种比较原始的长鼓舞形式	盘日新	
羊角长鼓舞	广西	男群舞。中有一舞者手执羊角模仿山羊动作，与长鼓对舞	黄勋呈	
大长鼓舞（打嘟）	广东	群众性自娱舞蹈，以男子舞蹈为主，现个别地区有女子参加。两人组合表演。内容广泛，有模拟生产劳动的，有叙述历史的，也有表现欢乐情绪的等等	唐桥辛二公 房解沙三公	

小长鼓舞	广东	双人或四人舞，一般为男子舞，也可男女对舞。表现建房过程	赵文贵 赵新发	
长鼓舞	湖南	一般为男子双人对舞，也有四人和男女合舞的。主要在节日喜庆聚会时作为娱乐活动，表达祝愿、欢乐等感情。同时也是青年男女结交定情的时机	盘才旺 赵永胜	
芦笙长鼓舞	湖南	男群舞。由“起鼓一郎”（巫师）主持、领舞。再现迁徙过程	盘德喜	
锣笙长鼓舞	湖南	男群舞。秋收后祭盘王“调庙”时的仪式活动，由巫师领舞，遍拜各庙神灵	廖月嵩	
羊角短鼓舞	湖南	男群舞。执羊角的两名舞者模拟野山羊抵角的神态	奉恒金	

其 他

娱乐舞蹈

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
蚩尤舞	广西	群舞。欢庆节日的群众性娱乐舞蹈。表现先祖蚩尤带领族人刀耕火种，艰苦创业的功绩	韦秀连 蓝秀珍	蚩尤舞
龙凤舞	广西	群舞。活动时间在秋收后至春节。舞队表演时锣鼓铿锵，龙凤飞翔，向村人祝贺吉祥	李书条 盘盈东	
金锣舞（鲁桑）	广西	男子娱乐舞蹈。人数不限，以偶数为宜。多于丰收后至春节时活动	阮桂陆	
芦笙舞	广西	男子娱乐舞蹈。其中包括：芦笙圆圈舞、芦笙比赛舞及插田芦笙舞三个舞蹈	卜甫假 宛贵周	
兴郎铁玖舞	广西	瑶语，意为欢庆之舞。于每年达努节（瑶年）时活动。其中包含十个可以单独表演的舞蹈	蓝卓宝	
猴鼓舞	广西	男子舞蹈。“兴郎铁玖”的开场舞蹈。模拟猴子的击鼓神态		
藤弓舞	广西	兴郎铁玖舞之一。表现出师、战斗以及胜利后的欢乐心情		
舞龙灯	广东	男群舞。龙体由十至十二个表演者各举一灯组成。一般在春节时表演，大旱求雨时也组织活动	赵世清 赵广府	
伞舞	湖南	群舞。舞者手执油纸伞，表现与风雨搏斗的情景。原为祭祀舞，现多在节日喜庆时表演	盘水古	

刀舞	湖南	男群舞。表现盘王率众练兵、修路、伐木等场景	盘才佑 盘水古
棕包脑	湖南	男子双人舞。古老的习俗舞蹈。舞者脸罩棕叶，手执木棍，于春节期间挨户耍棍拜年	丰保连 陈金根
芦笙舞	湖南	男子舞蹈，人数不限。娱人也娱神，活动范围很广	盘达美
跳新年	云南	群众性自娱舞蹈。春节时由一男四女一组，手握纸扇表演。多组轮流起舞	邓阿基 赵桂兰
跳锣	云南	男子群舞。元宵节时表演。祝愿新的一年丁平安，六畜兴旺	黄安德 李福金
板凳舞	贵州	女子娱乐性舞蹈。舞者双手各执一只小木板凳，有节奏地拍击出声，边拍边舞。相传这是再现祖先盘王在迁徙途中驱赶野兽的情景，以示纪念	杨秀兰 许玉柳

生活习俗舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
舞火狗	广东	女子仪式舞。农历中秋节时，少女身上缠黄姜叶，头戴竹笠，满插香火，扮“火狗”舞蹈。寓有图腾崇拜之遗意，也是一种少女成人礼的习俗活动	谭有妹 谭松娣	
度戒舞	云南	为男少年行成人礼时的仪式舞。由道公或师公主持并舞蹈	蒋发贵 蒋炳明	
夫妻跳盘王	云南	双人舞。新婚夫妇结婚后，要择吉日举行“跳盘王”活动，祈求盘王保佑白头偕老	李福金 赵才荣	
龙虫舞(手龙)	云南	男子舞蹈。一般是四人跳，二人持草龙，二人持镲，边击边舞。是为寿终老人出灵时必跳的仪式舞蹈	蒋发贵 蒋炳明	
勤泽格拉(铜鼓舞)	广西	男独舞。丧葬仪式舞蹈	黎纪年	
打猎舞	贵州	男子舞蹈。在亡故老人停灵期间由男性亲人轮流在灵前敲铜鼓、跳打猎舞，意为亡灵驱赶路上的野兽	覃生六 韦老公	
猴鼓舞	贵州	男子舞蹈。是丧葬活动中不可少的仪式舞蹈，意为热闹闹地送亡灵上路	韦老勇 韦金华	

民俗信仰舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
启香请圣	广西	举行“还盘王愿”活动中的开坛舞蹈。由三名师公串讲瑶族历史来源	赵金贵 黄锦秀	
铜铃舞	广西	还盘王愿中的师公舞。贯穿于整个仪式之中	李进潮	
约标舞	广西	师公在还盘王愿中祭五谷神的群舞	赵金贵 黄锦秀	
祭兵舞	广西	祭祀先祖盘王的舞蹈。由两名师公表演，祈求盘王赐福	赵金贵 黄锦秀	
出兵收兵	广西	师公双人舞。表现瑶族先民抵御外敌的战斗过程。是还盘王愿、度戒、跳丧等法事活动中都要跳的舞蹈	赵金贵 黄锦秀	
捉龟舞	广西	两名师公执小钹，边击边舞。表现找龟、赶龟、捉龟等过程	邓庭科	
剑皇舞	广西	师公在驱邪镇鬼时跳的舞蹈。形式多样，以单、双人舞为主	赵金财	
起坛	广西	师公独舞。在祭仪开始时跳，意为请三元祖师降坛	邓日钧	
挞鼓舞	广西	男群舞。祭祖仪式舞蹈。由师公主持，于春秋两季在专供祭祀盘王的“挞鼓亭”前表演	蒋义坤 何世梅	
铜鼓舞	广西	男子舞蹈。过去多带祭祀性质，现也在节日喜庆时表演	蒙朝荣 蒙正林	
花伞舞	广西	师公独舞。在各项法事活动中表演	黄文华	
做洪门·杀吊猪	广西	民间祭祀宗族祖先“做洪门”法事中的舞蹈。由师公三人表演	苏玉龙	
游神·穿针舞	广西	师公“游神”法事中的表演舞蹈。由三名师公出演，意为请众神降坛	盘日新 罗达荣	
跳甘王·祖公舞	广西	“跳甘王”是祈求“甘王”消灾除祸保平安的祭祀活动。开坛后由师公戴面具，表现祖公们的劳动情景	蓝扶布	
跳香火·龙王舞	广西	师公双人舞。为“度戒”法事请龙王降坛除秽清污时跳的舞蹈	李明才 陈宝财	
还太平愿	湖南	师公做祈求平安的“太平愿”法事时跳的舞蹈	赵明才	
还盘王愿	湖南	师公法事舞蹈	奉恒金	
庆瑶楼	云南	群众性的祭祀舞。在新房落成时跳，也在婴孩闹病时活动	邓有祥 李跃周	
跳红楼	云南	男群舞。举行祭祖“打斋”时跳的祭祀舞。有一家一姓举行和全寨共同举办两种方式	李玉香 赵贵珠	
祭社舞(衰嵩)	云南	又称“祭龙”，是祈求风调雨顺、人畜平安的祭祀活动。师公独舞	蒋炳明 蒋发贵	

白族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
洱源霸王鞭舞	云南	霸王鞭舞是白族流传最广、最具代表性的民间舞蹈。不仅是各项民俗活动中常见的艺术形式，也是建房、嫁娶和喜庆节日中表达欢乐情绪的重要工具。一般不表现具体内容，有自娱性和表演性两类。自娱活动不分时间场合，群众都可参加。表演性主要由青年男女组队演出，动作规范整齐，节奏复杂多变，有一定的结构形式	杨仲昌 张振红	
宾川霸王鞭舞	云南	又称“农家乐”，在插秧季节作为田间娱乐竞赛活动。有在桌上绕碗筷击鞭对舞的特技表演	张学仁	
哩格高(跳人舞)	云南	群众性自娱舞蹈。动作幅度大、力度强，舞者以青年男女为多，在重大节日和喜庆聚会时跳，含有比赛竞技的意思	陈七寿 李长发	
打呀撒塞(剑川东山打歌)	云南	自娱性集体舞蹈。一般形式是男女分队对唱，载歌载舞。歌曲内容为一年的农事活动，开始需先唱《十二月调》，以后可自由接唱	李瑞娣 李兆凤	
斗蹄壳	云南	女子自娱集体舞。原为彝族烟盒舞的一个套路	李郁中	
耍白鹤(仙鹤舞)	云南	男子娱乐舞蹈。主要在春节期间表演。有鹤鹿对舞、鹤与寿星同舞等多种表演形式。寓吉祥平安、普天祥瑞等意	李学昌 李来学	
仗鼓舞	湖南	或作“丈鼓”，即长鼓。男子娱乐集体舞。过去主要在民俗活动“游神”中跳，现已是节日喜庆时重要的娱乐手段	钟以成	
丈鼓舞	湖北	娱乐性舞蹈。男女、人数不限。多在喜庆节日活动	王香生	

生活习俗舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
上菜舞	云南	传统宴乐礼仪舞蹈。由三名专司上菜表演的艺人在喜庆宴会上表演。白族礼节宴会需用十二道菜，舞者即在唢呐声中边舞边把十二道菜摆上餐桌	李自美	
哦拉喂(做白事)	云南	丧葬仪式舞蹈。由专职祭师领舞、领唱，众人围棺起舞，共七个舞段	和尚卿 段润龙	

民俗信仰舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
绕三灵组舞(绕山林、绕桑林)	云南	“绕三灵”是白族传统的民俗节日，以朝拜“三灵”为活动主要内容，沿途逢庙必拜，载歌载舞。主要舞段有执树舞、霸王鞭舞、八角鼓舞、双飞燕舞四种	杨学松 杨宗礼	
巫舞	云南	巫师法事舞蹈。有问魂舞、羊皮鼓舞、耍香龙舞等舞段，一般多配套演出	赵学尧 杨宗礼	

宗教法事舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
散花舞	云南	佛教法事舞蹈。由四个僧人手执缀满纸花的花杆表演，意为用“八宝花”供养佛、法、僧三宝，也有“佛光普照”“施恩众生”等内容	杨元轩 张宗义	

土家族舞蹈

摆手舞

土家族最具代表性的传统舞蹈。分布面广，几乎凡有土家族聚居的地区，都有摆手堂和跳摆手舞的习俗。历史悠久，内涵丰富，形式多样，全面反映了土家族古老的音乐舞蹈、神话传说、民间文学、工艺美术等传统文化面貌。摆手舞有“大摆手”“小摆手”之分。“大摆手”为“调年”时祭祀全族始祖“八部大王”的大规模祭祖活动，往往集中多个村寨甚至几个县一起举行。程序繁多，一般要进行三天，跳摆手舞是主要的活动项目，其中包括“开天辟地”“兄妹成亲”“民族迁徙”“定居建设”“自卫抗敌”“送驾归堂”等舞段。每个段落中又包含若干舞蹈套路，配合表现各段的中心内容。这些内容反映了民族先祖艰辛创业的历史过程。小摆手时间不固定，是各姓各村寨祭祀本姓先祖的祭祖活动，规模较小，所跳摆手舞也较简单，以反映农事生产劳动为多。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
摆手舞	湖南	群众性祭祀舞蹈。跳“大摆手”时，舞场中央一人擂大鼓，群众围鼓而舞，只舞不歌。跳“小摆手”由村中长者率领众人围圈舞蹈，亦舞亦歌	田武应 田其根	
摆手舞	湖北	群众性祭祀舞蹈	彭昌义 彭昌会	
毛古斯	湖南	大型男子群舞，调年摆手中的主要舞蹈之一。舞者全身披茅草，以象征传说中的始祖“毛人”。舞蹈除模拟各种劳动外，还有生殖崇拜内容，具有明显的原始色彩	田其根 田其友	稀有
造旗舞	湖南	跳“大摆手”之前，由男性旗手表演，挥旗作舞，以召集参加“摆手”活动者	鲁明旺	个别保存

其他

生活习俗舞蹈

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
跳丧（打丧鼓、闹夜）	湖南	丧事礼俗舞蹈，多在为死者守灵时，由男子在灵柩前成对作舞。相传为古代巴人娱尸习俗之舞蹈遗存	康北海 刘远真	

跳丧	湖北	丧俗舞蹈	黄治军 黄再秀	
闹灵歌(散忧祸)	湖北	丧俗舞蹈。出殡前夕由男子在灵堂上跳	肖茂荣	
打绕棺(穿丧堂)	湖北	举行丧葬仪式时,由多名男子绕灵堂击乐而舞,意为超度亡灵	陈朝中 马召格	
打绕棺	四川	丧俗舞蹈	尹秀元	

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
地龙灯	湖南	由人扮假形“龙”“凤”合舞。多在春节和端午节时活动,以表驱邪免灾、祈求人寿年丰的心愿	李英 李方伯	
耍耍	湖北	多在春节时随民间舞队活动。据表演形式有文、武、文武结合之分		
文耍耍	湖北	一生一旦对舞。一般为歌舞形式,歌词以祝颂吉祥为主要内容	谭学朝 向天鑑	
武耍耍	湖北	一丑一旦表演。只舞不歌	向远仲 姚伯林	
文武耍耍(走马花灯)	湖北	一丑一旦表演。亦歌亦舞。舞蹈多翻扑技巧,难度较高	刘代殿 范先菊	
打土地	湖北	春节时沿门作贺年表演,多为祝颂和表现农事生活的内容	唐光德 袁有恒	

信仰习俗舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
八宝铜铃(摇宝宝、跳土菩萨)	湖南	梯玛(汉称“土老师”,即巫师)作驱鬼法事中的仪式舞蹈,“八宝铜铃”是舞蹈时梯玛使用的法器	田武应 向顺应	
八宝铜铃	湖北	梯玛法事舞蹈	彭万敬 李庆桂	
八宝铜铃	四川	梯玛法事舞蹈	王世玉	

踩戏 (用水揖)	四川	由梯玛领舞的男子群舞。是年节和婚嫁等喜庆活动中的娱神、谢神舞蹈	傅朝明	
傩舞 (跳巫、跳神)	贵州	傩舞是在土家族传统巫舞基础上吸收汉文化影响而形成的梯玛法事舞蹈。多在举行驱邪逐鬼的“冲傩还愿”仪式中表演。可分为傩仪舞和傩戏舞两部分		
傩仪舞	贵州	傩坛法事中的科仪舞蹈。由掌坛巫师独舞或对舞，不戴面具。节目有“神号舞”“牌带舞”“交标舞”“卦子舞”“茶盘舞”“踩九州”“披罡发马”“立楼”“铺罗下网”“纸钱花”“发五猖”“踩山舞”“神锣舞”“送神舞”等。宗教色彩较浓	张毓福 张毓贤 吴贤斗	
傩戏舞	贵州	傩坛中的娱乐性舞蹈，兼有娱神和娱人的性质，也是傩坛法事的主要组成部分。表演者多戴木质面具，表现神的身世来历，有简单的情节，生活气息较浓。主要节目有“出地盘”“出报虎”“打开山”“领牲”和“梅山”等	吴贤富 张毓福	
傩舞	湖北	民俗活动“驱鬼逐疫”的表演舞蹈	蒋品三 邓玉书	

哈尼族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
铓鼓舞	云南	铓和鼓是哈尼族最常见的乐器，铓鼓舞是流传最普遍、应用最广泛的民间舞蹈形式。主要是在节日喜庆或祭祖、祭寨神等重大活动中由男子集体表演，平时不能跳	曹德发	
色尼尼(扭鼓舞)	云南	群众性自娱舞蹈。主要在民俗活动“祭竜”和办喜事时跳	赵大大	
苏独独瑟瑟(叶车鼓舞)	云南	群众性自娱舞蹈。主要在节日喜庆和社交场合跳。一般由二或四人相对边击鼓边舞蹈	农阿收	
跳铓锣	云南	群众性自娱舞蹈。一般在过年过节、盖新房和结婚等喜庆时跳，另外，寨中有老人去世也跳	布牙 迪	
帽子舞	云南	娱乐性舞蹈。群舞，主要由女子手持笋叶帽作舞，男子击竹筒伴奏	梅帕阿发	
乐作	云南	哈尼语，意为大家来玩、来跳。群众性自娱舞蹈。既是日常的娱乐活动，也是青年男女社交的媒介	龙乃卜 罗进清	
得拔蹉	云南	群众性自娱舞蹈。一般为女性跳，男子伴唱，个别也有男女同场边歌边舞的	黑飘	

生活习俗舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
同尼尼(猴子舞)	云南	男子独舞或双人舞。模拟猴子的动态。在丧事中守灵和祭祖等活动时跳	王福跃	
棕扇舞	云南	女子群舞。舞者双手执棕扇。在祭祖节时表达对祖先的敬意	伙收	

扇子舞	云南	男子舞蹈。人数不限。双手执扇，多模拟鸟类飞翔的动作。过去都执棕扇，用于送葬，现在已改用纸折扇，也在喜庆节日中表演	卢黑惹	
竹筒舞	云南	群舞。主要在“耶苦扎”（播种节）时跳，以求辟邪消灾，赶跑地里的灾虫害鼠	王小妹 李云芬	
木雀舞	云南	丧葬仪式舞蹈。由男子跳，人数不限。于送葬时为亡灵开路，送其回祖宗处	卢黑惹	
碗舞	云南	女子舞蹈。舞者双手各持两碗，碰击作舞。主要在祭祖节和庆贺得子时跳。祭祖时跳求世世代代丰衣足食，得子时跳意为子孙昌盛	李乃收 马素勒	
然迷比	云南	俄尼语，意为女儿出嫁。女子舞蹈，人数不限。是俄尼人（哈尼族的一个分支）在女儿出嫁时对其进行品德教育的传统歌舞	厄马	
竹片舞	云南	丧葬祭祀舞蹈。女子集体舞。在守灵时跳	奴索 张佑	

哈萨克族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
卡拉角勒哈	新疆	哈萨克语,意为黑色的走马。是哈萨克族最具代表性的传统舞蹈。男子舞蹈,人数不限。模拟骏马的英姿,多在喜庆节日和日常聚会时表演	道列提·哈孜 阿仁	
鹰舞	新疆	群舞。人数不限,男女老少都可即兴表演。舞蹈以模拟雄鹰的飞翔、搏击等为主要内容	哈巴什·木萨音	
熊舞	新疆	男子独舞。多在聚会游乐时表演。表现黑熊既凶猛又笨拙的可笑形象	苏里坦·吾塔拜	
抵角戏	新疆	男子双人舞。模仿两只山羊抵角争斗的形态。常是舞者竞赛技艺的一种方式	阿撇里	
擀毡舞(劳动舞)	新疆	女子舞蹈,可以独舞,也可以集体表演。舞蹈表现擀毡劳动的过程	帕提玛·木沙	
挤奶舞(劳动舞)	新疆	女子舞蹈。表现妇女挤奶、制奶茶的劳动生活	扎木扎木汗	
绣花舞(劳动舞)	新疆	女子舞蹈。表现妇女绣花劳动	帕提玛·木沙	
萨勒古仁	甘肃	意为劳动。女子自娱性舞蹈,一般为独舞	哈巴斯	
耶恩别克比伊	甘肃	女子自娱舞蹈。人数不限。多表现妇女挤奶、剪羊毛等劳动	哈巴斯	
狗熊舞	甘肃	男子双人舞。模仿熊的滑稽动作,供人笑乐	哈巴斯	

傣族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
嘎光(跳鼓舞)	云南	傣语,“嘎”意为跳或舞,“光”意为鼓,也有集拢的含意,“嘎光”即围鼓起舞,是傣族最古老的传统舞蹈形式。流传广泛,在任何喜庆和节日聚会中,都是群众欢乐情绪的表达方式	毛相	
耶拉晖	云南	群众性自娱舞蹈。原为男子舞蹈,后来男女不拘,人数不限,都可即兴下场	岩空章 刀有才	
长象脚鼓舞	云南	男子娱乐性舞蹈。多独舞。舞者肩挎长达1.7米至2米的长象脚鼓,边击边舞。活动时间没有严格限制,但多集中在秋收在望的开门节时表演。傣俗认为鼓是庆祝丰收的吉器	恩帅桑	
中象脚鼓舞	云南	男子娱乐性舞蹈。常与“嘎光”同跳。舞蹈多模仿孔雀开屏、摆尾等动态	方正相	
短象脚鼓舞	云南	男子娱乐性舞蹈。除关门节,其他时间都可以跳。自娱、表演之外,也有赛鼓竞技的传统	刀正洛	
孔雀舞	云南	古老的传统舞蹈形式。由男子双人或三人配合表演。舞者身挎篾扎纸糊的孔雀假形,模拟孔雀神态,作为吉祥象征。多在节日和重大宗教活动中表演	岩温拉 岩拉	
单人孔雀舞	云南	男子独舞。是傣族模拟鸟兽类舞蹈中最具代表性的舞种。原挎孔雀假形表演,现在大多已不再挎假形	约相	
蝴蝶舞	云南	男子娱乐性舞蹈。独舞。舞者扎蝴蝶假翅,模拟蝴蝶在花丛中翩翩飞舞的姿态	嘎吆	失传
花环舞	云南	群众性娱乐舞蹈。集体表演,时间、人数不限,舞者主要是男女青年,一男一女为一组,持花环而舞	约恩佐 梅	
篾帽舞	云南	女子自娱性舞蹈。多在喜庆节日中,姑娘们手执自家编制、闪闪发光的篾帽,集体表演	陶玉芬	
嘎养(鹭鸶舞)	云南	群众性自娱舞蹈。男女均可跳。有单人和集体两种表演形式	喊荣	

生活习俗舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
尚笼	云南	傣语,意为“升和尚”。傣家习俗,在男孩入学前要先送寺庙当和尚,并举行“摆尚笼”仪式。此时参加仪式的群众,即跳“尚笼”,以表示祝贺。活动时间多在泼水节前二十多天	贺岩亮	

黎族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
打柴舞(跳柴)	海南	黎族主要的传统舞蹈形式之一。普遍流传的群众性娱乐舞蹈。活动时,在相距约2米的地面上平行摆放两根较粗的长圆木,圆木上横架数对长过圆木间距的竹竿(或木棍),两端由数对青年执竹竿击圆木或互击,舞者就在竹竿的空隙间,和着节奏跳跃起舞。主要在节日期间作为自娱,有些地区在老人丧仪上也跳	乐东县尖峰凤田村表演队	
陵水钱铃双刀舞	海南	古老的传统舞蹈。男子双人表演,一执钱铃,一执两把短刀,作对打搏击等动作。应用场合各地不同,主要在喜庆节日表演,也有在祭祀活动中跳的	符吉荣 符文昌	
乐东钱铃双刀舞	海南	男子双人舞。多在结婚喜庆时表演	韦吉升 陈亚伍	
钱铃舞	海南	群众性娱乐舞蹈。表演形式有独舞、双人舞、群舞等多种,男女不拘,多在喜庆聚会时跳	邢亚印	
钱串舞(双刀舞、打木屐)	海南	男子娱乐舞蹈。群舞。没有固定的套路,随意性较大	黄昌勇	
快乐舞	海南	自娱性的集体舞。每逢喜庆节日,男女老少都跳,场地和人数不拘,群众性极强	王西太 刘亚丹	
打棍舞	海南	男子娱乐性舞蹈。历史悠久,遗有远古人类生殖崇拜意识	罗世锋	
皮鼓舞	海南	自娱性舞蹈。主要由一男击鼓、一男敲锣配合表演。伴舞者男女、人数不拘。多在农暇时活动	何亚局	
大鼓舞	海南	最古老的传统舞蹈形式之一。多在喜庆节日中活动,除“打斋”和“做鬼”时不能跳外,随时都可以跳	王家义	
跳鼓舞	海南	群众性娱乐舞蹈。人数、男女不限。多在喜庆聚会时即兴表演	王奸二	
猴子舞	海南	男子娱乐舞蹈。有双人和四人表演两种形式。舞蹈主要为模仿猴子的习性动作	邢亚印	家传

◆◆◆◆◆ 生活习俗舞蹈 ◆◆◆◆◆

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
老古舞	海南	民间丧葬仪式舞蹈。由“奥雅”(村中头人)组织并主持。白天“做斋”，晚间跳老古舞，意为给亡魂引路	王必英 王国球	
灯星舞(走乐)	海南	民间丧仪舞。为亡人“做斋”时，丧家点亮所有灯火，载歌载舞，意为照亮幽冥之路，召请已故的祖宗亡魂，回归故宅，接受子孙孝敬	王进京	
婚礼舞	海南	在婚礼上跳的喜庆舞蹈。主要由男青年表演	符朝兴	
舂米舞	海南	丧葬舞蹈。由妇女执杵击臼，表现舂米的劳动过程	龙亚路	

◆◆◆◆◆ 民俗信仰舞蹈 ◆◆◆◆◆

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
献灯舞	海南	道公为丧家做招魂仪式中的法事舞蹈。由六名道公表演	王文太 王有行	
面龟壳舞	海南	道公在人畜遭灾后举办驱鬼祭祀仪式中的法事舞蹈	吴兰孙	1955年后不再活动
走锣舞	海南	丧葬仪式舞蹈。由道公、道婆主持，群众参加，在棺木前跳	王世养	
跳锣	海南	道公为丧家主持丧礼时的法事舞蹈。从打制棺木就开始跳，意为召回亡魂。	王政书	
召祖舞(招魂舞)	海南	道公为生病或做噩梦人家举办招魂仪式的法事舞蹈。由道公独舞	李玉辉	
招魂赶鬼舞	海南	“娘母”(女巫)为病人驱鬼的法事舞蹈。娘母及助手双人舞	韦丽梅	
祭祖舞	海南	道公为人治病时的法事舞蹈。道公双人舞	王那随 王和公	
招福魂舞	海南	民间祭祀舞蹈。在秋收后举办。由“祭祟人”主持并独舞，意在召回各种已收割的农作物的“福魂”	王国全	
赶鬼舞	海南	道公为病人招魂驱鬼的法事舞蹈	符亚寸	

陵水跳娘舞	海南	秋收后娘母跳报祭社神的祭祀舞蹈。有男（扮女装）、女两种形式	黄毛爷	
三亚跳娘舞	海南	娘母法事舞蹈。娘母独舞，另有男助手伴舞	林易良	
五方舞（跳春白）	海南	道公丧事祭仪中的法事舞蹈。道公独舞	胡其珍 董道英	
花灯舞	海南	民间祭祀舞蹈。多在做斋、祭祖、治病时跳。现在已成为群众文化活动	王亚安 王亚冲	

佤族舞蹈

木鼓舞

木鼓舞是指围绕佤族传统的木鼓祭祀活动所产生的一组舞蹈。

木鼓被佤族认为既是军事行动不可缺少的工具，也是通神的工具，因此每个佤族村寨都有一或几个木鼓房，每个木鼓房都有一对木鼓——“公鼓”和“母鼓”，每年都要举行祭祀活动。祭祀活动开始于“拉木鼓”，然后经过“跳木鼓房”“猎头祭鼓”等环节，直至祭毕“送头”到人头桩上安放好，祭仪才算结束。在这过程中，歌舞伴随始终，是仪式的重要组成部分。

佤族原始神话中的创世主是“木依吉”，他创造一切，主宰万物，人类要祈求平安，就要供奉他。祭木鼓就是供奉“木依吉”，唱歌跳舞是为了娱乐“木依吉”，敲木鼓就是让他听到鼓声下界来接受供奉。也有的认为，掌管谷子生长的女神“司欧布”就住在木鼓房里，盖木鼓房也是为了祭祀“司欧布”，求她保佑谷子丰收。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
跳木鼓房	云南	群舞。当人们把做鼓的木鼓树拉到木鼓房旁时，就开始跳。男女老幼即兴参加，在木鼓房周围手拉手围成圆圈，唱跳结合	李赛寨 陈依块	
敲木鼓舞	云南	木鼓做好后跳的舞段，男子舞蹈。每个鼓由二至四人边敲边舞，群众则在木鼓房周围拉手成圈歌舞。有时也请其他村寨的鼓手前来比赛竞技	岩岩	扫给
砍头刀舞	云南	当猎头者猎获归来时，在群众热情庆贺时，由猎头者挥舞长刀作舞	岩岩	门可
供头舞、送头舞	云南	以头祭木鼓时跳供头舞；送头去人头桩时跳送头舞。群舞，边唱边跳，人数不拘。但跳这两个舞蹈的时间、场合、地点都有特定的限制，不能随意	岩岩	张扫 已停止

其 他

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
芦笙舞(过年舞、圆圈舞、蜡烛舞)	云南	泛指由芦笙伴奏并领舞的舞蹈。是佤族民间舞蹈的一大舞种。形式多样，一般为集体舞。内容丰富，有模拟鸟兽动态、表现生产劳动和抒发情怀的等等，仅在沧源收集到的就有五十多套路(节目)	白俄块 李赛寨	
打歌	云南	群众性自娱舞蹈。适应性强，时间、人数、场合都没有限制，因此在节日喜庆或闲暇集会时都爱“打歌”。尤其是每年的播种节，全寨都要围着火塘“打歌”，载歌载舞，祈求一年风调雨顺，五谷丰登	鲍伟 鲍正荣	
甩发舞	云南	女子自娱性舞蹈。边唱边舞，随时可跳，但在结婚、盖房、剽牛(杀牛祭祀活动)、丧事等场合忌跳	田叶拉 李叶弄	
跳摆(象脚鼓舞)	云南	群众性娱乐舞蹈。有多种摆法，各地不同，各有自己的特色	鲍南相 鲍岩坦	
水鼓舞	云南	男子娱乐舞蹈。以蜂桶鼓伴奏。因以水调音，故名“水鼓”	李岩板 陈倒嘎	
儿童舞	云南	孩子们的娱乐舞蹈，具游戏性。套路很多，反映团结友爱、生产劳动和儿童情趣各方面生活内容	保叶红 田叶茸	
春碓舞	云南	女子自娱舞蹈。表现春米劳动，庆贺丰收	娜贡 岩三太	

生活习俗舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
青年舞	云南	青年男女用以娱乐、社交、择偶的舞蹈。不拘时间地点，一般在月夜进行。年长者不参加，不同辈分的人不能对舞	赵三木 惹 尚尼勤	
跳家(跳新房)	云南	庆贺新房落成的群众性歌舞。在迁新房时举行。三名击蜂桶鼓者领舞领唱，众彻夜欢舞	李岩板 陈倒嘎	

白棒舞	云南	丧葬舞蹈。群舞。在丧家旁空旷的场地上跳。以白棒、竹竿相击伴舞，击白棒意为让亡者有吃不完的米、穿不完的衣，击竹竿是让亡魂有好竹楼住	娜贡 岩三太	
棺材舞	云南	丧葬舞蹈。群舞。在棺材周围跳，以慰亡灵。自报丧起一直跳到入殓	岩伞 岩勒	

民俗信仰舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
叫谷魂舞	云南	民间祭祀舞蹈。群舞。一般在每年谷物成熟前后进行。成熟前跳意为将谷子的魂叫回来，使谷子粒粒饱满获得丰收；收割后进行意思是把飞散的谷魂叫回家中，不让它走掉，保佑来年获得更大丰收	李依捏	

畲族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
钉鞋舞	浙江	女子自娱性舞蹈。舞者穿特制的钉鞋,边唱边舞。内容多表现劳动生活和自然风物。过节时也舞以迎宾	雷大姐 蓝金花	濒临失传
迎龙伞	福建	娱乐舞蹈。主要在元宵节时表演。舞者为八名男子,称“八将爷”。相传这个舞蹈是为庆祝、纪念始祖盘瓠王的赫赫战功	程崇福	
马灯	福建	灯彩舞蹈。群舞。舞者手持各色彩灯,于年节期间祭祖后,挨家挨户去登门拜年	雷春元	

生活习惯舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
铃刀舞	福建	民间祭祖舞蹈。男子群舞。在举行祭祖仪式时,在祠堂内的坪地上跳,描述先祖的丰功伟绩	蓝洋月	
猎捕舞	福建	民间祭祀舞蹈。由四名男子表演。迎送祖宗牌位时跳,表现猎人捕猎的情景	雷庆力 雷周鉴	

民俗信仰舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
做功德(做阴)	浙江	法师(本族祭师)为超度亡灵举行的仪式上跳的舞蹈。舞者执龙角、灵刀,纪念和歌颂始祖龙麒	雷月亮 雷裕坤	

传师学师（做阳）	浙江	法师主持祭祖仪式时跳的舞蹈	蓝炳贤	
打魁（做师）	浙江	方言读音为 nài ǎo，即打鬼。巫师为病家捉鬼驱邪治病时跳的巫舞	蓝木友	
奶娘行罡	福建	“行罡”或称“踩罡”，是巫师降妖驱魔法事舞蹈。男巫扮陈奶娘独舞	钟伏成 钟石尧	
祈福	福建	巫舞。有文科、武科之分，文科重说唱，武科则是“以武镇邪”，动作性强，技艺高。“祈福”属武科	雷成兴	
裁竹舞	福建	法师主持“过关”（为孩童祈佑平安）法事中跳的舞蹈。表现种竹、制“纸钱”的全过程	蓝永光	
雷诀舞	福建	巫师超度亡灵的法事舞蹈。男子独舞，有丰富的手诀（手势）	钟伏成	
告五方	江西	道师（又称“功德先生”）为危重病人“做功德”的法事舞蹈。边舞边唱，意为召请神兵神将驱鬼祛邪，治病消灾	雷春明	

拉祜族舞蹈

芦笙舞

拉祜语“戛剋”，意思就是跳芦笙，汉译为芦笙舞，也有称之为“打歌”的，是拉祜族历史悠久，流传广泛的一大舞种。据20世纪80年代普查，共有136套组合套路（节目）。在这些套路中，全方位地反映出拉祜族的历史文化面貌，其中包含原始宗教礼仪、生产劳动、伦理观念等各方面物质和精神生活内容，真实地记录了拉祜族人民的心路历程。

芦笙舞广泛应用于社会生活的各个领域。活动性质大体上可以分两方面，一是宗教礼仪性活动，在这类活动中，需按一定的程序，跳完所有规定的套路；另一种是喜庆娱乐性活动，在这些活动中，除了不跳祭祀用套路，其他可以随意。

芦笙舞的表演形式多样，最常见的是：芦笙手（男）在圈中边吹边跳，并起领舞和指挥的作用，女子舞蹈者围圈歌舞。在集体舞中可以穿插少数人的技巧配合表演。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
芦笙舞	云南	群舞。重大节日或祭祀活动时，都在家内堂屋和村寨广场举行，有规定的程序和仪式。一般节日娱乐活动，由舞者自由掌握	扎 约 李扎戈 罗六保	

摆舞

女子自娱舞蹈。是拉祜族又一大舞种，共有81个套路，主要表现生产劳动和妇女生活情趣。活动不受时间、地点和人数的限制，只要高兴，可以随时聚集共舞，在节日喜庆中尤为盛行。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
坝卡乃摆舞	云南	女子群舞。动作多模拟扫地、背水、砍柴等生活、生产劳动，表达欢乐情绪	李娜列 李娜儿	

班利摆舞	云南	女子群舞。属“摆手”型，手上动作较丰富	张娜克 李大妹	
腊福摆舞	云南	女子群舞。以吹口琴伴奏为特色	娜 娜 朵	

跳 歌

也称“打歌”“跳笙”“三脚歌”，是与芦笙舞联系密切而又自成体系的拉祜族另一古老舞种。这一舞种的形成，与各民族长期交往有密切关系，是民族文化交流和审美共性的产物。

现在普查、收集到的拉祜族“跳歌”共110个套路。在动作风格上大致有3种类型：踏跺型、走步型和组合型。

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
镇沅跳歌	云南	群舞。是当地主要的娱乐活动，也是男女青年交往的方式。多在夜晚围火塘共舞	吴有明 吴正才	
三脚歌	云南	群舞。以小三弦伴奏、领舞。经常活动，年节喜庆日更盛，具有广泛的群众性	鲁建文	
临沧跳歌	云南	群舞。以芦笙伴奏领舞	李扎尼	

其 他

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
欢庆舞	云南	群众性自娱舞蹈。多在节庆和婚嫁喜事中活动，表达对新人的祝福和欢乐心情。过去主要是老年妇女跳，现在年轻人也常跳	王大妹 李二妹	

..... 民俗信仰舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
木筒鼓舞	云南	民间祭祀舞蹈。多由老年人跳，男女不限。一般是每年一次，专为驱邪赶鬼，祈求山寨人畜吉祥平安	田正才 王开应	
者东祭祀舞	云南	民间祭祀舞蹈。具代表性的是祭竜舞和饭魂舞。跳祭竜舞是祈求祖先保佑山寨平安；跳饭魂舞是为祈求谷神赐以丰收	罗中和 黄如芳	
嘎内嘎(交媾舞)	云南	民俗舞蹈。每年春节，年初四凌晨约五点钟后必须跳此舞。青年男女和老年人都可参加，男性在里圈吹笙舞蹈，女性舞者在外圈，至少跳三遍，多则不限。此舞跳罢，年才算过完	扎锅列 小扎发	

傈僳族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
嘎且	四川	群众性自娱舞蹈。汉称“蹀脚”，是逢年过节和喜庆聚会时必不可少的娱乐活动。动作套路多以鸟兽动态和劳动内容命名	李国才 李德才	
哇其	云南	傈僳语，意为欢快地跳，是流传最普遍的大舞种。套路很多，最有代表性的有生产舞，男女老幼都跳，表现刀耕火种和弓弩狩猎等内容；破板子舞，男子舞，表现盖房劳动过程	阿拿中扒	
迁哦	云南	傈僳语，“迁”意为用脚掌轻轻擦地，“哦”是式样和种类。群众性自娱舞蹈。男女各站一排对舞，在喜庆节日以及驱邪赶鬼等活动中都可以跳，是傈僳族传统舞蹈	阿邓此 王马奇	
山羊的歌舞	云南	集体自娱舞蹈。“哇其”套路之一，无乐器伴奏，自始至终踏歌起舞	别普 余自新	
腾冲三弦舞	云南	群众性自娱舞蹈。以三弦为主要伴奏乐器，有一百五十多个曲调，配有不同的动作组合。内容多表现生产劳动，模拟动物情态，也有表现爱情的	余兴春 蔡兴高	
龙陵三弦舞	云南	群众性自娱舞蹈。随时可见群众欢舞的场面，节日喜庆尤盛。内容丰富，针对性强。一般习惯，祝寿时不跳情歌，婚嫁、建房时不跳孤儿歌等等	曹举林 胡凤娣	
跳嘎	云南	群众性自娱舞蹈。活动面广，由于活动场合不同而分为“过年嘎”“过节嘎”“生日嘎”“分家嘎”等。舞时无伴奏，舞者自歌自舞，喜事唱“喜调”，丧事唱“丧调”	蔡林贵	
跳歌	云南	群众性自娱舞蹈。以大、小三弦伴奏。有“直歌”“花花歌”之分，直歌动作变化小，没有大动作，花花歌则相反。喜事、丧事都能跳，但跳丧时老人不参加	蜜卫军 余大强	

* * * * * 生活习俗舞蹈 * * * * *

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
诗得德	云南	傈僳语,意思是为死者跳的舞。民间丧葬舞。有一定的仪式和程序,停灵时,先由死者女性晚辈独舞“腊得美”,意为“背背箩”,为死者送日用品去阴间。然后,众乡邻亲友集体拉手围棺舞蹈,顺序跳“搓让那”“阿呀其白其”等,表示悼念和送亡灵魂归故里。最后跳“皮跑”,表示和死者诀别,回归阳世。一般跳一天,但停灵几天就要跳几天,每天从黄昏开始,直跳到天明。没有伴奏,没有歌声,以脚步声统一节奏	和正发 和林可	

水族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
铜鼓舞	贵州	水族语“丢压”，意为击铜鼓起舞，是水族最古老的传统舞蹈形式之一，也是过端节、庆丰收等重大喜庆集会时的主要娱乐形式。男子舞蹈，人数不限，但须偶数，常见的是六至八名鼓手围圈而舞。表现祈神、农事、战斗、庆胜利等动作和内容。铜鼓，历来被认为是权势和财富的象征，也是与神鬼沟通的工具，主要用于节庆、祭奠和丧葬。铜鼓舞即起源于古代巫术祭祀活动	韦备贤 蒙老应	
芦笙舞	贵州	群众性自娱舞蹈。源自苗族芦笙舞，历史上曾称之为“苗乐”“苗舞”。广场圆舞形式，男芦笙手在内圈边吹边跳，“女”舞者在外圈随舞，至今“女”舞者仍由男性假扮	潘吉荣 杨盛开	
斗角舞(水牛打角)	贵州	娱乐性表演舞蹈。多在过端节、祭祖等活动中表演。两名男子蒙牛头道具，表现水牛抵角相争的情景。这个舞蹈是受苗族斗牛习俗影响而新创的	韦国保 韦刚斌	
角鼓舞	贵州	男子娱乐性舞蹈。舞者执小角鼓，多在节日聚会时活动。相传这种舞蹈产生于古代战斗生活。节日期间，无论本寨、邻寨的男子都可以来击鼓舞，竞技赛艺，动作随意性比较大	杨秀英 潘秀	
狮子灯	云南	娱乐性表演舞蹈。由十八名表演者头戴面具，手执各种兵器，扮演唐僧师徒以及牛魔王、铁扇公主等西天取经故事	郎碧亮	
滚龙莲湘	湖北	娱乐性表演舞蹈。原为流浪艺人的表演节目。男子独舞或双人舞。舞者右手持“莲湘”，左手执莲花落(竹板)，击打歌舞，多在地上翻滚的高难技巧	周树庭	

生活习俗舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
女子铜鼓舞	贵州	女子集体舞。一般在节日期间迎送亲友、设宴待客时跳。人数、年龄、婚否均不拘，以人多为佳。根据宴宾程序，共有五个舞段：击鼓、入场、迎宾、庆贺、送客	潘潘 东袅	
谬跳圆(龙松舞)	广西	民间丧葬仪式舞蹈。男吹“龙松”(民族吹管乐器)伴奏，女舞者手执“丧帕”，围圈而舞。人数少则男三女五，多则男九女十一，视丧家经济条件而定	蒙美蓝 李瑞珍	即将失传

民俗信仰舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
跳神	云南	“老摩”(巫师)法事舞蹈。男女都有，一般为独舞。活动性质有两种，一种是祭山神、祭龙潭和丧葬礼仪中的祭祀舞蹈；另一种是在“家祈”中的接魂、送魂、接神、送神等舞	何德仙	已失传

东乡族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
啰啰舞	甘肃	男子娱乐舞蹈。独舞。产生于“脚户哥”(或称赶脚哥)们赶牲畜走山路驮运物资的劳动生活。自舞自唱,没有严格的程式套路,随舞者感情即兴抒发	马尚福	

生活习惯舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
哈利舞	甘肃	婚礼仪式舞蹈。由男性表演的迎婚歌舞,在新娘被迎进新房后跳。人数可多可少,以四人表演最常见。载歌载舞,歌词多为贺喜、祝福的吉利话	马撒吉过	

纳西族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
哦忍仁	云南	群众性自娱舞蹈。红、白喜事都跳。一般为集体舞，舞者牵手成圈，诗、歌、舞结合，夜间围着篝火跳。针对不同的场所有不同的唱跳形式，舞歌中有讲述民族先祖历史传说的“古歌”，有反映各种民俗生活的“习俗歌”，也有在丧礼中唱的“哀歌”等	和绍武 和国柱	
打跳	云南	群众性自娱舞蹈。多在节日、欢庆丰收和婚嫁、盖新房等场合活动	杨加俊 阿热尼	
阿丽哩	云南	群众性自娱舞蹈。历史悠久。因舞歌中反复出现的衬词“阿丽哩”而得名。动作简单，但流传极广，深受欢迎	杨跃文 纳咪	
打跳(跳锅庄)	四川	群众性自娱舞蹈。多在农闲和喜庆节日夜间围篝火且歌且舞。形式一般是互相拉手沿逆时针方向转圈	杨二清 杨光弟	

生活习俗舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
窝默达(可怜的鹰)	云南	民间丧葬舞蹈。群舞。参加者多为中、老年人，一人唱众人和，边唱边跳。歌曲多悲歌、苦歌，节奏缓慢，曲调悲伤、低沉	和锡典	
白沙细乐(崩石细丽)	云南	大型民间古典组曲，其中有三曲是舞曲。又称“别时谢礼”，据称元世祖忽必烈与纳西首领临别时，为答谢其迎送之情所赠，是“元人遗音”。其中舞蹈有“拉弹跳”(勘踔)、“跺脚跳”(跺踔)、“云雀跳”(洛芒踔)。过去多在祭祖、丧礼等场合表演，明末清初时俗称“哀乐”	和锡典	舞蹈部分基本失传

刀舞	云南	民间丧葬舞蹈，属于俗称的忧事舞。守灵时跳“阿巴迭”，火化时跳“石错石古列”。由四至十名男子持刀表演，意为死者驱魔开路，平安升天	杨光弟	已不多见
----	----	---	-----	------

民俗信仰舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
东巴舞	云南	古老的传统宗教祭祀舞蹈。东巴教是纳西族的原始宗教。纳西先民崇拜自然，相信万物有灵，凡生活中的重大事件，如生老病死、祈神驱鬼，都要请东巴念经、跳神，东巴舞也就成为祭祀仪式(民间称为“道场”)重要的组成部分。东巴舞内涵丰富，保存了大量纳西族古代舞蹈文化遗产，具有很高的历史价值和学术价值。相传原有套路三百多套，现在收集到的仅一百来套。可归纳为丁巴什罗舞、女性灯花舞、坐骑舞、护法优麻舞、大神舞五大类。这些舞蹈都有严格的规范，舞蹈构思近似舞剧，是值得重视的民族文化遗产	和开祥 和士成 和育才 杨学才	
阿卡巴拉	云南	民间祭祀舞蹈。群舞。在每年农历二月八祭龙王的传统节日中跳。祈求龙王及众神保佑风调雨顺，五谷丰登，人畜平安	和文华 阿热尼	

景颇族舞蹈

目脑纵歌

意为大伙集体歌舞。历史悠久，既是景颇族一年一度盛大的传统节日，又是集民间艺术和宗教祭祀为一体的大型歌舞集会。早期活动中有杀牲祭神送鬼等原始宗教内容，并有等级之分，官家跳的是祭奉官家才有的“木代鬼”，仪式很严谨；百姓跳的“目脑纵歌”，在室外举行，从参舞人数到舞蹈动作都比较随意。现在已是全民族的节日娱乐活动。“目脑纵歌”种类很多，在不同情况下跳不同的内容。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
目脑纵歌	云南	大型民俗节日歌舞。每年农历正月十五开始，举行两天或四天，忌单数。舞者不分男女老少，男前女后排成两路纵队，在两名“脑双”（即领舞）率领下进入舞场，既跳也唱，场面宏大壮观	木金 二明 吴国刚	

其他

娱乐舞蹈

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
刀舞（恩吐拳）	云南	男子自娱舞蹈。任何场合均可跳，但多在欢庆节日时表演。主要为独舞。有“拳嘎”“摆拳嘎”之分，“拳嘎”重武术，“摆拳嘎”意为舞刀花，侧重于舞蹈。舞单刀、双刀的都有。没有统一的套路，随意性很强	木然弄裁 吴国刚	

生活习俗舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
整歌(贺新房)	云南	为庆贺新房落成而跳的民俗歌舞。一般在主人搬进新房的当天晚上举行。亲朋邻里前来祝贺,宾主就围着火塘共同欢歌舞	木二 李智良	
格本歌	云南	为寿终老人举行的丧礼舞蹈。群舞。舞蹈语汇很丰富,表现的生活内容也很广泛,但只能在丧事活动期间跳	崩江 崩绍	
龙洞歌(长矛舞)	云南	丧礼舞蹈。如寿终老人三代同堂、威望较高、家境富裕,丧礼中不仅要跳“格本歌”,还要跳“龙洞歌”“金寨寨”“恩港斋”三种丧礼舞。“龙洞歌”意为驱邪赶鬼、送亡魂顺利回返祖宗的发源地	沙仲伟	
金寨寨	云南	丧礼舞蹈。由专人(男)表演,舞者头部套猪尿脬作为面具,全身赤裸部分绘黑白条纹,手持两根木棍随意奔跑舞蹈。意为监视恶鬼,扶正压邪	沙仲伟 吴国刚	
恩港斋(盾牌舞)	云南	丧礼舞蹈。一般由四名男子执盾牌和长刀,先在死者卧室中跳,然后到其他房间跳,一直跳到场院。意为赶鬼驱邪,为亡灵开道	沙仲伟	

柯尔克孜族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
库木孜舞	新疆	群众性自娱舞蹈。“库木孜”是柯尔克孜族最普遍的弹拨乐器，一般由男性弹奏。“吾胡孜库木孜”是口簧类乐器，由女性弹奏。库木孜舞就是由“库木孜”弹唱发展而来的民间歌舞。可以独舞、双人舞，也可以多人集体舞。多在群众性娱乐活动“峪吕西”中表演	坎姆散·木拉西	
挤奶舞	新疆	女子自娱舞蹈。是劳动舞的一种，表现妇女挤奶劳动。表演人数不拘	赛依哈力·朱马洪	
花毡舞	新疆	女子自娱舞蹈。表现妇女从剪羊毛到织成花毡的一系列劳动过程。表演人数不拘	赛依哈力·朱马洪	
节其日滚伦突鲁	黑龙江	柯尔克孜语，意思是跳得乐呵或高兴地跳起来。女子自娱舞蹈。多在喜庆场合表演，动作以模拟生活和劳动情景为主	吴国柱	

生活习俗舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
加尔阔尔玉修	新疆	婚俗舞蹈。是柯尔克孜人结婚仪式的组成部分，只在婚礼时进行。舞时先由一男子持手绢邀请一位姑娘共舞，然后再由姑娘接过手绢邀请另一位男子共舞，如此循环往复，直至尽兴	坎姆散·木拉西	

土族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
安昭	青海	“安昭”原是歌中衬词，后演化为这种民间歌舞的专称。多在节日喜庆时活动，用以礼赞祈祝和表达欢乐情绪。参加人数从三两人至数百人不拘，男女老少均可随时加入，男前女后围成圈，边唱边舞边转，所以也叫“转安昭”	刁么加	
安昭	甘肃	群众性自娱舞蹈。当地土族几乎人人都会。一歌一舞，歌中都为祈福求吉祥之词	哈守德	
踏灰	青海	“踏灰”是当地农业生产中必要的劳动程序，舞蹈就产生在“踏灰”动作的基础上。群舞。多在婚嫁喜庆时活动	李明德	濒临失传

民俗信仰舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
纳顿	青海	“纳顿”是为土族人民所信奉的二郎神和地方神祇举行的庙会活动，秋收后进行，自开始至结束，长达两个月。既是庆丰收的群众性集会，也是祈求神灵保佑来年风调雨顺、国泰民安的祭祀仪式。“纳顿”会场一般都设在广场或打麦场上，会场中间设神帐，帐内供奉二郎神轿。表演的节目主要有“会首”“庄稼其”“五将”“三将”“杀虎将”(又名“杀过将”)等五个，其中除“会首”外，其他节目都由男子戴面具表演	张义 王生元 喇明德	
於菟	青海	於菟是老虎的别称，是祀神驱邪、祈求平安的祭祀舞蹈。由村中选定的七名年轻男子扮演“於菟”，意为凶神灾星。他们全身只穿一条短裤，裸露部分用锅灰画上虎纹，在村中乱舞乱窜。最后由村人呐喊放炮，再由法师念诵经文，驱赶出村。在村外河中洗净虎纹，以示妖魔已除，然后才能回村	年都乎 乡於菟表演队	

达斡尔族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
哈库麦勒	黑龙江	达斡尔语, 意为跳舞。是达斡尔族世代相传的传统歌舞, 每逢年节和喜庆丰收时活动。以模仿鹰的飞翔动作的基本舞步。过去多由妇女跳, 现在男女老少都参加	康喜荣	
鲁日格勒(阿罕拜、哈库麦)	内蒙古	达斡尔语, 原意是火焰升腾。女子自娱舞蹈。一般在室内跳, 多表现妇女梳妆打扮或模仿飞禽走兽的动作。舞者自喊呼号作为伴奏	敖登挂孟锁叶	
毕力杜尔(云雀)	新疆	群众性自娱舞蹈。多在喜庆聚会时活动, 男女老少都可参加。场地不拘, 室内或河边草地、林中空地随处可跳	庆甫红花	

民俗信仰舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
雅德根	黑龙江	萨满祀神歌舞。大规模祀神活动多在宗教节日或发生重大事件时举行。平时也为人治病、求子。舞时击手鼓, 有歌有舞	鄂文海 杨文生	

仫佬族舞蹈

依饭舞

依饭节是仫佬族特有的节日。“依饭”又叫“喜乐愿”，是传统的丰收酬神祭祀仪式，由梅山教（又称土教）师公主持。仪式过程中由师公表演的舞蹈，统称为依饭舞。舞者戴面具，扮演所敬奉的神祇舞蹈。仪式中祭祀敬奉的神传说为36位，其实不止此数。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
引光	广西	“依饭”中的传令神。舞蹈表现他上路、请圣、入堂等情景	梁天材 吴人瑞	
白马姑娘舞	广西	传说中护佑仫佬人民安乐生活的女神，武艺高强。舞蹈表现她和哥哥练武的情景	吴人瑞	

其 他

娱乐舞蹈

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
独角秀（独角狮）	广西	群众性娱乐表演舞蹈。一般都在春节期间活动，过元宵节后结束。独角狮由两名男子披假形表演，另有四名男子戴面具，分别扮演土地、将军、小鬼、猴三等角色伴舞	潘良国 吴荣昌	

民俗信仰舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
花灯舞	广西	寿终老人丧仪中由“鬼师”(又称道公)做“打斋”法事时跳的舞蹈。意思是给亡魂送灯，照明引路	梁天材	
装身学法	广西	师公在民间祭祀“追魂”中表演的法事舞蹈。“追魂”又称“喊魂”“叫魂”，是为久病不愈的孩子治病的迷信活动	梅尚春	

羌族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
萨朗	四川	群众性自娱舞蹈。每逢节日、庆丰收以及婚丧嫁娶时都跳。在室内，或在场院围篝火欢舞，往往通宵达旦，尽兴方散。无乐器伴奏，以歌伴舞，一首歌即为一个舞段(节目)。内容有表现劳动、欢唱丰收、游戏娱乐以及男女爱情的，很丰富	殷宝元 殷福英	
哟粗布	四川	群众性自娱舞蹈。世代相传，流传广泛，但各地各有特点。一般在室内进行，舞者自歌自舞	陈明富 陈兴亮	

生活习俗舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
巴绒	四川	羌语，意为古老。是在羌族特有节日——哇尔喔觉节和迎送宾客等场合跳的礼仪性舞蹈。在不同场所有不同的表演方式，或女子集体舞，或老人舞，也有男女共舞。伴舞歌曲有“喜事”和“忧事”之分	罗永芳 且木姐	
克西格拉(盔甲舞)	四川	丧礼舞蹈。主要用于战死者、民族英雄以及德高望重老人的重大葬礼仪式中。男子舞蹈。舞者顶盔披甲，手执兵器，自祭奠开始，到下葬结束都要进行	陈列斯木 何昌德	
哈日	四川	古老的军事舞蹈。是战士出征前誓师祈求胜利的男子集体舞。先歌后舞，舞蹈自始至终以一种步伐走各种队形，场面壮观，声势浩大	高大列斯木 王尔甲	濒临失传

◆◆◆◆◆ 民俗信仰舞蹈 ◆◆◆◆◆

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
布兹拉(羊皮鼓舞)	四川	羌族巫师(羌语称“许”)的法事舞蹈。男子舞,有独舞、对舞和集体舞等表演形式。对舞、集体舞多用于通神以及还愿许愿等人事的法事活动中,独舞主要用于为凶死者镇邪驱魔	王贤举 朱金龙	

布朗族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
宰蹦	云南	“宰蹦”是布朗族民歌的一种曲调，以这种曲调伴奏的“短鼓舞”“长鼓舞”即统称为“宰蹦”。群众性自娱舞蹈。“短鼓舞”节奏缓慢，男女老少皆宜。“长鼓舞”节奏激烈，多青年男女跳。舞蹈以唱一曲、舞一段的形式间隔进行	岩的新 岩赛坎	
大鼓舞	云南	群众性自娱舞蹈。在传统的泼水节、关门节和开门节时跳。由一男子击鼓而舞	岩的新	
克广	云南	跳鼓的总称，包括蜂桶鼓舞、象脚鼓舞、手巾舞。多在节日喜庆时跳，男女都可参加，但敲击乐器者都是男子	万七 苏小岩	
铓盛	云南	自娱性集体舞蹈。活动时间、人数都不固定。只有两个动作，节奏和缓平稳，主要为老年男子在节日喜庆盛会时跳	岩罕对	

生活习俗舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
蜡条舞	云南	普遍流传的风俗舞蹈。布朗族有年轻人在老人赕佛时讨福钱的习俗，蜡条舞就是青年男女在讨福钱时跳的舞蹈。一般在佛寺或赕佛人家室内跳，其中一女舞者手端一只点有蜡条的圆盆，边舞边讨福钱	岩大帅 岩赛坎	
昆格丧葬舞	云南	男子舞蹈。共有五种，内容均含有送亡魂速离人间、早去另一世界之意	岩坎香 石格	
利阿朗	云南	男子群舞。原为布朗、苗、佤族杂居山寨人民牵手发誓要永远团结的民俗舞蹈。佛教传入后，演化为民间赕佛活动特有的舞蹈	打英南 岩的新	

撒拉族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
阿丽玛	青海	撒拉语,意为艳丽丰满的果实,用以比喻撒拉姑娘的成长和秀美可爱。男子双人舞。常在劳动间歇和婚礼宴席上表演	马阿不都	

生活习俗舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
骆驼舞	青海	传统的婚俗舞蹈。多在婚礼之夜,为结婚人家贺喜,由村人组织表演。舞者为男性,两人扮骆驼,另有三人分别扮演阿訇尕勒莽、阿霍莽和蒙古人,表现撒拉族先祖东迁的情景,具有戏剧色彩。撒拉族历代相传,结婚时必遵祖训表演骆驼舞,为的是让后人永远铭记撒拉族先民从中亚撒马尔罕东迁、定居青海的原因及其艰难历程	马柏先	
伊秀儿·玛秀儿	青海	撒拉语,直译为“看呀!看我”,潜在含意则是“看呀!看我多潇洒、多美”。男子舞蹈。多在婚礼的傍晚、待老年人休息后表演。一般是双人对舞,也可多人共舞,但必须是双数	马阿不都	
连枷舞	青海	劳动习俗舞蹈。在打麦场上,用以统一劳动动作和节奏,边喊号子边打场,音乐和动作相结合,使单调的劳动变得轻松而愉快,同时也表现了丰收后的喜悦心情	韩文孝	

毛南族舞蹈

条套

“条套”，毛南语。“条”意为跳，“套”即还愿，是民间祭祀活动“肥套”（“肥”是做的意思）中的跳神舞蹈。由师公（巫）戴面具表演。

还愿的全部仪式由师公主持，主唱师公念咒语、唱神书，念唱到哪个神，就戴哪个神的面具出场表演。形式多为独舞、双人舞、三或四人舞，各舞段的结构除个别段落外大致相似。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
穿针舞	广西	四人舞。表现诸神临坛见面时的喜悦心情	谭耀乐	
土地配三娘	广西	三人舞。表现土地向三娘求爱的情景。自始至终以情歌伴唱	谭乃积 谭善明	
瑶王拣花踏桥	广西	独舞。表现善神瑶王为毛南人送子送福的传说	谭树大	

其 他

民俗信仰舞蹈

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
打猴鼓	贵州	独舞或双人舞。师公在丧葬法事中跳的舞蹈，舞者击鼓而舞，意为开丧超度、祭鬼祈福	石光群	

塔吉克族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
恰普素孜(鹰的舞蹈)	新疆	塔吉克族流传最广的传统舞蹈。“恰普素孜”意为快速、熟练,是民间歌舞曲中特有的一种节奏型,凡以这种节奏进行的民间歌舞,都可以称为“恰普素孜”,是传统节日和平日亲友聚会时不可少的娱乐活动内容。男女老少都跳,舞蹈以模拟鹰的各种姿态作为基本舞步,反映了鹰在塔吉克民族心目中的特殊地位	塔吾尔迪·吾守尔 代里亚巴依	
刀舞	新疆	男子独舞。“恰普素孜”的一种表演形式,舞者挥长刀起舞,有一定的即兴和灵活性	古力西尔·买买提	
米力斯	新疆	“米力斯”,原意是聚会、欢聚,现专指民间歌舞曲中特有的一种节奏型。按这种节奏进行的舞蹈,都称“米力斯”。形式较自由,人数不拘,但往往男女分群而舞。男子基本采用“恰普素孜”舞步,女子多模仿天鹅飞翔的姿态	麦兰木比·孜来克	

仡佬族舞蹈

民俗信仰舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
踩堂舞	贵州	祭祖仪式舞蹈,也在丧葬活动中表演。由“补伏”(巫师)主持	罗泽忠	

锡伯族舞蹈

贝 伦

“贝伦”，锡伯语，是舞蹈的意思。也是群众性自娱舞蹈的泛称。具有短小精悍、形象生动、随意性强、男女老少皆宜等特点，深受人们喜爱，流传十分广泛。

“贝伦”是锡伯族悠久文化艺术传统的结晶，其中也蕴涵着与其他民族文化相互吸收融合的成果。种类很多，据现在调查有十多种，有各自不同的内容和特色，艺术地反映了锡伯族人民的社会生活、生产劳动、风俗习惯和思想感情。在长期发展过程中，逐渐形成了“硬性贝伦”和“软性贝伦”两种主要的风格。

“贝伦”的每个舞蹈都有专门的曲调伴奏，与舞蹈动作、步伐密切相配，是锡伯族民间音乐的重要组成部分。

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
蝴蝶舞	新疆	“贝伦”的一种。以女子独舞为主，也可男女对舞。动作可即兴发挥	塔琴泰 月香	
多火伦阿合苏尔	新疆	意为“单点贝伦”。以踏地为特点。男女老少均可参加，人数不拘	塔琴泰 阿吉玛玛	
拍手舞	新疆	自娱性比较强，主要由男青年跳，人数不拘，女子参加有一定限制	瓜尔佳·尔登保	
乌兰克	新疆	或称仿形舞，以模仿各种飞禽走兽形态为主要特色。一般是男子独舞，也可多人共舞	塔琴泰	
行礼舞	新疆	多在婚嫁和有宾客光临时跳。舞者多为男青年，在舞蹈中穿插向来宾和长辈行礼，视对方是什么民族，就行什么民族的礼	瓜尔佳·尔登保	

其 他

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
大头人舞	辽宁	娱乐性舞蹈。舞者戴老人面具,春节时挨户拜年。流浪艺人以此讨赏	何乃琢	

民俗信仰舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
萨满舞	新疆	萨满(原始宗教)法事舞蹈,俗称“跳神”。分祭祀性和巫医性两种。一般由萨满独舞,现已逐渐向民俗舞蹈演化	吴景石 关文兴	

阿昌族舞蹈

● 娱乐舞蹈 ●

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
蹬窝罗	云南	群众性自娱舞蹈。一般在窝罗节活动。男女老少都可参加, 人数不拘。载歌载舞	孙广强 孙家兴	
青龙白象舞	云南	大型娱乐舞蹈。一般在农历九月由各村寨联合举办。组成舞队, 随青龙白象之后, 游行舞蹈	旺 吞	

普米族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
搓蹉(羊皮舞)	云南	普米语,意为跳这种舞。群众性自娱舞蹈。因领舞者击羊皮以代鼓,故又称羊皮舞	李玉宝 李耀文	
查蹉舞(打跳)	云南	是普米族娱乐舞蹈的统称。以青年男女为主。在所有喜庆节日热闹场合都要打跳,白天黑夜不拘,但以夜晚围篝火跳最盛。套路丰富,传说有72套,内容多表现生产活动和生活情景	金余成	
裹草帘子舞	云南	一年一度的尝新节是普米族传统的重大节日,意在庆贺当年的丰收,同时预祝来年五谷丰登、人畜两旺。裹草帘子舞主要在这一节日期间活动,也是青年男女社交择偶的媒介	郭尔车	
芦笙舞	云南	群众性自娱舞蹈。除丧葬场合忌跳外,其余时间和场都可以跳。由芦笙手吹笙伴奏	德胜村业余文艺队	
团结跳	云南	群众性自娱舞蹈。多在年节婚礼庆典时跳	李根发	

生活习俗舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
踩毡角舞	云南	婚礼中的迎亲舞蹈。当送亲队伍到达时,先由迎亲方中的一位长者站在门口,向来宾作揖跳,送亲方的主要成员再主动上前对舞,然后进门	熊玉山	
若浪	云南	民俗舞蹈。原是猎人猎获归来后为感谢和取悦山神而跳的祭祀舞,现在婚礼中跳,丧礼上也跳	金余成 和巍山	

..... 民俗信仰舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
敬羊舞	云南	“韩规”(巫)在丧葬法事中跳的舞蹈。在迁葬骨灰罐时进行	郭尔车	
撵鬼舞	云南	巫师在“璀璨”(汉称“送替身”或“退口舌”)法事中跳的舞蹈	和华宝	
压土舞	云南	丧葬舞蹈。在为死者垒起新坟时跳。纯属男性舞，女性不参加，舞时也不能在场	杨汉章 李耀增	

怒族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
达比亚舞	云南	怒族具代表性的舞种之一。以舞者边弹奏“达比亚”(弹拨乐器)边舞为主要特征。节目很多,反映的生活面很广,也包含一些原始生活内容	波益思恒山	

生活习俗舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
合盘兀	云南	男子双人舞。宴请宾客上菜时跳的礼仪舞蹈,边送菜至桌上边舞	欧元发 李三能	

民俗信仰舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
嘎	云南	古老舞种之一。在各种习俗礼仪中跳的舞蹈,包括祭猎神、巫师驱鬼、婚丧礼俗等	腊赳富金益	

乌孜别克族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
乌帕尔	新疆	群众性自娱舞蹈。“乌帕尔”是乌孜别克族民间传统乐曲和歌曲中的一种节奏型名称。在这种乐曲伴奏下，或按这种节奏型进行的民间舞蹈，就称为乌帕尔舞。主要在婚礼等较大的喜庆场合活动。舞蹈即兴性强，只要与节奏合拍即可。可以独舞、对舞，也可以集体舞，形式自由，并且可以随时上下场	莎拉买提·阿里木	
加扎依尔	新疆	男子独舞。多在“麦西热甫”、婚礼、节日聚会时表演。舞蹈模拟雄鹰翱翔的各种姿态，有一定的结构，但舞者也可即兴发挥	买买提 库尔·克里木	
夏米来尔(刀舞)	新疆	“夏米来尔”是乌孜别克族民间传说中的一位女英雄，舞蹈以她命名，是表示人们对她的崇敬与怀念。男子独舞，舞时手持两把短刀。多在节日喜庆人们聚会时表演	哈斯木·艾沙	现已少见
塔娜娃尔	新疆	女子舞蹈。原为自娱性舞蹈，现多在节日喜庆的妇女聚会场合，由有一定技艺的半专业女艺人表演	莎拉买提·阿里木	
木那捷特	新疆	阿拉伯语，意祈求、祈祷，也是一首古老的乌孜别克族民间乐曲的名称。舞蹈以这一乐曲伴奏，由半专业的女艺人在喜庆集会时表演	再娜甫·司地克	

生活习俗舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
迪尔哈拉奇	新疆	女子独舞。多在男孩“割礼”和婚礼上表演。乌孜别克族习俗，操办喜礼时，上午接待男宾，下午接待女宾，“迪尔哈拉奇”即在接待女宾时表演。舞者女扮男装，载歌载舞。割礼时，歌词多为赞颂母亲勤劳善良，安拉才赐予这样一个好儿子；婚礼时则唱母亲教子(女)有方等词	莎拉买提·阿里木	濒临失传

俄罗斯族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
格巴克(踢踏舞)	新疆	群众性自娱舞蹈。活动不受场地、人数限制,公园、街头或室内均可进行。形式多样,可以独舞、对舞,也可多人共舞。动作以双脚在地上踢、踏击打节奏(打点)为主	纽霞 丽娜	
俄罗斯族民间舞蹈	内蒙古	群众性自娱舞蹈。非常普及,节日或平时亲友聚会时都跳	王秀芝	

鄂温克族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
爱达哈喜楞	内蒙古	又称“爱达乐”，意为野公猪搏斗。是鄂温克族具有代表性的男子自娱舞蹈。双人表演，模拟两头野公猪的搏斗情景	杜成福	
阿罕拜舞	内蒙古	群众性女子自娱舞蹈。舞者人数不拘，成双即可。多在吉庆喜日妇女聚会时活动。舞者边唱边舞、边呼号，“阿罕拜”是舞蹈中的第一声呼号，故名	乌日金	
斡日切舞(天鹅舞)	内蒙古	群众性自娱舞蹈。表演人数、男女不限，成双即可。动作多模仿天鹅飞翔的姿态。无伴奏，以舞者模仿天鹅的叫声统一节拍	乌日金	
狩猎舞	内蒙古	女子自娱性舞蹈。多在男猎手猎获归来后，由妇女们模仿持枪狩猎作舞，以庆祝丰收	乌日金	
聂那肯舞(犬舞)	内蒙古	群众性自娱舞蹈。多在那达慕大会和喜庆集会时活动。模仿两犬争斗的动作	乌日金	
巴勒那德舞(跳虎舞)	内蒙古	群众性自娱舞蹈。由五名妇女(以中老年为多)在庆祝丰收时表演。舞蹈表现四只老虎争扑猎物和互相嬉戏的场景。以呼号伴奏	乌日金	
伊堪舞(篝火舞)	内蒙古	群众性自娱舞蹈。多在庆贺丰收、举行婚礼和各种欢宴时活动。男女老少都会跳，围绕篝火边唱边舞，歌词多为歌颂家乡美好风光和幸福生活等内容	乌日金	
鲁克该勒(阿罕拜)	黑龙江	“鲁克该勒”，鄂温克语，意为正在燃烧的火焰。群众性女子自娱舞蹈	苏八柱	

生活习俗舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
阿芽舞(请安舞)	内蒙古	“阿芽”意为请安或问好。妇女礼仪舞蹈，由两名妇女表演，表现鄂温克族妇女彬彬有礼的风俗礼仪。形式单一，动作简单，自歌自舞	敖登高娃	

德昂族舞蹈

鼓 舞

德昂族的民间舞蹈大多以鼓、镲、锣作为特定的伴奏乐器，尤其是鼓，可以说，每舞必鼓，鼓是德昂族民间舞蹈之魂。主要的鼓舞有长鼓舞、抬鼓舞、水鼓舞、佛鼓舞、短鼓舞等。

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
佛鼓舞	云南	意为佛之鼓(由寺庙保管需经批准才能动用的鼓)。以前只在重大宗教节日才能表演，现在其他重大节日也可以跳。舞者限男性	姚老二 姚忠祥	
水鼓舞	云南	男子舞蹈。兼有祭祀和自娱功能。重大宗教会期和节日庆典都可以跳	李仁光	
象脚鼓舞	云南	以象脚鼓为主要伴奏的群众性自娱舞蹈。表演形式各地不同，一般是男女都可参加	尹香芳 王文新	

保安族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
五比	甘肃	五比舞由保安族专在宴席场合演唱的民间歌曲五比歌发展而来。由青年男子表演，两人一组，轮流上场，边歌边舞，歌词多追求和睦幸福生活的内容。原来只在婚宴上表演，现在已是喜庆节日中广泛活动的代表性自娱舞蹈	马成吉	

裕固族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
英那刀古拉	甘肃	裕固族具有代表性的传统舞蹈。“英那刀古拉”意为劳动舞，动作多取材于生产劳动，与裕固族人民的劳动、生活、爱情、风俗习惯有极密切的联系	安玉香 安维美	

京族舞蹈

哈节舞蹈

哈节是京族最隆重、最盛大的传统节日。“哈”，京族语，意为唱，由于整个节日贯穿着唱歌跳舞等文艺活动，因此当地汉族把这个节日称为哈节。

京族人民在这一节日中纪念祖先，敬奉神灵，祈求丰收，举行盛大的祭祀仪式，祭礼在“哈亭”（祠堂和庙宇）举行，祭祀活动包括迎神、祭神、坐“梦”（“梦”是指放在小盘子里的食品。坐“梦”指围“梦”盘腿席地而坐，边吃边看文艺表演）、送神等程序。这些仪式全部进行完毕，需连续三至五天。

在祭仪的各项程序中，包含着由琴公（男艺人）、桃姑（汉称为“哈妹”，即女艺人）跳的一系列祭祀舞蹈。这些舞蹈即统称为哈节舞蹈，其中有进香舞、进酒舞、灯舞、花棍舞等。这些舞蹈都由琴公伴奏、桃姑跳。动作细腻别致，民族风格浓郁，是京族最具代表性的传统舞蹈。

名称（又名）	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
进酒舞	广西	哈节迎神回“哈亭”后，主祭上前敬酒时，由四位桃姑随进酒行列献舞	黄成金	
灯舞	广西	哈节最后一晚表演的舞蹈。舞者头上顶着“头灯”，双手各托一盏“手灯”，随鼓点在神台前表演	黄成金	
花棍舞	广西	哈节送神之后，由桃姑于“哈亭”外空地上跳的一段独舞。舞者双手各执一根长约半米的花棍，表演中不断舞动，意为驱邪赶鬼，确保人畜平安吉祥。表演结束时，将花棍抛出，民间传说：谁能接到花棍，谁就能在这一年里得到幸福欢乐	黄成金	

塔塔尔族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
艾皮帕	新疆	塔塔尔族历史悠久、流传广泛的传统舞蹈。“艾皮帕”是塔塔尔姑娘的名字。舞蹈以爱情为题材，表现青年男女纯真美好的爱慕之情，多在喜庆或节日亲友聚会时表演。舞者不限男女，或独舞，或对舞，也可以有多对男女同场共舞，高潮时，观众也会随之一起欢舞。舞蹈有专用的乐曲和歌词，一般由手风琴伴奏，舞者边唱边舞	祖法尔·阿克雀林 木尼热·阿克巧丽娜 杜尔尼莎	

独龙族舞蹈

民俗信仰舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
剽牛舞	云南	独龙族最具代表性的祭祀舞蹈。主要在年节中围绕“剽牛祭天”仪式进行。独龙语为“怒哇德噜拉姆”，意思是剽牛时召集全体氏族成员聚会舞。在不同的时间、场合用于不同的祭祀对象，其目的有为家人祝福、祈祷、驱邪、撵鬼、祭祖等诸多方面。舞蹈内容也比较丰富，有反映劳动、狩猎、生活、自然崇拜、模拟动物以及抒发喜悦欢乐心情等	李自生 独 娜 本能·亚娜	

鄂伦春族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
吕日格仁(篝火舞)	黑龙江	群众性自娱舞蹈。多在狩猎丰收和喜庆节日的夜晚,人们围着篝火边唱边舞,通宵达旦,直至尽兴。不限男女和年龄,都可参加	孟淑华	
斗熊舞	黑龙江	群众性自娱舞蹈。大多是一人扮熊,舞者围“熊”载歌载舞。节日和喜庆时活动	杜春生	
乌乐阿道(山道)	黑龙江	群众性自娱舞蹈。原为三人舞,一人演“山”,在原地跳;另外二人演猎手,绕“山”而舞,表现猎人寻找、追踪猎物的场景。现已发展为多人共舞	孟淑华	
希那给(鸟舞)	黑龙江	群众性自娱舞蹈。舞者口学鸟叫,脚学鸟跳,模仿布谷鸟的动态和叫声。原为双人舞,因受群众热爱已发展为集体舞	魏金英	
布谷舞	黑龙江	自娱舞蹈。男女青年舞者交替模仿布谷鸟的鸣叫伴舞。多在春、夏之际跳	孟淑华	
黑熊搏斗舞	内蒙古	群众性自娱舞蹈。双人或三人表演,男女均可参加。多在猎归娱乐时跳	额尔登挂 占珠梅	
额乎兰·德乎兰(篝火舞)	内蒙古	群众性自娱舞蹈。多在劳动之余、亲友聚会的夜晚,围篝火共舞,歌舞结合,边唱边跳	额尔登挂	
恰木巧额日德日舞(树鸡舞)	内蒙古	儿童游戏舞蹈。表演时,孩子们站成一排,模仿树鸡的动作向前蹦跳,比赛谁先到达终点。有时也有成人玩此游戏	占珠梅	
哲回哲舞	内蒙古	女子自娱舞蹈。不受时间场地、年龄人数的约束,成双成对即可起舞。无伴奏,以呼号相伴	额尔登挂 占珠梅	

赫哲族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
哈康布力	黑龙江	赫哲语,意为模仿鸟飞。女子自娱舞蹈。舞时两人一组,无伴奏,以呼号统一节奏。节日跳,平日高兴时也跳	吴秀英	
天鹅舞	黑龙江	女子自娱舞蹈。舞蹈模仿天鹅的飞翔。原为歌舞,舞者边歌边舞,现歌词已失传,改用民间乐曲伴奏	宋尤氏 尤桂兰	

基诺族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
姑娘舞	云南	女子自娱舞蹈。活动没有时间、地点、人数的限制，大多在皓月当空的夜晚，姑娘们连臂搭肩，转圈歌舞取乐	李章保	
儿童舞	云南	孩童们游戏性质的舞蹈。节目很多，形式不一，一般都是边歌边舞	老沙车 白腊扭	

生活习俗舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
丧葬舞	云南	丧俗舞蹈。因死者年龄、身份不同而有不同的形式和礼仪，具体跳法各村寨也不尽相同。如未婚少女的丧事上跳安息舞，由生前的女朋友们跳；成年人丧事跳“跳竹片”，男子独舞；老年人丧事跳“敲春米棒”、安葬舞；高寿长老丧事要连续多天跳“今晚要跳鬼”等等	张切勒 李保生 切尾	

民俗信仰舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
大鼓舞	云南	基诺族具代表性的传统舞蹈。种类较多。曾经历了三个主要的发展阶段：最早是村寨长老在祭祖时跳的仪式舞蹈，称“司土咽”；继之出现的是由“白腊泡”(巫师)跳的男性独舞，称“白腊泡司土咽”；后来在老年人跳的“司土咽”基础上发展起了青年人跳的“厄扯咽”。现在“厄扯咽”主要在打铁节时跳，“司土咽”主要在祭献家神时跳	沙车	

门巴族舞蹈

生活习惯舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
康岁(贺新房)	西藏	贺新居的民俗舞蹈。多在村里新房建成和乔迁之际，全村群众都聚集在新屋前，举行隆重的歌舞仪式，载歌载舞，赞颂新房，祝贺吉祥	索朗才旺	

宗教法事舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
拔羌姆	西藏	门巴族的宗教祭祀舞蹈。是在门巴族民间舞蹈和巫舞的基础上，大量吸收藏传佛教“羌姆”的内容、形式而形成。共八场，主要表现牛神、猪神与众神一起把妖魔赶下地狱的内容。舞者戴面具。每年都在藏历新年期间举办	伍金仁增	

珞巴族舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
巴给(刀舞)	西藏	男子自娱舞蹈。是珞巴族代表性舞蹈之一。产生于狩猎生活,在庆祝狩猎丰收的聚会中,人们饮酒吃肉,对歌嬉戏,猎手们两两相对,持刀对舞,就产生了刀舞。以后不仅用于庆祝丰收等喜庆场合,也在祭山神时表演	东娘	

民俗信仰舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
索布多洛	西藏	“索波巴”祭祀中的仪式舞。“索波巴”,意为善事喜庆。目的是主办人祈求死后能升天。活动由“纽布”(巫)主持。跳索布多洛舞,是代主办人向“鸟佑”(山神)祈祷的媚神献颂	东娘	

夏尔巴舞蹈

● 娱乐舞蹈 ●

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
夏尔巴霞布卓	西藏	群众性自娱舞蹈。在节日和婚嫁等喜庆集会中活动，不限男女、人数，来去自由。边歌边舞，歌词丰富，舞蹈很有特色	丹增罗布	

墮巴舞蹈

娱乐舞蹈

名称(又名)	流传地区	形式内容、民俗功能	传人	备注
墮巴霞布卓	西藏	群众性自娱舞蹈。多在节日和秋收后、播种前的农闲季节活动。形式自由，既可男女同舞，也可以分别跳。男女动作基本一致。歌舞相伴，内容有歌颂自然、劳动和爱情等	卡加	